



DIARIO DE SESIONES
DEL
PARLAMENTO DE NAVARRA

X Legislatura

Pamplona, 3 de noviembre de 2020

NÚM. 13

TRANSCRIPCIÓN LITERAL

COMISIÓN DE CULTURA Y DEPORTE

PRESIDENCIA DE LA ILMA. SRA. D.^a ISABEL OLAVE BALLARENA

SESIÓN CELEBRADA EL DÍA 4 DE NOVIEMBRE DE 2020

ORDEN DEL DÍA

- Pregunta sobre las acciones que va a emprender el Departamento de Cultura y Deporte para evitar mensajes de odio, presentada por el Ilmo. Sr. D. Alberto Bonilla Zafra.
- Pregunta sobre el logro de los objetivos de cohesión y vertebración del territorio navarro en relación con la cultura y el deporte, presentada por el Ilmo. Sr. D. Alberto Bonilla Zafra.
- Pregunta sobre la cancelación del Campeonato de España de Circuito, presentada por el Ilmo. Sr. D. Alberto Bonilla Zafra.
- Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Gerente de NICDO para explicar la situación actual de la empresa con las nuevas restricciones.

(Comisión transcrita por la UTE Naturalvox-MondragonLingua)

(Comienza la sesión a las 12 horas y 20 minutos).

Pregunta sobre las acciones que va a emprender el Departamento de Cultura y Deporte para evitar mensajes de odio, presentada por el Ilmo. Sr. D. Alberto Bonilla Zafra.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Buenos días, señoras y señores Parlamentarios. Bienvenidos, señora Consejera, señor Laspeñas. Vamos a iniciar esta sesión de la Comisión de Cultura y Deporte. Tenemos cuatro puntos en el orden del día, comenzamos por la pregunta sobre las acciones que va a emprender el Departamento de Cultura y Deporte para evitar mensajes de odio, presentada por el señor Alberto Bonilla Zafra. Tiene usted la palabra, por cinco minutos, cuando quiera.

SR. BONILLA ZAFRA: Muchas gracias, Presidenta. Bienvenida, señora Consejera, y a la persona que le acompaña, señor Laspeñas. Le agradezco que esté hoy aquí para responder estas tres preguntas y le prometo que no ha sido con el ánimo de que fuesen un atropello, sino que estaban registradas desde hace tiempo, como bien sabe y he valorado mantenerlas, aunque puedan estar un poco descontextualizadas, porque yo creo que es importante, a parte de lo que este portavoz tenga que decir, lo que usted pueda contestar y darle explicaciones.

Por situarle en la primera de ellas, porque es muy abierta, le diré que el 5 de septiembre y mientras andaba buceando por las redes sociales, me topé con una sorpresa bastante desagradable. Era en el contexto, esta sorpresa, en el *Anaim Club Fest*, un evento organizado por diferentes promotoras navarras, en las que participa activamente el Departamento de Cultura y Nicdo, que también ha sido uno de los impulsores claros de la iniciativa.

El caso es que me topo con una imagen subida por uno de los miembros del grupo, que esa noche actuaba en el Navarra Arena, que es ésta, en la que pone «Zozulya puto nazi» y por lo que puedo entender, por lo que pone en el *tweet*, está hecha en uno de los camerinos del Navarra Arena y esta imagen, con este mensaje, que creo claramente, que estamos de acuerdo en que es un mensaje de odio, hacia un ciudadano, va acompañado con el logo de una de las promotoras del Festival.

La pregunta es sencilla, ¿qué le parece que en un evento financiado con dinero público y en una infraestructura propia del Gobierno de Navarra, se publiciten mensajes de odio hacia cualquier ciudadano?

En el caso de que no lo vea adecuado, que creo que es así, ¿qué medidas piensa tomar contra la promotora de dicho evento y responsable de ese cartel con ese mensaje porque ahí ya aparece su logo?

Y, por último, ¿qué medidas piensa tomar a futuro para que estos mensajes de odio no se vuelvan a repetir en ningún evento, ni de Cultura, ni de ningún otro ámbito?, pero en este caso le concierne en el ámbito de la Cultura y del Deporte. Un evento que quiero recordar, que también está financiado por todos los navarros. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Muchas gracias, señor Bonilla. Tiene la palabra la Consejera, cuando quiera.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE (Sra. Esnaola Bermejo): Muchas gracias, señora Presidenta. Muchas gracias, señor Bonilla. Si le parece, me voy a ceñir a la pregunta que registró, que hablaba de las acciones que va a emprender el Departamento de Cultura y Deporte para evitar mensajes de odio y mantener el respeto a la ciudadanía en las iniciativas que impulsamos o en las que colaboramos.

Yo le invito a que revise todos los programas e iniciativas que ya se vienen haciendo. Le invito a conocer más a fondo el espíritu de las políticas culturales y deportivas, que no buscan otra cosa que el de generar sociedades tolerantes, abiertas, participativas, pero también críticas desde el absoluto respeto a la diferencia. La cultura y el deporte son dos ámbitos imprescindibles para hacer crecer a la ciudadanía en estos valores fundamentales a día de hoy.

El empeño del Gobierno de Navarra en mejorar el clima de convivencia de nuestra comunidad viene avalado por la asunción de los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 20-30, cuyo objetivo se denomina *Paz, Justicia e Instituciones Sociales* y que busca la conformación de comunidades inmersas en una cultura de paz, excluyendo la violencia, como herramienta de resolución de conflictos, desarrollando la justicia basada en los Derechos Humanos individuales y colectivos, y fortaleciendo a las instituciones para que sean estables y confiables para la ciudadanía. El Gobierno de Navarra trabaja la construcción de espacios de convivencia, en los que tengan cabida diferentes ideologías y sensibilidades.

Es verdad, no le negaré que, para el Gobierno, el mensaje al que usted hace referencia se trata de un mensaje desafortunado que no responde al modo en el que este Gobierno entiende la convivencia en la Comunidad, alejada de cualquier insulto. Y así también nos lo hizo saber la promotora de la artista que se puso en contacto con nosotros, tras conocer que se nos trasladaba esta pregunta por su parte. Pero también le digo, señor Bonilla, que no entramos a valorar hechos que suceden en espacios privados y la parte interior del camerino de una artista se considera un espacio privado.

El Gobierno de Navarra, como le digo, trabaja en la construcción de espacios de convivencia, en los que tengan cabida diferentes ideologías y sensibilidades. Lo hace a través de la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos, pero también lo hace de manera transversal, trabajando con otros departamentos, como es el de Cultura y Deporte, por supuesto.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, Consejera. Señor Bonilla, cuando quiera, tiene nuevamente la palabra por un tiempo de tres minutos.

SR. BONILLA ZAFRA: Muchas gracias, señora Consejera, por la respuesta. De verdad, me quedo un poco perplejo, porque yo pensaba que iba a ser un poquito más contundente. Yo creo que un mensaje claro de odio hacia cualquier ciudadano piense lo que piense, viva como viva, da igual, me parece que no es únicamente desafortunado, como usted lo ha definido, sino que es algo muy grave. Y creo que, aunque se produzca en la parte privada, en el interior de un camerino, si está promocionado y está colgado y está puesto ese cartel por parte de una de las promotoras del Festival, impulsoras de esto. Yo creo que el Departamento de Cultura debería decir algo. Me resulta bastante llamativo que no vaya a tomar ninguna medida, más allá de que les hayan comunicado que este hecho es desafortunado.

Le comunica la propia promotora que pone el cartel, que está poniendo este cartel en el que está señalando un ciudadano «Zozulya puto nazi», le comunican que ha sido, «no, no lo hemos hecho bien, ha sido desafortunado este cartel, no lo tendríamos que haber puesto». Y usted se queda igual, no emprenden ninguna acción y en este sentido, me gustaría saber si piden ustedes un mínimo del código ético a las impulsoras de eventos que están financiadas con dinero público, por parte del Departamento de Cultura.

También le pregunto a usted y seguramente quienes me acompañan en esta sala, también podrían decir que ¿qué hubiera pasado si en un evento así, impulsado por un Gobierno de UPN, del PP o de Ciudadanos, hubiese aparecido un mensaje de odio hacia cualquier ciudadano, piense lo que piense? ¿Qué hubiesen dicho ustedes?, ¿qué hubiesen dicho los portavoces que me acompañan también aquí? Hubiesen alzado la voz y hubiesen dicho que esto, que esto es inadmisibile, no desafortunado, inadmisibile, rechazable completamente.

Y yo creo que tenemos que ser un poquito más exigentes con los mensajes que lanzamos desde las instituciones. Es más, le hago esta pregunta para que usted tenga la oportunidad de lanzar un mensaje contundente, no decir que es desafortunado. Desafortunado es que vayas por la calle y que de repente, pises lo que pises. Pero esto es a conciencia, es un mensaje puesto por la promotora de un Festival que está financiado e impulsado públicamente en los medios, con el foco mediático por el Gobierno de Navarra y yo creo que usted debería ser un poquito más contundente.

Yo le pido, por favor, que esto no vuelva a pasar, Señora Consejera. En ningún evento, se lo agradecería. Pero yo creo que, además, se lo agradece la ciudadanía. Creo que lo tienen que controlar, supervisar y, sobre todo, por una cosa clara, no podemos manchar la cultura con política. Sí, le estamos haciendo esta pregunta desde un Parlamento, pero porque es algo que está traspasando las líneas de la cultura y está entrando en el terreno de la política, de la ideología y sobre todo lo que es más grave, del odio.

Yo creo que el *Anaim* y lo hemos hablado en privado y se ha dicho en este Parlamento, es un ejemplo buenísimo de organización, un evento, de verdad, envidiable y yo creo que hemos transmitido de puertas hacia fuera, fuera de Navarra, que podemos organizar eventos seguros que podemos hacer las cosas bien, que podemos ser un ejemplo cuando hablamos de cultura. Pero este mensaje no es un ejemplo y este mensaje no es un mensaje desafortunado.

Y, por último, ya termino, señora Presidenta. Creo que Navarra es tierra de libertad y tiene que ser tierra de libertad y la libertad de expresión claramente tiene que existir, es un derecho fundamental, pero siempre y cuando no estemos atacando a otros ciudadanos.

Y desde las instituciones, desde este Parlamento, desde el Gobierno, tenemos que hacer todo lo posible, por ser muy contundentes con este tipo de mensajes que solo incitan al odio y que provocan esa polarización de la que tantas veces hablamos. Si somos contundentes con estos mensajes, sean de quienes sean y vengan de la ideología que vengan, yo creo que ganaremos mucho más como sociedad y realmente seremos mucho más libres y nos podremos expresar mejor. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señor Bonilla. Consejera, cuando quiera tiene nuevamente la palabra.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE (Sra. Esnaola Bermejo): Muchas gracias, señora Presidenta. Como decía usted, señor Bonilla, no podemos manchar la cultura con política, con lo cual no voy a hacer ciencia ficción de qué hubiera pasado si un cartel de estas características o similares, se hubiera dado en un evento en el que hubiera sido impulsado desde Navarra Suma. Creo que no corresponde eso, como bien ha dicho usted.

Como le decía, el Gobierno de Navarra no entra a valorar hechos que ocurren en espacios privados, como si hubiera sido un salvapantallas de un móvil, un salvapantallas de un ordenador. Este mensaje, al cual usted se refiere, estuvo en el camerino, solo a la vista del grupo sin que hubiera mensajes con el mismo o parecido texto, en lugares de tránsito, de público o a la vista del mismo, como pueden ser los videomarcadores, pasillos o puntos de acceso y desalojo. Tampoco durante la celebración del concierto se hizo mención alguna a la existencia para el conocimiento del público asistente.

Como le decía anteriormente, efectivamente, desafortunado, puedo ser más contundente, me hubiera gustado que no hubiera estado ese cartel. Pero como le digo, estaba en el ámbito privado de una persona. Y como le digo, también la propia promotora nos escribió, se puso en contacto con nosotros, al conocer que se nos trasladaba esta pregunta por su parte, se nos trasladó un mail en el que hablaba del origen de ese cartel, en el que hablaba que se colocaron con un objetivo satírico y totalmente restringido a la vista únicamente de la banda.

Entendemos que la pregunta, en opinión del promotor, está descontextualizada de la realidad o de los hechos acontecidos, aunque admitimos que la presencia del logotipo de la promotora no era necesaria. Y además, lamenta profundamente que la imagen del proyecto *Anaim Club Fest*, de Nicdo o del propio Departamento de Cultura, puede verse afectada por este hecho que compete única y exclusivamente a nuestra promotora.

El Gobierno de Navarra trabaja por la convivencia de Navarra, señor Bonilla, lo ha venido haciendo en todos estos meses. De hecho, existe un plan para trabajar por la convivencia que creo que lo conocen o debieran conocerlo. Trabaja por la convivencia vinculada a valores como el respeto a los Derechos Humanos, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad y el respeto entre diferentes y coincidirá conmigo, que el ámbito cultural es el mejor escenario para ellos y desde luego, ahí nos van a encontrar, y no en cualquier otro. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, Consejera. Concluido el primer punto del orden del día pasaremos al segundo.

Pregunta sobre el logro de los objetivos de cohesión y vertebración del territorio navarro en relación con la cultura y el deporte, presentada por el Ilmo. Sr. D. Alberto Bonilla Zafra.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Tenemos nuevamente, una pregunta sobre el logro de los objetivos de cohesión y vertebración del territorio navarro, en relación con la cultura y el deporte, presentada también por el señor Bonilla. Tiene usted la palabra, cuando quiera.

SR. BONILLA ZAFRA: Muchas gracias, Presidenta. Brevemente, señora Consejera. Veíamos como el objetivo principal del presupuesto de 2020 del Departamento de Cultura y Deporte era vertebrar y cohesionar el territorio a través de la cultura y el deporte.

Yo le pregunto si usted cree que durante este año cree que se ha conseguido esto y más concretamente, se considera que Navarra ha contado con una oferta cultural diversa y relevante en todo el territorio navarro. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señor Bonilla. Cuando quiera, señora Consejera.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE (Sra. Esnaola Bermejo): Sí, muchas gracias de nuevo, señora Presidenta. Señor Bonilla, la respuesta a su pregunta es que sí, que creo que estamos en el camino hacia lograr esos objetivos, que estamos trabajando para ahondar y afianzar los objetivos de vertebración y cohesión del territorio a través de la cultura y el deporte.

Y lo creo así porque entendemos que efectivamente son elementos vertebradores del territorio ya que favorecen la creación de lazos entre los miembros de nuestra comunidad y ayudan a configurar un proyecto común de identidad, partiendo desde el respeto a la diversidad.

Desde que inició la legislatura y en esta situación de pandemia además, hemos trabajado en el departamento, convencidos de que la cultura y el deporte son imprescindibles para avanzar en una sociedad plural, abierta y solidaria. Una sociedad en igualdad de oportunidades, con garantía de accesibilidad a servicios y equipamientos culturales y deportivos, con garantía de disfrutar del hecho cultural, del hecho creativo y de la promoción deportiva saludable, sin importar el lugar de residencia.

La política cultural deportiva de nuestro Departamento no se entiende sin una visión completa del territorio, con las particularidades de nuestra Comunidad Foral y para ello también es esencial, como ya decía entonces y así ha venido siendo en estos meses, la colaboración transversal con otros departamentos, como puede ser Administración Local y Turismo, pero también con entidades locales, como por ejemplo la Federación Navarra de Municipios y Concejos, a través también del Foro de Coordinación que se activó ya con la pandemia y que seguimos trabajando con él y por supuesto, de la ciudadanía.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, Consejera. Señor Bonilla, tiene otro turno de palabra por un tiempo de cuatro minutos y veinte segundos, cuando quiera.

SR. BONILLA ZAFRA: Muchas gracias, Presidenta. Gracias, señora Consejera. Mire yo le puedo reconocer que como pamplonés, como ciudadano de Pamplona, dada la situación de pandemia que vivimos, he tenido una oferta cultural, bastante prolífica durante los meses de verano y hasta hoy, se lo reconozco, pero también me gustaría que usted alguna vez también públicamente reconociera que no es propiedad exclusiva del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, sino que ha contado con un enorme empujón por parte de las entidades locales, en este caso podría hablar del Ayuntamiento de Pamplona. Hasta ahí todo bien, pero yo estoy aquí en representación, no sólo de mis conciudadanos, sino de todos los navarros y usted, créame, no ha dado, en mi opinión, la talla más allá de la cuenca de Pamplona.

Me podrá hablar de la actividad cultural de Tudela, me podrá decir que el Gobierno, por ejemplo, en eventos como el *Flamenco On Fire*, exigió que saliese más allá de las fronteras de Pamplona y tuviese una actuación, en otra parte del territorio. Pero yo le digo que eso ya estaba más que hablado por parte del Ayuntamiento de Tudela y de Bardenas Reales con el propio festival. Por lo tanto, yo considero que se apuntó un tanto, una exigencia que ya estaba más que hablada de hacía meses. Si no, si me lo quiere desmentir o me lo puede desmentir, se lo agradecería.

Pero más allá de sacar pecho, creo que no hemos contado con una oferta relevante en todo el territorio, como quería el departamento, como así buscaba o como así mostraba en sus objetivos. Yo le pregunto, ¿qué nueva oferta ha planteado el Departamento de Cultura para conseguir esos objetivos de vertebración, de cohesión territorial? Si usted tiene una apuesta por vertebrar el territorio, le cuento que la apuesta es hacer todo lo que ya estaba hecho y dos cosas más.

Si entramos en la página web del Gobierno de Navarra y del Departamento de Cultura, en este caso, ya que ustedes son muy dados a responder las preguntas que les hacemos desde el Parlamento con *links*, no desarrollando la respuesta, sino a través de *links*. Yo ya he entrado al *link* y he entrado al *link* de programas y cuando entro en el *link* de programas, lo que me encuentro es: Kultur, que lleva 25 años haciéndose; 948 Merkatua, que lo implantó el cuatripartito; Ciclo Coral Internacional, del año 95; Landarte, del anterior Gobierno; Festival del Teatro de Olite, 21 años; Jornadas Europeas del Patrimonio, del año 91; DNA Creación, del 2019, pero no su Gobierno; Música para Órgano de Navarra, 36 años atrás; Navarra Creativa, desde el 2016; Punto de vista, que tal y como lo conocemos, se impulsó en 2005, con un Gobierno de UPN; Semana de la Música Antigua de Estella, 18 años; Semana Internacional de Estudios Medievales, desde el 63; NAK, esta ya es la sexta edición, no es de su Gobierno; y del Programa 400/1.000, ya ni sabemos qué ha pasado. ¿Qué ha impulsado su departamento? Dos cosas más.

Dos programas: uno, que es más del señor Ayerdi, que suyo propio, por la naturaleza turística; y otro que no paran de destacar y que han hablado muchas veces y lo he escuchado, que es *Con los pies en las nubes*, que ha contado con la friolera de siete localizaciones distintas, siete actuaciones.

Por lo demás, programación de Baluarte, de Navarra Arena, que son infraestructuras que ya me gustaría también que su departamento reivindicase y que recordarse quién las impulsó y aprovechar el tirón de la programación de Pamplona y de Tudela, que, por cierto, a ver si me puede explicar ahora en su respuesta, porque ni siquiera se han querido involucrar en las Jornadas del Patrimonio de Tudela.

¿De verdad cree que esto es aprovechar el tirón de las entidades locales? ¿De verdad considera que ha logrado los objetivos del departamento de vertebrar y cohesionar el territorio? ¿Estamos mucho más cohesionados? ¿Hemos llegado a muchos más sitios?

Yo creo que vive un poco, este departamento, de la renta y de lo que ya está implantado, que tiene una dinámica, una inercia y una organización, que el departamento tiene poca iniciativa, sobre todo en este tiempo, donde es mucho más relevante llevar la cultura a todo el territorio,

porque es mucho más necesaria que nunca. Y yo creo que la poca iniciativa que tiene, la tiene para grandes infraestructuras que, como he dicho, no se encargan de reivindicar y parece que están ahí, desde hace un siglo.

Yo sinceramente le digo que me alegro como ciudadano pamplonés, pero si usted quiere demostrar que le interesa toda Navarra, hable con las entidades locales, con los programadores, también con los pequeños, porque ya conocemos que existen grandes promotoras, grandes programadoras de eventos que lo hacen muy bien, pero si nosotros queremos dejar una raíz, una huella en el futuro de la Cultura, tenemos que contar con los programadores y qué mejor que los que conocen el territorio en cada municipio, en cada entidad local y que pueden ayudar a impulsar un poco esto. Y de verdad que presenten un plan un poquito más ambicioso. Mucho más ambicioso, no vale con dos programas nuevos, no vale con una dinámica de inercia de gobiernos anteriores. Si queremos lograr esos objetivos, tenemos que ir un poquito más allá.

Por lo tanto, le pido más ambición, más planes y de verdad que se lo crean esto. Porque no podemos vivir únicamente y aunque me beneficie del *pamplonacentrismo*. Es que Pamplona tiene infraestructuras y todo lo montamos aquí, porque tenemos grandes eventos y viene el Ministro y nos aplaude por lo bien que montamos los eventos. ¿Y el norte y el sur y el este y el oeste de Navarra? Tenemos que pensar también en eso.

Por lo tanto, yo le agradecería que de verdad hiciese un poquito más de autocrítica y le animaría, le doy un empujón para que hagamos algo más con la cultura, que se puede y es más necesaria que nunca. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señor Bonilla. Cuando quiera, señora Consejera.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE (Sra. Esnaola Bermejo): Gracias, señora Presidenta. Me llama la atención, señor Bonilla, que en estos meses de pandemia le parezca que hemos hecho poco, cuando hemos sido una de las comunidades autónomas con mayor actividad cultural en estos meses.

Además, si se fija usted bien será porque ha estado aquí en Pamplona y no ha mirado mucho más allá. Gobierno de Navarra no ha programado en Pamplona ninguna actividad de las que usted ha relatado, excepto el ciclo *Ser o ser*, que se hizo en septiembre. (NO HAY SONIDO) esto se ha programado por toda Navarra, desde ciudades más grandes, efectivamente, hasta ciudades bien pequeñas, como Eslava. *Con los pies en las nubes* en Santa Criz o Irache, Ayegui, yo creo, localidades pequeñas. Norte, sur, este, oeste.

Me llama también la atención, que usted circunscribe a la cohesión territorial a través de la Cultura ciñéndose exclusivamente, a las artes escénicas en vivo. Cuando a mi modo de ver y como Consejera de Cultura, entenderá, que yo concibo la cultura y me gustaría que también los miembros de esta Comisión como algo mucho más amplio, que abarca la red de bibliotecas, que abarca patrimonio, que abarca museos, centros de interpretación y, por supuesto también las artes escénicas en vivo, que son importantes, claro que sí, pero que,

como el resto de los elementos de la cultura, ayudan a vertebrar territorio. Y en el resto de ámbitos, también nos apoyamos.

Tenemos una red de bibliotecas, lo comenté en diciembre, con noventa y tres bibliotecas, trabajando precisamente para ser algo más que un mero contenedor de libros o espacios y lugares de estudio, sino también espacios de convivencia y encuentro.

Entonces, señor Bonilla, permítame que le recuerde: cincuenta localidades en todo el verano; me circunscribo al verano y me circunscribo a las artes escénicas que son las que a usted le parecen generar más interés, por lo que le he podido entender. Artes escénicas en vivo variadas, música, teatro, danza, con tres programas nuevos: *Con los pies en las nubes*, *Ser o ser* o *Anaim Club Fest*, que también intentó llegar a la Ribera, pero no pudo ser, porque no hubo entendimiento con el Ayuntamiento de Tudela.

Por cierto, hablando de Tudela, le recuerdo que las Jornadas de Patrimonio se avanzan desde el departamento, con lo cual en Tudela también estuvo el departamento, de manera que no fueron navegando solos, sino que se hizo todo en colaboración, de lo cual me alegro. Me alegro de que haya colaboración entre el departamento y las entidades locales. La venimos trabajando desde el mes de marzo, como le decía, en reunión con el Foro de Coordinación en el que participan personas de la Federación de Municipios y Concejos, alcaldes y técnicos de cultura. Venimos trabajando con KUNA, la Asociación de Gestores Culturales de Navarra, que agrupa técnicos culturales del ámbito privado y técnicos culturales del ámbito público. Participamos en su congreso. Trabajamos con la red de teatro de Navarra, que agrupa alrededor de treinta localidades, con sus técnicos culturales correspondientes.

Seguimos trabajando con el sector, en las mesas que activamos en primavera y a las que seguimos activando en otoño. Es decir, le animo a que cuando mire el periódico, mire más allá de la agenda cultural de Pamplona, porque efectivamente, la ha hecho el Ayuntamiento de Pamplona, pero no ha mirado, quizá no se ha sentido interesado, no lo sé, por todo lo que se ha programado alrededor de Pamplona, es decir, desde el norte hasta el sur, este y oeste, como decía, porque este departamento cree en eso y los hechos ahí están.

Cuando hicimos la rueda de prensa para la valoración de precisamente todo este programa, que la hicimos en colaboración con las personas que habían trabajado en ellos y con todos sus agentes y entidades, agentes culturales que habían trabajado en ello, hablamos que habíamos llegado a más de 45.000 personas y no era Pamplona y su comarca, era el resto de Navarra.

Con lo cual, como digo, le animo a que abra los ojos a que cultura es más que artes escénicas en vivo y a que efectivamente, siempre se puede hacer más, por supuesto, pero en un año de pandemia, creo que las cifras nos avalan y si no, puede usted releer con *link* o con prensa, como le sea más cómodo, lo que han hecho en otras comunidades autónomas para ver que hemos sido de las más activas.

Le invito a que haga esta lectura de hemeroteca pasada y cómo otras comunidades autónomas nos han pedido que les pasáramos protocolos, que les ayudáramos tal y como estábamos nosotros trabajando ciertos temas, porque es buena la colaboración y más en tiempo de pandemia.

Así que, como digo, nuestro ánimo es seguir trabajando en que la cultura y el deporte son ámbitos que vertebran el territorio, porque son ámbitos que permiten, digamos vertebrar el territorio y que permiten la accesibilidad a la cultura y al deporte de cualquier ciudadano, como recurso y como fin.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias Consejera.

Pregunta sobre la cancelación del Campeonato de España de Circuito, presentada por el Ilmo. Sr. D. Alberto Bonilla Zafra.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Pasamos al punto tercero: Pregunta sobre la cancelación del Campeonato de España de Circuito, presentada igualmente por el señor Bonilla. Cuando quiera, tiene la palabra.

SR. BONILLA ZAFRA: Muchas gracias, Presidenta. Voy a intentar ceñirme a la pregunta y no seguir con la dinámica de rebatir sobre lo que usted ha comentado. Señora Consejera, los días 26 y 27 de septiembre estaba previsto que se celebrase el Campeonato Nacional de Circuito en Pamplona, en *Antoniutti*, pero se canceló por lo que sabemos, por unas directrices del Departamento de Salud del Gobierno de Navarra.

Me gustaría saber qué llevó a que se cancelase el evento, qué criterios utilizaron para su cancelación, porque ustedes los conocerán, por qué éste y no otros eventos deportivos y cuando está previsto que se pueda celebrar, si lo sabe. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señor Bonilla. Señora Consejera, cuando quiera.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE (Sra. Esnaola Bermejo): Sí, gracias, señora Presidenta. Señor Bonilla, efectivamente, el campeonato de España de Circuito de Patinaje era un evento previsto para el fin de semana del 26 y 27 de septiembre, con una participación estimada de alrededor de 350 deportistas, las categorías de alevín, infantil, juvenil, junior y senior, provenientes además de diferentes comunidades autónomas.

La comunicación con el Instituto de Salud Pública y Laboral era en esos días y también ahora, por supuesto, cotidiana, para estudiar los diferentes protocolos que se trasladaban de campeonatos deportivos que se iban programando y organizando en nuestra comunidad y en el caso del Campeonato de patinaje por el que usted se interesa, había un condicionante, que marcó el informe favorable a su realización que fue el de la dificultad para el control de público.

Se trabajó intensamente con la Federación Navarra de patinaje y también con la Federación Española para ver si este punto tenía resolución, pero finalmente se consideró insalvable y lamentablemente fue suspendido.

Como recordará, la competición se iba a desarrollar al aire libre, en el circuito de *Antoniutti*. Una instalación, como digo, abierta y con acceso a la ciudadanía y además, como ya he mencionado, el campeonato iba a congrega a numerosos patinadores y patinadoras junto a sus familias y acompañantes llegados desde otras comunidades autónomas, que les

acompañaban en el viaje o se estimaba al menos en las informaciones que nos trasladaban, de manera que el número de espectadores estimado iba a ser alto y además iba a ser complejo el gestionar, en cuanto a garantizar la seguridad sanitaria entre ellos y ellas, y también con los propios deportistas.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señora Consejera. Señor Bonilla, tiene un turno de palabra, cuando quiera.

SR. BONILLA ZAFRA: Gracias, Presidenta. Señora Consejera, yo no sé el número, lo he intentado buscar ahora, pero no lo he encontrado. ¿Cuántos corredores hay en la Vuelta a España? ¿Cuántos ciclistas? El 21 de septiembre, Navarra tenía 300 registrados, registraba 348 nuevos casos. Tenía una incidencia acumulada a 14 días de 654. Las UCI estaban al 19,5 y la tasa de positividad de ese día era el 10,4. Se cancela el campeonato de España de Velocidad y de Circuito. Eso es el 21 de septiembre, un mes exactamente después, la Vuelta a España pasa por Navarra el 21 de octubre, 16,2 por ciento de positividad, 593 casos, prácticamente el doble, incidencia acumulada de 1.057, el doble que la del 21 de septiembre y, es decir, la Vuelta pasa por Navarra.

¿Hay deportes de primera y de segunda? ¿Cuáles son los criterios epidemiológicos que le dio el Departamento de Salud, de diferente naturaleza entre una fecha y otra?, porque yo creo que como se lo ha dado y estos datos son públicos, los de Salud, creo que los datos de los días en los que pasó la vuelta por Navarra son muchísimo peores que cuando se suspendió o se decidió suspender el Campeonato Nacional de Circuito. ¿Tienen algún medidor o criterio técnico que nos pueda decir porque uno sí o uno no?, ¿cree usted realmente y se cree sus palabras cuando dice: «Bueno es que en *Antoniutti* se podía juntar mucha gente, no se podía garantizar la seguridad»?

¿Cree que el Campeonato Nacional de Circuito, usted que sabe sobre deporte va a albergar o va a acumular a más gente interesada en ver lo que, por ejemplo, es la Vuelta a España?, ¿de verdad lo cree? Yo creo que no y yo creo que sí tenemos medidas de seguridad y podemos contar con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad para un partido de Osasuna o para cuando pasa la Vuelta a España, también lo tenemos para el Campeonato Nacional de Circuito. Pero el problema y lo que me da, es que claro, lo que me da que pensar es que esto no es tan mediático.

Entonces, cómo vamos a contar con efectivos policiales para controlar a la gente, para un partido de Osasuna por supuesto que sí, para la Vuelta, faltaría más, si pasa por Pamplona y además pasa por un recorrido que es amplio, no es el de *Antoniutti*, que es cerrado, pasa por un recorrido que es amplio, pero para ahí, sí que tenemos que controlar, pero para el Campeonato Nacional del Circuito no. Con unos datos de contagios de una incidencia muchísimo menor a la que teníamos el día 21 octubre, cuando pasó la Vuelta por aquí.

Yo creo realmente que para el Departamento de Cultura y Deporte, hay deportes de primera y de segunda, o al menos para el Departamento de Salud, o al menos para este Gobierno. Pero que se tomen decisiones totalmente deliberadas de «Bueno, suspendo este campeonato», cuando tampoco estábamos ni la mitad de mal de lo que estamos ahora y, en cambio la Vuelta, que pase la Vuelta un día antes, quiero recordar de que cierre toda la hostelería. Eso

demuestra que para el Gobierno sí que hay deportes de primera y de segunda, y demuestra que lo que le importa son los periódicos, el foco mediático que pueda tener. No podemos controlar un Campeonato Nacional de Circuito de muchos menos participantes que la Vuelta el día 21 de septiembre y podemos controlar que la vuelta pase el 21 octubre por aquí.

Yo creo que realmente esa decisión es totalmente deliberada y no se basa en ningún criterio técnico. Se basa en evitar problemas. ¡Bah!, ¿si suspendemos el campeonato Nacional de Circuito? ¡Bah!, ese no lo sigue ni la mitad de gente que sigue la Vuelta.

Yo le agradecería que reconociese que, si un evento no se puede celebrar el 21 de septiembre por medidas de seguridad, por distanciamiento, por evitar un foco de contagio, el 21 octubre tampoco se puede celebrar otro evento deportivo cuando la situación está mucho peor, y si no es que realmente están tomando decisiones que discriminan a unos deportes, y a otros les damos una palmadita en la espalda y no os preocupéis que os podéis pasar por aquí.

Yo le agradecería que fuese sincera y que me respondiese, no realmente el papel institucional que usted tiene que cumplir, sino que me respondiese de verdad, lo que cree acerca de esta cuestión y acerca de esta dualidad de criterios diferentes criterios para situaciones distintas porque justamente, la segunda situación era mucho peor. Si me puede responder, se lo agradecería. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Muchas gracias, señor Bonilla. Señora Consejera, cuando quiera.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE (Sra. Esnaola Bermejo): Por supuesto que le voy a responder, cómo no. Habla usted de dualidad de criterios, cuando realmente no los hay. Pero antes de entrar a ese tema, a mí me parece peligroso que se intente comparar y poner a comparar dos disciplinas deportivas y más en esta Comisión, porque creo que no hace ningún favor al deporte, y mucho menos a la comparación entre patinaje, ciclismo o cualquiera de las otras dos disciplinas.

Le diré que, precisamente, el fin de semana que no se pudo celebrar el campeonato, se había celebrado, se estaba celebrando en el velódromo de Tafalla el Campeonato de España de Ciclismo en Pista. Y una semana antes, se había celebrado, dos semanas antes, el Campeonato Navarro del Circuito de Patinaje en *Antoniutti*. Porque la problemática era otra, porque cuando Salud recibe un protocolo, es decir, Salud, no hace café para todos. Salud, junto con el Instituto Navarro y Deporte, recibe y analiza un protocolo de un evento deportivo, de un campeonato en este caso, y establece una serie de ITEM, condicionantes que se deben cumplir, porque se estima que eso es lo que pone o no pone en riesgo la situación epidemiológica de Navarra, por supuesto, pero también de las personas que forman parte de ese evento.

En este caso, la Federación Navarra con la Federación Española de Patinaje, pasó su protocolo respecto al Campeonato, y la empresa organizadora de la Vuelta Ciclista a España pasó su protocolo respecto a la Vuelta Ciclista. En ambos casos Salud, estudió la situación, hizo objeciones, planteó dudas y en ambos casos, se respondió de una manera o de otra.

Le recordaré además, que sobre los recorridos de las ciudades son los ayuntamientos, los que estiman y deciden cuáles son y cuáles van a ser. En el caso del Ayuntamiento de Pamplona, lo

realizó el Ayuntamiento de Pamplona. En el caso de Lodosa y Lekunberri, lo hicieron Lodosa y Lekunberri. La situación fue diferente, decisión de cada Administración Local, sin duda. Todos, por supuesto, siguiendo la Orden Foral que estaba establecida en esos días en Navarra respecto a la situación epidemiológica.

El Instituto Navarro del Deporte está en constante revisión de sus resoluciones para adaptar a las circunstancias que nos marca la pandemia y lo hace de la mano del Departamento de Salud, que es en última instancia quien toma la solución final y quien da respaldo a las mismas resoluciones. Se hace una gran labor, pero no sólo desde el Instituto en Salud, sino también desde las propias federaciones deportivas. Y así lo hizo la Federación de Patinaje, también.

Se hace esa gran labor para adaptar las medidas más oportunas, siempre con la mirada puesta en no favorecer la propagación del virus que es lo que nos hace mover a toda la acción del Gobierno. Nosotros estamos interesados desde el primer día en que los equipos y deportistas puedan desarrollar su actividad.

De hecho, Larrabide y el CEIMD abrieron el primer día en que se permitió en este período de desescalada, con la intención además, de ir volviendo poco a poco los entrenamientos y competiciones, pero muy conscientes de la situación epidemiológica que vivimos, y muy seguros además, de que cuando se traslada un protocolo a Salud, lo mira, lo revisa, como no puede ser de otra manera y como le digo, marca los ITEM, da igual quién esté planteando el protocolo, la Federación Navarra de Patinaje o la empresa promotora de la Vuelta a España.

En ambos casos se hacen las objeciones, reparos o lo que estime Salud que proceda y en cada caso se ve si se puede resolver o no, y se toma la decisión correspondiente. El criterio siempre ha sido el de salvaguardar la seguridad y la no propagación del virus, en ambos casos.

Nosotros somos los primeros interesados, desde luego, en que se puedan celebrar las competiciones y las actividades deportivas, pero siempre y cuando, siguiendo los criterios que Salud marca, los criterios epidemiológicos que nos den esta garantía, no haciendo una distinción entre deportes, como parece que sí hace usted.

Para nosotros cualquier deporte, desde luego, tiene que seguir llevándose a la práctica, tiene que seguir organizando sus campeonatos y eventos, pero siempre, como digo, dentro de esta seguridad epidemiológica y puede ir revisando los meses pasados, cómo no ha sido sólo ciclismo, ha sido también atletismo, como digo, patinaje, es decir, siempre dentro de las condiciones que se marcan y siguiendo los protocolos que Salud establece. Gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, Consejera. Bien, en este punto despediremos agradeciéndoles su asistencia a esta Comisión al señor Laspeñas y a la Consejera. Haremos un breve receso de un par de minutos para que se puedan cumplir las normas sanitarias en el cambio de la mesa. Un momento. (PAUSA).

(Se suspende la sesión a las 12 horas y 55 minutos).

(Se reanuda la sesión a las 13 horas y 2 minutos).

Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Gerente de NICDO para explicar la situación actual de la empresa con las nuevas restricciones.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Buenos días, otra vez saludamos ahora al señor Lacunza, que se incorpora a esta sesión de la Comisión de Cultura y Deporte. Arrancamos ya, con el punto cuarto: Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces del Gerente de Nicdo, para explicar la situación actual de la empresa con las nuevas restricciones. La solicitud ha sido formulada por la señora Garbayo de Navarra Suma, tiene usted la oportunidad de hacer una presentación, cuando quiera.

SRA. GARBAYO BERDONCES: Gracias, señora Presidente. Buenos días, a todos y a todas. Bienvenido, señor Lacunza. Esta crisis ha afectado al sector cultural de manera especialmente dura, quizá sea el sector más afectado y como, la verdad que no ha contado con ayudas suficientes, será el último en salir de la crisis y alguno que ni siquiera saldrá, que se quedará en el camino.

Es uno de los sectores fundamentales en nuestra economía, en nuestra sociedad supone la cuarta fuente de ingresos del PIB y afecta por tanto a muchas familias de manera directa, pero sobre todo a muchas más de manera indirecta y no sólo al sector privado, sino también al sector público, que es lo que hoy nos ocupa.

Nicdo está adscrito al Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra y parte de sus ingresos, una parte viene de los Presupuestos Generales de Navarra y otra parte, de la gestión y la explotación de diversos espacios culturales, turísticos, temáticos y de ocio. Y gestiona directamente todos sabemos, el Palacio de Congresos y Auditorio en Navarra, Baluarte, el Planetario de Pamplona, el territorio Ski Larra-Belagua, el Navarra Arena, el Circuito de Navarra y ejerce labores de control en la gestión externalizada de Refena, así como a través de Nicdo-cine, otro tipo de servicios.

Usted, en medios de comunicación, ya reconocía la gravedad de la situación y la necesidad de la participación activa de las Administraciones Públicas. Por eso hoy nos gustaría que nos pusiese en situación con la foto actual de Nicdo, con las nuevas restricciones que venimos soportando estos últimos días y pues eso, la previsión y las necesidades de cara a futuro y si Nicdo tiene un plan de cara a futuro, viendo que la situación desde luego, en cuanto a cultura y programación y demás, pues cada vez tiene más limitaciones y más condicionamientos. Estamos a la espera de sus explicaciones. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señora Garbayo. Señor Lacunza, cuando quiera tiene el turno de palabra.

SR. GERENTE DE NICDO (Sr. Javier Lacunza): Buenos días, egun on. Lo primero, dar las gracias por esta oportunidad de comparecer y explicar un poco el estado de situación de las cosas. Trataré de explicar, con una visión tanto cualitativa como cuantitativa, digamos un poco el estado de situación.

Dado que la pregunta versa sobre las nuevas restricciones, diremos que la afección fundamental de las decisiones tomadas a finales de octubre, tienen que ver con los aforos

grandes, como son pues el Navarra Arena, configurado actualmente como Arena Club para sostenimiento de actividad cultural, como la sala principal del Auditorio Baluarte.

Tiene una afección lógicamente, a todos nuestros servicios de hostelería, restaurantes, cafeterías, terrazas y servicio para eventos que afecta en Baluarte, en Navarra Arena, en Larra Belagua y en el Circuito de Navarra y lógicamente, tiene un efecto muy importante también en la actividad de reuniones, congresos, ferias, todo lo que típicamente denominamos bajo el epígrafe MIFE.

Los servicios están estables con pequeños cambios de horarios y de aforo en todo lo concerniente al Planetario de Pamplona, a la Filmoteca de Navarra, a los rodajes y actividad audiovisual, atendida por la *Navarra Film Commission* y a los espectáculos de aforo corto que tenemos en emplazamientos, como puede ser la sala de Cámara de Baluarte, por ejemplo.

Y luego tenemos una situación un poco híbrida en lo que son las infraestructuras deportivas de exterior, que son el Circuito de Navarra y la estación de Ski Larra-Belagua, lógicamente la estación de Ski Larra-Belagua hasta la apertura de temporada a finales de noviembre tendremos un poco que ver cómo está la normativa en esos momentos. Más teniendo en cuenta que el cierre de la hostelería de Larra-Belagua se ha mantenido abierta desde el final de mayo hasta principios de octubre. De tal manera que a día de hoy no existe una afección como tal, en la medida en la que el centro está en labores de mantenimiento y de preparación para la apertura de temporada.

Y luego, por otro lado, el Circuito de Navarra, donde por fortuna, en esta época del año se nos concentran las competiciones deportivas motivadas por la situación del calendario motivada por la pandemia. Carreras que en un principio están permitidas por la Orden Foral que regula los eventos deportivos o próximamente sin afluencia de público, pero es una parte que está, digamos, afectada a medias, podríamos decir.

Bien, a lo largo de los meses que han transcurrido desde el inicio de la pandemia de desescalada allá por el mes de mayo, Nicdo ha pretendido varias cosas. Nicdo, y lo digo porque creo que esa base histórica es importante para entender el hoy también. Hemos intentado acelerar el proceso de apertura y reinicio de operación de todas las infraestructuras, observando o tratando de observar y adelantar normativa y prácticas de seguridad, de tal manera que pudiéramos hacer frente, a los diferentes protocolos que se establecen y a un trabajo, me atrevería a decir diario, con el Instituto de Salud Laboral y con el Departamento de Salud, porque nuestras infraestructuras tienen unas especificidades y de alguna manera, jugando con sus especificidades, hemos buscado maximizar esa actividad y adelantar lo máximo posible su reapertura.

Hemos procurado volcarnos en el kilómetro 0 para que las medidas de estímulos sectoriales tengan a los sectores locales como protagonistas mediante el trabajo en cooperación con ellos y siendo arte y parte de las políticas del Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra, en el cual nuestra entidad está escrita, está integrada.

Hemos procurado innovar en formatos de usos, de espacio y de tecnología para generar actividad cultural, deportiva y de reuniones.

Hemos procurado maximizar el trabajo, aun a riesgo a veces, de incurrir en eventos con márgenes brutos, nulos o negativos, para tratar de maximizar el empleo generado por la actividad siempre respetando el presupuesto postCovid que establecimos a finales del mes de marzo.

Y lo que decía previamente, el trabajo diario con el Departamento de Salud, Instituto de Salud Pública para el cual tenemos que tener palabras de agradecimiento, porque creo que han sido comprensivos y creo que ambas partes nos hemos entendido razonablemente bien.

Las acciones específicamente Covid, que tuvieron lugar en marzo, cuando estábamos confinados, hay parte de ellas que han sido adelantadas y otras que de alguna manera, también podemos retomar ahora en este momento de una cierta menor actividad.

Por supuesto, continuar con la mejora de protocolos y medidas antiCovid, y en particular lo concerniente a medición y mejora de calidad de aire en interiores, que a nuestro juicio, va a ser el protagonista fundamental de los procesos de reapertura en espacios interiores de la siguiente desescalada.

Preparación de proyectos *Next Generation Europe*, en digitalización y transición verde, donde hemos presentado varios proyectos dentro de lo que es la estrategia del departamento y que toca trabajar y procurar acelerar, en la medida de lo posible.

Seguiremos trabajando en la retransmisión vía *streaming* en *Freeware*, en *Pay Per View* o en preparación de espectáculos televisivos para televisión lineal. Camino que iniciamos en el mes de mayo, con el *Kilómetro Zero Musik Fest*, y que ha permitido ofrecer soluciones de hibridación o de no cancelación de espectáculos, como por ejemplo la apertura de temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra, que sin ser cancelada, pudo ser visionada por Navarra Televisión, tanto en directo como en redifusión, en *Prime Time*, en el primer canal. Trabajar en la generación y adaptación de plataformas de hibridación de contenidos para centros multipropósitos, como los nuestros.

Retomar las Mesas de Trabajo Sectoriales, de dónde salieron iniciativas como el *Kilómetro Zero Musik Fest*, como el *Anaim Club Fest* o los ciclos *Ser o ser* y *Con los pies en las nubes*, para los cuales hicimos la producción ejecutiva para la Fundación Baluarte.

Y por último, la aceleración en programas de digitalización y entrenamiento de datos que es una cosa que retomamos en marzo y que ahora, podremos acelerar en la medida en que la actividad es un poquito menor.

En la medida en la que las circunstancias lo vuelvan a permitir, Nicdo obrará bajo el mismo criterio que tuvo en el primer confinamiento, tratando de hacer compatible su primer objetivo de gestión, que es el mínimo coste posible para el erario público de nuestras infraestructuras, con la necesidad de generar empleo en sectores muy dañados por la crisis, como son aquellos en los que nosotros actuamos. Hasta ahí un poco lo que es el balance cualitativo.

Vamos con lo cuantitativo, el presupuesto original de Nicdo para 2020 eran 10,3 millones de euros de ingreso con un ratio de autofinanciación del 74 por ciento. Entendemos por ratio de autofinanciación, la cobertura del total de gastos operativos por ingresos no provenientes ni

de subvenciones, ni de transferencias corrientes de los departamentos, ni por ingresos extraordinarios. Así lo llevamos definiendo desde hace tres años, en los cuadros de mando de la operativa de Nicdo.

El importe de subvenciones y transferencias corrientes, reflejadas en los Presupuestos Generales de Navarra por parte de los departamentos, es aproximadamente de 2 millones de euros para Nicdo, en este 2020. Por lo tanto, suponen un 19,4 por ciento de ese presupuesto original de la sociedad pública.

La primera revisión postCovid, formalizada a finales del mes de marzo, una vez iniciado el confinamiento del 14 de marzo, redujo de esos 10,3 millones a 8,4 millones de euros, la perspectiva global de ingresos, equivalente a una reducción del 18,5 por ciento.

La proyección de cierre de 2020 a finales de septiembre, mejoraba un poquito, esta perspectiva en lo tocante a los ingresos y estimaba el ratio de la autofinanciación en un 66 por ciento. Por lo tanto, con un decremento en el ratio de financiación del 8 por ciento, respecto de lo que era la proyección de inicio de año, si bien la variabilidad de las circunstancias, como ha sucedido con este cierre de octubre, pueden hacer que esas mejoras establecidas sobre el cierre de 8,4 millones de euros, se vean afectadas. Entonces, las subvenciones y transferencias corrientes previstas en el inicio permanecen incólumes y se han podido ejecutar. Y en ese sentido, pues nos veríamos en un fin de año en ese entorno de 8,4 millones de euros, de los cuales 2 aproximadamente, vendría de subvenciones y transferencias corrientes de los departamentos, equivalentes al 23,8 por ciento del total de ingresos de la sociedad.

A cierre de septiembre, con el cierre del tercer trimestre, la sociedad contabilizaba 6,53 millones de euros de ingreso, de los cuales 1,59 un 24,3 por ciento, provenían de subvenciones y transferencias corrientes de los departamentos del Gobierno de Navarra.

Tengo que decir que la pandemia ha venido localizada en momentos en el tiempo que afectan a nuestros mejores meses, en materia de estacionalidad. Mejores para peor, quiero decir, en el sentido del trimestre 2 y el trimestre 4 son digamos los meses estrella de la parte de nuestra operativa, que es más rentable que tiene mayor capacidad de generadores brutos. Por lo tanto, digamos que la atenuación, los hitos temporales de la pandemia no han jugado desde luego, a favor de la de la operativa de la compañía.

Bien. Como parte también de este 2020 y siguiendo con el análisis cualitativo, no se prevé la necesidad de recurrir a ningún tipo de endeudamiento o aportaciones extraordinarias en este 2020 y se hará frente al servicio de la deuda del crédito de la construcción del Circuito de Navarra que, como todos los años, tiene lugar en mayo y en noviembre. La liquidez necesaria para hacer frente a este peor resultado operativo que tendremos en este ejercicio proviene del fondo de maniobra existente a finales de este 2019 y a la reclasificación de partidas de inversión.

A nivel de impacto económico, es decir, a nivel de esos grandes eventos, susceptibles de generar consumo en el territorio por el presupuesto de organizaciones y presupuesto de asistentes, estamos cifrando en 159 eventos entre Baluarte, Navarra Arena y Circuito de Navarra que o bien han sido cancelados definitivamente o bien han sido pospuestos a años

sucesivos. Esto nos supone la práctica globalidad de la merma en facturación que tenemos, hemos hablado de bajar, de 10,3 a 8,4. La merma en grandes eventos es superior a ese diferencial, son 2 millones de euros, hemos recuperado los importes por otras cosas que han funcionado mejor y de alguna manera, el cálculo de ese gasto de organizadores y ese gasto de asistentes fuera de lo que es el perímetro de facturación de Nicdo, se establece en el entorno de los 9,1 millones de euros. Es decir, es un gasto no producido en destino por cancelación de eventos motivados por el Covid.

Bien, hasta ahí un poco el resumen cualitativo global, de manera individualizada, para cada una de las siete unidades productivas de Nicdo.

Tenemos Baluarte, en primera instancia, donde el escenario preCovid recogiera 4,3 millones de euros de facturación consolidada, con un ratio de autofinanciación por encima del cien por cien. El escenario post Covid de finales de marzo, reducía los ingresos en un millón de euros a 3,3 y reducía el ratio de autofinanciación en 9 puntos y el nuevo escenario nos sitúa en una facturación prevista para fin de año, de 2,9 millones de euros y un ratio de autofinanciación por encima del 80 por ciento. La merma se produce en la línea de reuniones y congresos. Normalmente Baluarte está facturando del orden de 1 millón de euros al año solamente, en materia de reuniones y congresos y la caída del 80 por ciento, por lo tanto, 800.000 euros de merma en facturación.

En lo cultural estamos hablando de unos 400.000 euros de euros en facturación y los cánones de explotación de parking y restauración en el entorno de 200.000 euros de merma de facturación, dando cuenta de esos 1,4 millones aproximados de merma de facturación sobre los 4,3 originalmente previstos.

En lo tocante al Planetario de Pamplona, tenemos una cifra de ingresos al inicio del año prevista en 0,88 millones de euros que se reducen a 0,77 en el presupuesto de finales de marzo y finalmente, a una cifra de 0,73. Los ingresos estructurales, aquellos provenientes de patrocinios troncales y de subvenciones no se ven afectados y sin embargo, sí se ven afectados, la capacidad de generación de recurso propio que en el caso del Planetario de Pamplona están en el entorno de los 250.000 euros y se reduce un 60 por ciento hasta los 100.000 euros. Hablamos de venta de entradas, alquileres, ventas de producciones audiovisuales, aquello que el Planetario de Pamplona puede vender.

En Larra-Belagua, el presupuesto pre Covid, hablaba de 1,69 millones de euros de facturación, con un ratio de financiación del 75 por ciento. El impacto por Covid se cifra en una reducción de 200.000 euros motivada eminentemente, por la interrupción de la campaña escolar y dejar fuera el final de la temporada de esquí. Y sin embargo, de alguna manera, eso produce un efecto que no tiene, digamos, un impacto en el ratio de autofinanciación final porque seguiremos en el 75 por ciento. Merced a que la campaña tenía muchísimo volumen este año y la campaña exige una financiación por estudiante y segundo, por el gran resultado de la hostelería en el valle del Roncal, bueno, en nuestra operativa, en el valle Roncal, entre final del mes de mayo y finales de septiembre, principios de octubre, que es cuando hemos cerrado. De tal manera que estaríamos cerrando en el entorno de 1,49 millones de euros en Larra-Belagua.

El Navarra Arena, el presupuesto original situaba los ingresos en 1,57 millones de euros, con un ratio de autofinanciación del 62,5 por ciento. La revisión postCovid ha ido reduciendo los ingresos de manera progresiva, tanto en el marzo como posteriormente y estaríamos situando en una cifra de 1,12 millones de euros que sin embargo, eleva el ratio de autofinanciación al 67,2 por ciento en la medida en la que bueno, hay algunos eventos que tienen un compromiso por nuestra parte de resultado en márgenes negativos que no sean no se han producido. Y en ese sentido, pues contrariamente a lo que cabría pensar, digamos, mejora el resultado operativo del Navarra Arena.

En el Circuito de Navarra, hemos pasado por una situación preCovid donde había un escenario de posible externalización, no claro todavía, a principios de año que posteriormente se revisó ya en período de confinamiento, a finales de marzo, en donde ya previmos una operativa directa para todo el resto del año. Tuvimos una aproximación conservadora a los ingresos cifrándolos en torno a medio millón de euros y sin embargo, y salvo sorpresa, esperamos poder estar terminando el año en el entorno de los 900.000 euros de ingreso, sin contabilizar en ese ingreso los ingresos extraordinarios motivados por la ejecución de avales bancarios, motivados de la salida del anterior contrato de arrendamiento. Esta situación se debe al buen comportamiento de los ingresos en los meses de junio, sobre todo julio, agosto y septiembre. El lógico control de gasto y el tratar de alicatar el máximo posible, lo que es la estructura de costes fijos y previendo un ratio de autofinanciación para la infraestructura final del ejercicio del 72 por ciento.

El área de cine sería nuestro sexto centro productivo. Permanece prácticamente inalterado. La única alteración que tiene son las taquillas de Filmoteca, pero que sobre un presupuesto de 900.000 euros, en donde gran parte de los contratos, viene de programas suscritos con la Administración que se han podido ejecutar el cien por cien, hablamos de *Film Commission*, Filmoteca y festivales. Realmente, el único pequeño diferencial que tenemos son las taquillas de Filmoteca, pero que constituyen una parte muy reducida sobre el presupuesto de los ingresos.

Y, por último, el séptimo área productiva sería Refena, que es un arrendamiento y no tiene cambios.

Conclusiones y termino ya, Nicdo es un ente público, perteneciente al Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra. Nicdo ha pretendido y pretenderá hacer compatible su objetivo principal primario de gestión, que sigue siendo la maximización del ratio de autofinanciación de las infraestructuras bajo gestión, con la voluntad firme e inequívoca de mantener y crear toda la actividad posible que sustente el mayor empleo posible en sectores enormemente dañados por esta crisis. Esta voluntad se tangibiliza en la innovación de formatos, la creatividad, el trabajo muy próximo con los sectores, la búsqueda de la minimización del riesgo asociado al Covid-19 en todas sus actividades y el alineamiento con las políticas de la Consejería de Cultura y Deporte. Termina aquí mi intervención agradeciéndoles su tiempo y esperando su turno de réplica. Eskerrik asko.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señor Lacunza. Iniciaremos ahora la ronda de intervenciones de los portavoces de los grupos parlamentarios con la señora Garbayo, portavoz de Navarra Suma. Por favor, cuando quiera.

SRA. GARBAYO BERDONCES: Gracias, señora Presidente. Gracias, señor Lacunza, por sus extensas explicaciones, pero por desgracia si hablásemos en términos musicales yo creo, que tenemos que reconocer que el sector cultural estaría en el *top ten* de la crisis actual.

La semana pasada en cine se hablaba de las dos caras de esta crisis, de la cara positiva y de la cara negativa. Usted participó también en varias mesas redondas y se coincidía por parte de los allí participantes en poner en valor, sobre todo en la cara positiva de poner en valor la aportación social en unos momentos, pues seguramente los más complicados de los últimos años y como positivo, o sea, como negativo, hablaban de la travesía por el desierto que están sufriendo prácticamente artistas, profesionales y empresas, sobre todo de las artes en vivo.

Se planteaba además una pregunta y era que como se había encarado desde las Administraciones Públicas esta crisis y sobre todo, cómo iba afrontar el futuro más inmediato y ahí todos también coincidían en que estaba claro que si la aportación de las Administraciones Públicas iba a ser imposible salir adelante, además también se valoraba que el Estado, el Gobierno Central no había estado muy acertado con las políticas en materia de cultura. Y claro que el problema también estaba en qué medida se implicaban los distintos gobiernos con el sector, que dependía también de las comunidades autónomas de la voluntad política, dependía de estar a la altura o no de las circunstancias. Porque es verdad que el papel lo aguanta todo, pero que luego si no hay unas políticas activas concretas unas dotaciones presupuestarias concretas, iba a ser muy difícil salir de esta crisis y si nos quedábamos solo en el papel iba a ser un brindis al sol.

El caso de Nicdo, como hemos visto, es mucho más concreto porque cuenta con financiación pública y también con instalaciones públicas. Además, se ha hablado también del tema del empleo. Ciertamente este sector está siendo muy perjudicado, muy azotado con el tema del desempleo y, sin embargo, bueno pues usted tiene una gran cantidad de personas contratadas de manera directa y también todo lo que supone de manera indirecta, no sólo con la gestión propiamente dicha de cultura, sino también con el tema de hostelería.

Cuenta además, como digo, con las infraestructuras públicas, que es verdad que se han ido adaptando a esta crisis para ofrecer distintas actividades, se han ido reinventado cumpliendo siempre. Usted ha indicado que tiene una relación muy fluida con el Departamento de Salud, porque lo hemos reconocido en varias ocasiones y es verdad, y mi compañero también lo ha reconocido en una pregunta anterior, que en Pamplona incluso si quiere Tudela, sí que se ha programado y sobre todo en Pamplona, no solo por Nicdo, sino también por el Ayuntamiento de Pamplona, que desde luego yo desde aquí, quiero darle la enhorabuena a la Concejalía de Cultura, pero es verdad que eso no ha pasado en otras zonas de Navarra, precisamente, porque las grandes infraestructuras de todos los navarros y las navarras, las infraestructuras públicas, están en la capital y Nicdo, a través de Fundación Baluarte y Pabellón Navarra Arena, ha hecho posible que la cultura haya tenido su espacio, a nuestro parecer, no todo el que debería, pero sí que es verdad que ha tenido su espacio, pero la cosa se viene complicando si nosotros vemos las últimas medidas que se han aprobado con el tema del cierre de las nueve de la noche, si nos metemos en las páginas, vemos que efectivamente, hay algunas que están programadas todavía para las diez de la noche, pero que entiendo que seguramente tendrán

que suspenderse o aplazarse. Y yo permítame decirles, que este tipo de medidas creo que son pan para hoy y hambre para mañana.

Lo decía también la Red de Teatros, qué diferencia hay entre una sesión a las siete de la tarde y otra sesión a las nueve de la noche, cuando el toque de queda es a las once, si da tiempo de programar esas sesiones a las nueve. A más a más, cuando lo hemos comentado, fuera de sala no ha habido ningún foco de contagio en Cultura. Por lo tanto, yo creo que hay que tomar unas medidas más adecuadas, dejando ya de lado y dejando de perjudicar siempre a los mismos, que ya vienen suficientemente castigados por esta crisis. Vamos a limitarles menos, que en muchos casos si hablamos de artistas, probablemente ya no vuelvan a escena nunca más y si hablamos de locales, seguramente ya estarán cerrados de por vida.

Nicdo, como hemos dicho, es particular. Yo quiero recordar que usted al inicio de esta crisis, en varias entrevistas en radio y en medios escritos, cuando también anunciaba que usted formaba parte del Comité para la Desescalada del Gobierno de Navarra, preparaba un aterrizaje con una situación de mucha incertidumbre. Yo no sé si usted sigue con esa incertidumbre, porque yo creo que el resto de los navarros estamos con una incertidumbre bastante grande.

Hace un balance del impacto de la facturación. Es verdad que se ha visto reducida, ha sido en negativo, cuenta con las subvenciones de Gobierno de Navarra y las transferencias corrientes, que eso es lo que también le va a salvar y ha hablado en otras ocasiones de la programación que va a pasar al 2021, claro también qué va a pasar ahí, porque se decía que incluso siendo positivos, que yo no lo soy tanto para el 2021 iban a tener problemas a la hora de programar con tanto evento pendiente, tanto en Arena como en Baluarte.

También conocemos por alguna de las entrevistas que hemos podido leer, que había varios conciertos importantes en parrilla y que eso también se va a trasladar para el 2021. Yo creo que es mucho para 2021. Hablaba también de congresos, por ejemplo, el BioSpain, que se ha pospuesto para 2021, que era uno de los que más ingresos tenía, usted, además, ha valorado que uno de los eventos que más ingresos supone o que más valoran la facturación es por tema de congresos. Pero, claro, todo eso hace que se vaya suspendiendo y que de aquí a fin de año, desde luego, el panorama no vaya a ser mejor. Hemos visto también o hemos podido sufrir la suspensión del Iruña Rock y aplazar conciertos como el de Vetusta o el de Vélez.

También hablaba usted de los importantes impactos negativos en Planetario. Bueno, mirando un poco, también estaba pendiente el estreno de *Pirineos La Nuit*, que era un proyecto que era importante para el planetario, aunque usted ya ha dicho y si no me corrige, que ahí, sí que el impacto ha sido mucho mayor que igual en otras de las infraestructuras que ustedes gestionan.

Baluarte y Arena han recolocado otros eventos yo ahora, si nos metemos también en la página, parece que se mantiene en *Santas Pascuas*, esperemos y así deseamos que se pueda llevar a cabo. Pero bueno, yo le vuelvo a repetir que creo que el panorama no va a ser mucho mejor.

Si hablamos del circuito de Navarra, ustedes asumían con mucho positivismo la gestión directa del circuito. Hablaban de que tenía un año interesante por delante, pero si no tengo mal

entendido, es verdad que el impacto de la crisis en el sector del automovilismo ha hecho también que varias de esas presentaciones hayan decaído, pero sí que bueno es importante escucharle también que los campeonatos y que las carreras se vayan a mantener. Habrá que ver también qué pasa con otras disciplinas deportivas y yo creo que todo eso va a ir en detrimento y afectará a las cuentas del 2020 indiscutiblemente a Nicdo.

Hablaba también de la estación de Ski Larra-Belagua, que ha supuesto durante estos meses también, o ha tenido durante los meses anteriores ingresos porque se ha mantenido la hostelería abierta, pero hay una cosa que queda encima de la mesa y es la campaña escolar de invierno que es una de las, creo, referentes a nivel de España la verdad y que creo, que no sólo por el impacto que supone para Nicdo sino también para el impacto que supone en la zona. Y yo no sé, sí, claramente usted decía, que la estación se abriría en función de la situación y que hablarían con Salud y demás. Pero claro, yo creo que desde Departamento, ya sabrán si eso se suspende o si no se suspende. Hablo de la campaña de deporte escolar. Bueno, pues me gustaría que también lo explicase.

En 2020, yo creo que va a ser rojo para muchos y desde luego para Nicdo también. Y no hablo en términos, vuelvo a repetir que usted tiene unas circunstancias distintas, porque tiene financiación pública, pero en determinados momentos casi le he visto hasta muy optimista y yo creo que en estos momentos la situación es bastante desoladora, porque si entramos en cualquiera de sus instalaciones, vemos que prácticamente está todo en las páginas, cancelado o aplazado, es muy poquito aquello que se mantiene en comparación con la actividad que debería de tener y que de mantenerse estas restricciones horarias que espero que no y que se valore, bueno pues habrá alguna cosita que se tendrá que suspender o aplazar.

Usted cuenta, como he dicho, con unas instalaciones públicas y yo aquí quiero hacer una mención especial a las mismas, a todas y cada una de las mismas, construidas con gobiernos de UPN y apoyadas la mayoría por el Partido Socialista y que estoy segura que mis sucesores en la palabra, probablemente critiquen, pero desde luego, si no existiesen deberíamos de crearlas. Navarra, desde luego, en estos momentos no tendría ni la capacidad ni la posibilidad de hacer estas tantas cosas en muchas cosas, en materia de Cultura y Deporte si no dispusiésemos de esas instalaciones, le pese a quien le pese. Algunas deficitarias, démosle tiempo y otras rentables. Pero si dejamos de lado la rentabilidad porque la Administración, desde luego, no está para ganar dinero. La Administración está para prestar servicios, tampoco para perderlo. Estas instalaciones son muy necesarias para el desarrollo social, cultural y económico de nuestra tierra, no solo por la actividad que generan y ahí es donde entra Nicdo, sino también por el impacto que supone para nuestra Comunidad.

Vuelvo a repetir, le pese a quien le pese, porque yo creo que, les pediría que se ahorrasen las críticas, porque muchos grupos que critican esas instalaciones, son los primeros que las usan. Los primeros que van a esas inauguraciones se sientan en las butacas VIP para los eventos o incluso las usan en campaña electoral.

Nos íbamos a otras comunidades, para disfrutar de grandes eventos. Ahora tenemos esa programación a través de Nicdo, gracias a esas infraestructuras y yo creo que deberíamos de hacer gala de lo que tenemos también en Navarra, que por eso la Consejera hace referencia a que se ponía a veces, de ejemplo a Navarra. Bueno, pues gracias también a que tenemos esas

infraestructuras si no desde luego, la cultura no hubiera tenido ni la mitad de actividad que ha tenido en estos últimos meses. Cuando se gobierna o se tiene capacidad de incidir en las cuentas públicas se gobierna para todos y para los que les gusta el baloncesto, para los que les gusta la pelota, pero también el motociclismo o el automovilismo. Los apasionados del teatro o de la danza pues tienen la posibilidad de ir a muchas instalaciones, pero también los que quieren grandes eventos o grandes conciertos, también pueden hacerlo. Todo el mundo tiene cabida en Navarra. Yo creo que se nos llena la boca hablando de pluralidad de nuestra tierra, yo creo que lo debemos de hacer extensivo al mundo cultural y al mundo deportivo.

Yo creo, señor Lacunza que usted debe aprovechar las instalaciones que tenemos. Lo debe hacer de manera responsable, pero también de manera transparente y con mayor respeto si cabe, porque esas instalaciones pertenecen a todos los navarros y las navarras.

Debemos reconocer el esfuerzo que se ha hecho, usted lo ha explicado, para seguir trabajando vía *streaming*, también incluso conciertos que se han retransmitido a través de Navarra Televisión. Pero yo creo que usted tiene una oportunidad de oro, pero también una responsabilidad añadida y me explico, corren tiempos difíciles para todos. Realmente los contratos salen de las Administraciones o de las empresas públicas, como es el caso de Nicdo y hay que hacerlo no sólo de manera transparente, por tanto no lo haga sólo de manera transparente, si no de manera pulcra y contando con todo el mundo, con los grandes y los pequeños, sobre todo con los pequeños promotores que tenemos en nuestra Comunidad.

Yo señor Lacunza, para terminar, como miembro del Comité de Desescalada, usted ha dicho también que es también parte activa en las decisiones que toma el departamento, viendo la situación que viven sus colegas de profesión, sufriendo también...

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Señora Garbayo, tengo que pedirle que vaya terminando.

SRA. GARBAYO BERDONCES: Termino, sí. Padeciendo estas restricciones, conociendo las reivindicaciones del sector, lo pudimos ver en el movimiento Alerta Roja, respóndame sinceramente, usted cree que desde el Gobierno de Navarra y concretamente desde el Departamento de Cultura y Deporte se ha estado a la altura de las circunstancias en esta crisis o realmente queda mucho por hacer. Gracias y buenos días.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señora Garbayo. Es el turno ahora del portavoz del Partido Socialista de Navarra, señor Mena, cuando quiera.

SR. MENA BLASCO: Muy bien, muchas gracias, señora Presidenta. Bueno, buenos días, señorías, a los que estamos aquí presente y a los que también están presente de forma telemática. Buenos días, señor Lacunza, gracias por sus explicaciones. Navarra está en una situación crítica, España está también en una situación crítica y Europa también está en una situación crítica.

Después de un confinamiento, después de acostumbrarnos a unas medidas de prevención que nos acompañan cada día, no poder ver a quienes queremos o no poder disfrutar de una comida con tranquilidad. ¿Somos conscientes realmente de lo que nos está sucediendo en todo el mundo? Por qué empiezo así, porque últimamente tengo la sensación de que aquí no

ha pasado nada. Queremos seguir haciendo nuestra vida como si nada hubiera pasado y a nuestro juicio es un error que hace pensar que no hemos aprendido nada. Pero yo insisto, ¿somos conscientes de quién está sufriendo realmente esta durísima pandemia?

Leía la semana pasada, en prensa, un artículo de opinión de una enfermera que apelaba a la responsabilidad individual, a cumplir las medidas para parar el virus. Y le agradezco esas palabras porque relatan fielmente lo que es la realidad.

¿Por qué empiezo así?, que os veo con cara de sorpresa, porque por muy injustas que me parezcan las medidas que se han tomado en los aforos en los diferentes espacios culturales: cines, casas de cultura, auditorios; porque es verdad que no ha habido ningún foco de contagio en Navarra durante el extenso programa cultural, por el Gobierno que ha apostado durante el final de la primavera, durante el verano y el principio del otoño.

Pero también es verdad que la situación es complicada y es duro, claro que es duro para el sector, que siempre está en ese limbo de precariedad y de intermitencia, y como dice la señora Garbayo, está en el *top ten* de la crisis, yo añadiría que está el *top ten* la crisis desde el año 2012, desde aquellos recortes del Gobierno de UPN, que parece que es nuevo, que parece que la crisis ha llegado y que el sector de repente llega a una crisis y está en la precariedad, que esa precariedad viene de años atrás, que no se habían recuperado aún, que no se habían recuperado aún. Y seguro que habrá artistas que como dice usted, que no vuelvan a subirse a un escenario o salas que igual estén cerradas, pero desde el 2012 también. Como hay artistas o salas desde el 2012, que no se han vuelto a abrir o que no han subido a un escenario. Por eso me sorprende que de repente, como digo la crisis está aquí, y de repente, el sector cultural está en la precariedad.

Estoy seguro de que el Gobierno entiende, la situación que vive el sector y por supuesto estoy convencido de que se verá recompensado en los Presupuestos Generales, tanto en nuestra Comunidad como también en los presupuestos de España, donde, como ya sabéis, el Ministro anunció una subida del 26 por ciento en el Ministerio de Cultura y Deporte para el año 2021, durante la primera ola de esta pandemia se reorganizó el presupuesto de Navarra y 5,2 millones se destinaron a cubrir necesidades que se iban generando y que quedaron de manifiesto en las diferentes reuniones que se programaron con el sector. El diálogo constante entre el departamento y los diferentes sectores culturales es fluido y agradecido por parte del sector, reconociendo que es la única vez que se ha tenido este diálogo, la única vez que se han tomado decisiones conjuntamente con el sector que hasta ahora no había sucedido.

Si algo ha dejado claro estos últimos meses es que Navarra ha apostado por programar cultura. Cultura segura, apostar por la cultura desde la perspectiva de la vertebración de la Comunidad y ahí Nicdo, yo creo que tiene bastante o mucha responsabilidad. Nicdo como empresa pública ha sido agente importante en la desescalada y en la nueva normalidad, ha trabajado de la mano del sector en las mesas. Ha fomentado la colaboración público-privada para la creación de nuevos programas, ya se han dicho aquí, como los programas *Con los pies en el cielo*, *Ser o no ser*, *el Kilómetro Zero Fest*, *Anaim Club Fest*, el cine club Arena y como empresa pública adscrita a Cultura y Deporte, las decisiones se han tomado conjuntamente. Como también se ha dicho aquí, las instalaciones han estado abiertas desde el minuto uno, porque se ha trabajado para que llegara ese momento y poder abrir lo antes posible, para que

el funcionamiento sea lo más rápido posible. Yo creo que en ese sentido, esto hay que valorarlo.

Se ha demostrado la versatilidad que ofrece, por ejemplo, el Pabellón Navarra Arena, donde hemos visto, se puede convertir en un autocine, que fue un éxito. Puede convertirse en una sala de conciertos, acogedora, donde poder albergar el *Anaim Club Fest* incluyendo un programa, pensado por los productores musicales navarros, apoyado por el Gobierno y que también ha tenido un éxito considerable. Disponer en Navarra de una herramienta como Nicdo es positivo. La versatilidad que nos ofrece a la hora de programar cultura es mucho mayor que si se hiciese directamente desde el propio departamento.

A la vista está que durante el principio de esta pandemia y actualmente está funcionando como agente principal. Contamos con espacios multifunción, adaptables a la situación que se requiere cumpliendo la expectativa creada en cada concierto, en cada programa o en cada actividad cultural y yo creo que dadas las circunstancias que vivimos, es importante valorar, es importante remarcar que durante el 2020 no se va a ir al endeudamiento. Que se va a solventar con la buena gestión durante el año 2019 y con la reorientación de diferentes partidas, viendo las necesidades que hemos tenido y hemos ido adaptándolas durante la situación.

Concretamente el Pabellón Arena está cumpliendo ampliamente esas expectativas y si no recuerdo mal, hace más o menos un año, por estas fechas estuvo aquí para explicarnos el primer año del Navarra Arena y desde el Grupo Socialista apelábamos a mantener los objetivos marcados en la apertura y puse como objetivo que se convirtiera en un centro de referencia, en el norte de España.

Bueno, desde el Partido Socialista estábamos convencidos de que tenía muchas cualidades para que así fuese y creo que poco a poco se va cumpliendo ese objetivo. Está enclavado en un lugar estratégico, puede ser un centro de referencia para los eventos de gran nivel, pero también puede y debe de serlo para las entidades culturales de Navarra, diferentes bandas, Orquesta Sinfónica, Orfeón, así como para diferentes eventos deportivos de gran calado.

Yo, por mi parte, no me voy a extender más. Quiero darle las gracias por su presencia aquí, por las explicaciones dadas. He de animarle a seguir en el trabajo continuo con el sector, porque el sector nos necesita, nos necesita ahora, pero también nos necesita sobre todo, en tiempos de pandemia. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señor Mena. Señora Ansa, portavoz del Grupo Parlamentario Geroa Bai, por favor.

SRA. ANSA ASCUNCE: Eguerdi on. Gracias, Presidenta. Gracias, señor Lacunza, bienvenido al Parlamento y a esta Comisión de Cultura. Yo no voy a dedicar nada de tiempo a dar otra vez una revisión sobre qué ha pasado con el mundo de la Cultura durante el confinamiento, qué ha pasado después. No voy a dedicar tiempo a si las medidas planteadas de Salud son suficientes, son excesivas, castigan más a un sector que a otro. Hemos tenido un montón de reuniones a las cuales hemos vuelto, una vez y otra vez, a analizar todas estas cosas. Entonces, por mi parte, realmente yo me voy a centrar en Nicdo que era el motivo que nos traía aquí.

Bueno, Navarra, de infraestructuras de cultura, deporte y ocio. La misión de Nicdo, según aparece en la página web, comprende el desarrollo y ejecución de una estrategia conjunta para los centros de cultura, deporte y ocio bajo su ámbito de responsabilidad con el objeto de una generación óptima de impacto económico y social, económico y social en Navarra, a través del crecimiento económicamente sostenible de turismo cultural, deportivo, congresual o de reuniones, de acercamiento a la Comunidad Foral de una oferta cultural de primera calidad y global, en término de géneros y público, del fomento y divulgación científica y la alfabetización de nuevas tecnologías.

Es decir, es una mirada sumamente amplia. En la primera parte de su ponencia nos ha estado explicando todo el aspecto cualitativo que tenía su trabajo y su gerencia. Realmente ha sido muy interesante. Yo personalmente, conocía parte de él y otra parte, ha sonado a novedoso. Realmente habrá que hacer un poco de seguimiento, también sobre todo este montón de actividad cualitativa que se hace, más allá de la cuantitativa, que es la que habitualmente aparece en los medios y solemos ver.

Nicdo es una empresa pública, es una empresa pública que ha ido creciendo y ha cogido una potente cantidad de actividades, edificios y programas a gestionar. No voy a repetirlos porque la señora Garbayo ha hecho una revisión de ellas y yo también he estado mirando porque realmente algunas de esas me han sorprendido que estuviesen en Nicdo. Entonces, es evidente que Nicdo es una empresa pública, empresa pública.

Digo todo esto, porque creo que la labor de gerencia que hace Nicdo es muy importante y en ese sentido, en el tema económico y gerencial es muy buena. Otra cosa es si luego tenemos suficiente de público y suficiente de social, que es un poco ahí donde me voy a centrar más. Es decir, Nicdo está adscrita en el Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra y es un recurso para el impulso tanto del sector cultural como el deportivo y tiene un claro impacto económico.

Hasta ahí estamos de acuerdo, pero más allá del impacto económico, Nicdo en cuanto a empresa pública pone sus recursos para la Administración, pero tiene una mirada empresarial y como decía, eso está muy bien. Pero sería evaluar y sería fundamental evaluar y delimitar también en algunas áreas que lleva en este momento Nicdo y que quizá podían estar directamente en el departamento. Me estoy refiriendo, por ejemplo, a la *Film Commission* y a la Filmoteca que están dependiendo de Nicdo y quizá tuviese más ventajas que inconvenientes que estuviesen directamente en el departamento. O también algunos aspectos interesantes como, por qué Baluarte no tiene una figura jurídica propia y depende de Nicdo, qué ventajas y qué inconvenientes tiene esto. Habría que mirarlo.

No podemos olvidar que los dos pilares fundamentales de las políticas culturales de Navarra, de las políticas que el departamento tiene en este momento, son la Ley de Derechos Culturales y el Plan Estratégico de la Cultura. Una de las preguntas clave es, hasta qué punto se ha actualizado la misión que les he leído anteriormente, en el Marco de esta política cultural. A nuestro entender, eso es fundamental, porque obligaría a replantearse parte de la estrategia, digamos, gerencial, comercial que tiene Nicdo, para quizá tener que asumir algunas otras funciones que contribuyesen a cumplir la Ley de Derechos Culturales y el Plan Estratégico de la Cultura.

En esta pandemia sabemos que Nicdo ha sido, ha contribuido enormemente a generar programación cultural y mis compañeros anteriores las han ido nombrando: música *Kilómetro Zero*, artes escénicas, *Con los pies en las nubes*, *Ser o no ser*, la exhibición de cine, el autocine; es decir, que han generado programación cultural durante la pandemia realmente. Claro, eso también tiene una de cal y una de arena. Realmente han sido una oferta interesante para Pamplona y la cuenca de Pamplona y entendemos que es más fácil en una situación de pandemia, programar una gran parte de los eventos en los grandes equipamientos, orientar la oferta y el desarrollo de la actividad hacia Nicdo y hacia la Fundación Baluarte que quizá potenciar otro tipo de equipamientos más pequeños, las casas de cultura y los equipamientos escénicos de las casas de cultura. Es decir algo que va a favor del tema económico y laboral de determinadas personas va en detrimento de vertebración del territorio.

Hay que equilibrar, evidentemente, no estamos en contra de que se programe en los grandes equipamientos escénicos, entre otras cosas, porque una vez que están hechos hay que utilizarlos y hay que darles salidas y nos costó mucho trabajo ponerlos en marcha, porque no es que fuesen deficitarios, es que van a ser deficitarios durante muchísimo tiempo. Hubo que dedicar mucho esfuerzo y energía a readaptar un equipamiento, por ejemplo, como el Pabellón Arena que tal como estaba era absolutamente invivible e inutilizable. Hubo mucho esfuerzo y mucho trabajo para poder dejarlo en las condiciones que hoy tiene y que se pueda utilizar.

Aún y todo sigue siendo un edificio hiperdimensionado, que realmente una comunidad como la nuestra, no va a poder utilizarse en pleno rendimiento prácticamente, bueno, al menos durante muchos años, no lo voy a decir, no al menos durante muchos años, es decir, son edificios mastodónticos que realmente no dan respuesta a las necesidades y gran parte de su gasto va en mantener los propios edificios. Con lo cual esto es tremendo.

Y bueno, como decía antes en la parte cualitativa ha sido muy interesante. La parte cuantitativa, bueno, me he perdido en la mitad, es decir, tantos datos tan rápidos con conceptos que quizá los economistas los manejan muy fácilmente, pero que los que no somos economistas, para cuando pensamos el concepto ya lleva tres datos más adelante y entonces nos ha dejado un tanto descolocados. Yo sí que le pediría que nos remitiera todos esos datos. Porque iba diciendo cuánto había de presupuesto, cuánto era de financiación propia, cuando se perdía, cuánto era de subvención, y automáticamente volvía a decir lo mismo, solo que ahora con la corrección por la Covid y esto ha sido, vamos yo no me he enterado de nada, literalmente.

Dicho esto, a mí me gustaría tener esos datos realmente para poder analizar y para poder ver, porque lo que sí se me ha quedado claro es que del presupuesto inicial realmente ha habido una serie de pérdidas importantes y no vemos muy claro de dónde se van a sacar las pérdidas. Eso va a venir del departamento, ¿de dónde va a venir?, ¿va a ser a pérdidas totales?, ¿dónde va a ir esto?, ¿cómo? Es decir, una vez que está hecha la subvención por parte del departamento en el contrato-programa que tiene con el departamento, eso luego, el resto de pérdidas, ¿de dónde van a salir?, ¿o no va a salir de ningún sitio?, ¿o qué va a pasar?

Bueno, otra cosa que tampoco se me ha quedado claro y que quizá lo ha dicho, pero que me he ido perdiendo es, ¿qué porcentaje se recibe de patrocinios?, ¿cómo se gestiona?, ¿hay

patrocinios en las diferentes?, ¿los hay, no los hay? Bueno, fundamentalmente estas dos cosas, se me quedaban un poquito en el tintero y junto con los datos para poder analizar.

Nada más por mi parte, simplemente que entiendo que lo que realmente tiene el departamento y Nicdo en la parte que tiene que ayudar al departamento a desarrollar las políticas culturales, que tanto el presupuesto, como la distribución, como la gestión; una parte, al menos tiene estar orientada realmente, a poder sacar adelante los dos ejes de política cultural más importantes que tiene el Gobierno actual. Por mi parte nada más. Buenos días.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Gracias, señora Ansa. Eta akitzeko, Izurdiaga andrea nahi duzunean, zurea da hitza.

SRA. IZURDIAGA OSINAGA: Eskerrik asko, Presidente andrea. No es necesario intervenir en castellano, egun on guztioi, ongi etorria eta eskerrik asko emandako azalpenengatik. Bueno, yo quería comentar también en mi intervención, uniéndome a la solicitud de la Portavoz de Geroa Bai y solicitando al Gerente a ver si nos puede hacer llegar a través de la Presidenta de esta Comisión los datos económicos que usted ha facilitado, han sido muy interesantes.

Creo que nos dan una visión global, de cómo está la situación y de cómo ha afectado a lo que es la gestión de Nicdo, pero es verdad, que han sido muchísimos datos, han sido muy rápidos y no hemos podido anotarlos todos y por tanto, no vamos a poder valorarlo. Sí que nos gustaría, en cualquier caso, contar con esa información para poder analizarlos más detenidamente y hacer un estudio un poquito más detallado. Por eso pediría que por favor, a través de la Presidenta nos haga llegar esos datos a todos los grupos.

Por el resto, bueno, los datos que nos ha facilitado, es verdad que no han sido tan negativos. Yo pensaba que iba a ser una situación, la situación que hoy nos iba a exponer, sin perjuicio de ese análisis más detallado que realicemos una vez que tengamos los datos, creo que no ha sido tan negativa, tan negativa teniendo en cuenta que nos encontramos ante un sector que está siendo muy duramente castigado por las consecuencias de la crisis. Un sector, el de la Cultura que, como ya han manifestado los portavoces que me han precedido en el turno de la palabra, está siendo muy castigado por estas medidas que se están adoptando para hacer frente a la crisis sanitaria. Teniendo en cuenta además, que es un sector que de por sí está muy precarizado, un sector que viene atravesando una situación ya muy compleja que está muy atomizado y que cuenta con las estructuras débiles. Y esto también es consecuencia de las políticas anteriores, ya que el Gobierno de UPN, sus gobiernos anteriores mostraron mucho interés en realizar grandes infraestructuras pero yo creo que se les olvidó las personas, los colectivos, las entidades que realmente hacen que estas infraestructuras tengan sentido.

Por tanto creo que, en esta ocasión, tenemos que realizar unas políticas públicas muchísimo más dirigidas a al sector, es importantísimo que todas las Administraciones Públicas adoptemos medidas urgentes, medidas extraordinarias que nos ayuden a sacar adelante este sector, porque si no, nos vamos a encontrar con que tenemos pabellones estupendísimos, pero que no vamos a tener producción local que poder exhibir o poder disfrutar en estas superinfraestructuras. Por eso creo que es muy importante el trabajo que se sentido se realice de las instituciones y aquí creo que la empresa pública Nicdo tiene que llevar a cabo también, una actuación de liderazgo en este sector, creemos que es muy importante. Ya nos ha

explicado algunas de las iniciativas que se están llevando a cabo, ya las han expuesto también los portavoces que me han precedido en el turno de la palabra. Todo el tema también de volcarnos en *Kilómetro Zero*, para nosotros esto es una cuestión fundamental. Creemos que hay que insistir, que hay que seguir trabajando y como decía, aquí creemos que Nicdo tiene una labor muy muy importante que desarrollar.

En cualquier caso, ahora tenemos los presupuestos, yo aquí creo que va a ser fundamental también, el compromiso de todos los grupos parlamentarios si realmente queremos apostar por este sector, vamos a crear una oportunidad real, desde Euskal Herria Bildu, venimos demandando a través de diferentes iniciativas parlamentarias que se apruebe un Plan de Choque, creemos que esto es fundamental. Desde luego nuestro grupo vamos a trabajar y vamos a incidir muchísimo para que esto sea una realidad en los próximos presupuestos. Creo que vamos a contar con el apoyo de todos grupos, dado que parece que todos estamos muy sensibilizados con este sector y confío en que así sea, para que podamos continuar llevando adelante un sector que como se ha demostrado ante el tiempo de pandemia, es fundamental.

Ya por último, para concluir quería simplemente que nos explicase también un poquito el tema de la campaña de esquí escolar, en qué situación se encuentra, si se va a poder realizar, si se ha hablado ya con el Departamento de Educación, de Sanidad, sobre todo también teniendo en cuenta que es una campaña que afecta a muchos niños y niñas, y que también tiene una repercusión muy importante en una zona especialmente castigada ya lo hemos tratado en muchas ocasiones en este Parlamento y por tanto, nos gustaría saber qué expectativas hay y de momento qué es lo que, bueno de la información que tienen, qué es la previsión que usted hace. Nada más. Eskerrik asko.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Esker mila aunitz, Izurdiaga andrea. Bien, concluida la ronda de intervenciones de los portavoces, cuando quiera, señor Lacunza, tiene nuevamente la palabra.

SR. GERENTE DE NICDO (Sr. Javier Lacunza): Bien, antes de responder uno por uno, algunas cosas macro. Las políticas culturales se hacen con dinero. Entonces, si ustedes quieren que Nicdo haga política cultural, lo dotan económicamente, nosotros hemos dicho, teníamos desde el principio el ejercicio 2 millones de euros, prácticamente 1 millón de euros atribuido al programa-contrato del área de cine, lo que es Filmoteca, *Film Commission* y producción y coproducción de festivales. En ese sentido, para el resto de infraestructuras hay 1 millón de euros, que en clave cultural, hay 400.000 euros en el Navarra Arena. El resto tiene que ver con Deportes sustancialmente y con Educación, con lo que es el tema de Planetario, tanto en la parte de *Escuela de Estrellas*, como *Planeta STEM*.

Si ustedes quieren políticas culturales a través de Nicdo, dótenlo presupuestariamente y si no, haremos lo que podamos, qué es lo que tratamos de hacer, es decir, con nuestra gestión lo que estamos procurando hacer, en este momento de pandemia, es volcarnos mucho en el sector local y tirar del carro como podemos y también siempre desde nuestras infraestructuras, que están donde están. Es decir, ya hemos hecho la producción ejecutiva de un programa de territorio, como es, *Con los pies en las nubes*, que está promovido por la Fundación Baluarte y también Fundación Baluarte ha dado un vuelco en su óptica y ha buscado, lógicamente, una dimensión territorial que con la incorporación de la Orquesta

Sinfónica de Navarra, ha sido posible. Nosotros les hemos hecho, como empresa de servicios que somos, que es lo que somos, una producción ejecutiva en todo el territorio navarro, desde Cortes hasta Ochagavía. Y en ese sentido nuestra perspectiva territorial, por supuesto que es un desiderátum importante, pero nuestras infraestructuras también, están donde están.

Entonces, yo quiero reivindicar eso, que las políticas públicas fundamentalmente se hacen con dinero y a mí me parece muy bien que el dinero se canalice a través de otros agentes, se llame Fundación Baluarte, sea el propio departamento. Nosotros estamos para dar servicio eminentemente y es un poco el objetivo primario de nuestra gestión. El objetivo primario de nuestra gestión es elevar los ratios de autofinanciación de los centros culturales y si alguien quiere cambiar ese mandato, lo puede cambiar y entonces nosotros nos dedicaremos otras cosas, pero mientras esto sea así, es así, y las dotaciones presupuestarias están en consonancia con esa cuestión.

Quiero decir también una cosa muy importante, estamos hablando del sector cultural y es verdad que el sector cultural está muy dañado, pero se nos está olvidando por completo, por ejemplo, todo el área de Turismo MICE. La caída en facturación en Cultura, en términos porcentuales es muy inferior a la que tenemos en todo el ecosistema de Turismo MICE vinculado a congresos, ferias y reuniones. Si ustedes analizan las cuentas de explotación de los hoteles, sobre todo en entornos urbanos, porque afortunadamente, el entorno rural ha podido sobrevivir de mejor manera, tienen caídas de facturación del 80, del 87 el 90 por ciento en algunos casos en hoteles de Pamplona. Entonces, es verdad que debemos hablar de cultura, pero debemos hablar de todo el ecosistema en el cual nos encontramos enclavados.

Respondiendo ahora un poco de manera individual a las intervenciones, creo que no, o por lo menos si ha sido así, no hay positivismo en mi intervención, la situación es difícilísima y es crudísima yo he procurado limitarme a dar datos objetivos y lamento si lo he hecho de manera desordenada o demasiado atropellada, trataré de hacer un resumen ahora para entenderlo mejor.

Referente a qué pasa con lo programado, claro, en la restricción a foros de cien hace que toda la actividad de los dos epicentros de actividad cultural que es el Arena Club ahora mismo y el auditorio principal, se vean condicionados y a cada promotor, porque nosotros no somos promotores, en la mayoría de los casos, en la práctica totalidad, le tenemos que hacer un traje a medida y el traje a medida pasa por o posponer o cancelar o retransmitir, pero para retransmitir necesitas que el ente promotor, o tenga el pulmón financiero que le permita programar sin tener taquilla, o bien necesitas restituir eso, pagando el caché y pagando a todos los técnicos y a todo el personal que participa en un desarrollo. Entonces, hacer ese traje a medida comporta que lo puedas hacer en algunos casos, sin presupuesto o con presupuesto ajeno y en otros casos, lo tengas que hacer con tu propio presupuesto, para lo cual hay que dotar. Esto también es importante, por lo tanto, nuestra voluntad es hacer lo máximo posible, pero no siempre nos va a ser posible desde un punto de vista presupuestario.

El 2021, en función de cómo evolucione la pandemia, puede pasar blanco o negro, es decir, si resulta que la situación se relaja por la aparición de una vacuna, por la mutación del virus, por la presencia de nuevos antivirales, porque se da con la clave para evitar la propagación por aerosoles por x motivo, seguramente tendremos un 2021 histórico, porque tendremos un

montón de actividad congresual retrasada del 20 al 21 que se añade a todas las giras retrasadas, a todos los conciertos, etcétera. Y ahí es donde efectivamente, tenemos problemas de alojar en fechas lo que viene. Pero claro, si las cosas continúan por estos derroteros, nada de eso será, esa es un poco la lectura.

En cuanto a lo que está por delante, nosotros, teniendo en cuenta que más o menos las medidas se tomaron en torno al 20 de octubre, hemos puesto en el congelador, por así decirlo, todo hasta el que hasta el 10 de diciembre, 11 de diciembre y hemos empezado anunciar lo del 11 de diciembre, sin saber si lo vamos a poder hacer o no. Pero de momento y por eso se anunció *SantasPascuas* en BIME, pretendiendo que si las cosas van mejor se pueda recuperar la actividad cultural, lógicamente con todas las precauciones de seguridad que ya hemos implantado, que seguiremos mejorando sobre todo en lo que tiene que ver con sistemas de ventilación y ver si 25, 26 de diciembre y principios de enero en Baluarte, podemos disfrutar de *SantasPascuas*. Pero eso, con muchas incertidumbres, la incertidumbre es algo con lo que vivimos de manera diaria.

En la campaña escolar, la campaña escolar ha sido un proceso complicado, como se pueden imaginar ustedes, hemos validado con el Instituto de Salud Pública, los protocolos altamente modificados. Hemos reducido el número de estudiantes acogibles en una campaña que se tiene que ver modificada y en ese sentido, hemos pasado de los más de 6.000 del año pasado al entorno de los 2.000 estudiantes. Entonces, Instituto de Salud Laboral ha validado los protocolos, los diferentes departamentos que participan Educación, Deporte y Cohesión Territorial han refrendado su voluntad de continuidad y en ese sentido, vamos a hacer una campaña con menos semanas, iniciando en enero y terminando en el mes de abril. Entonces ese es un poco el statu quo de las cosas. Luego, por supuesto, todo puede venir, todo puede cambiar, pero por lo menos, porque más o menos responde a lo que estamos intentando hacer en todas partes, que es, ¿avanzamos?, porque para retrasar o cancelar siempre hay tiempo, para lo que no puede haber tiempo si no anuncias algo, luego intentar ponerlo en marcha. Entonces, el criterio es tratar de poner en marcha absolutamente todo lo que se pueda.

Desde el punto de vista, usted ha hecho una referencia al Circuito de Navarra, creo que el Circuito de Navarra, al final, si hacemos una lectura, un poco así objetiva, estaríamos hablando de una cifra de facturación solamente de siete meses hábiles, porque realmente enero y diciembre son meses inhábiles para la tipología de infraestructura que es y luego tres meses de cierre, desde el 15 de marzo hasta prácticamente el 15 de junio. Entonces, en ese sentido, creo que hay que hacer una lectura razonablemente positiva. Es verdad que el mundo de la automoción está impactado. Es verdad que la movilidad internacional nos ha hecho polvo, porque en muchos de los eventos que suceden en el circuito son internacionales y nos está empezando afectar el 2021. Ahí, también lo tengo decir, el primer trimestre del 2021, eventos de carácter internacional, se están empezando a caer. Pero aún y todo, es una lectura en una clave razonablemente constructiva, teniendo en cuenta la manera tan, en fin, tan inopinada, con la que tenemos la gestión el 1 de enero.

Referente al Arena como referencia cultural, el Arena a día de hoy, es verdad que tuvo su espacio en 2018 y 2019, con la apertura, lógicamente, de eventos de ámbito internacional,

competiciones nacionales, etcétera. Pero si en algo está precisamente ahora volcado el Navarra Arena es en lo local, o sea, el *Anaim Club Fest* es motivo de una serie de mesas de trabajo con el sector, de trabajar con todos los promotores que están asociados, con todas las agencias de *management*, con los sellos discográficos que están asociados y hacer un festival a medida de lo que quería el sector. Y ahí el Navarra Arena juega un papel capital, en sede de los ensayos del Orfeón pamplonés, ahora por la pandemia han tenido que parar, pero de alguna manera, existe esa sensibilidad.

No estoy de acuerdo en que sea una infraestructura sobredimensionada. Era sobredimensionada en la planificación original del proyecto, pero todas las modificaciones que se hicieron a continuación hicieron que esa infraestructura pueda ser pequeña. Tenemos un café-teatro con capacidad para 1.200 personas o a 700 solo en pista, que es coqueto y que da gusto ir no solo por quién vas a ver sino por ver el sitio y el Navarra Arena ha conseguido eso.

Entonces, yo creo que ha habido bueno, una adaptación inteligente, lo decían en BIME el otro día, los 2 grandes referentes *WiZink Center* y el Navarra Arena, lo dijeron en la ponencia en la que estuve yo presente. Entonces, bueno por supuesto que yo no estoy hablando de qué pasaría si tuviéramos que tomar la decisión de construirlo ahora mismo, pero a nosotros nos ha tocado gestionar y en ese sentido, y creo que además los resultados económicos del Navarra Arena, ha llevado a que su coste sea bastante asumible, dentro de lo que son las magnitudes que se consideraban. Entonces, en ese sentido esa reflexión.

Respecto a internalizar dentro del departamento, son medidas que lógicamente las tiene que tomar el departamento, yo no me atrevo a opinar. Si el departamento considera que la *Film Commission* o la Filmoteca deben de estar integradas en el departamento, pues santo y bueno, porque a nosotros no nos corresponde. Nosotros lo que procuramos siempre con todas las cosas que, de alguna manera, internalizamos, no por voluntad propia sino más por decisiones exógenas, es tratar de dar una coherencia interdivisión, de tal manera que las divisiones nuestras de Nicdo no funcionen como silos sino que realmente tengan una relación entre sí. Por eso llevar parte de la programación de la Fimoteca al propio Baluarte, por eso surge *Pamplona Negra*, por eso surge *Rooftop Cinema*. Es decir, son cosas que de alguna manera, buscan la complementariedad de las divisiones y el trabajo conjunto. Pero a partir de ahí, si el departamento considera que es mejor, pues será porque es mejor y no tenemos nada que decir en ese sentido.

Respecto al resumen económico financiero, visto que ha generado un poco de incertidumbre, al final, lo que tenemos que leer es que había un inicio de año, donde teníamos 10,3 millones de euros de ingresos y un ratio de autofinanciación, esa capacidad que tienen las infraestructuras de vivir por sí mismas por así decirlo, del 74 por ciento, que es un ratio elevadísimo considerando las infraestructuras de las cuales estamos hablando. *A posteriori*, esperamos terminar el año en el entorno de 8,4 millones de euros, es decir, una merma por debajo de los 2 millones, una bajada en el entorno del 18,5 por ciento en lo que es la facturación y un impacto, el resultado operativo, es decir, abajo del todo, de un impacto de ocho puntos, es decir, pasamos de autofinanciarnos del 74 por ciento al 66 por ciento. Ese es un poco, digamos, como cuadro marco.

Luego, he tratado de complementar más allá de lo que son las cuentas de explotación de Nicdo, cómo afecta esto al destino. Porque esos ciento sesenta eventos, aproximadamente, que son capaces de generar hoteles, taxis, movimiento, consumo, compras, etcétera, etcétera, eso son 9,1 millones de euros que se han dejado de gastar en el territorio por parte de organizadores y por parte de asistentes, más o menos con esas tres cifras, nos llevamos un resumen bastante bueno y referente a las pérdidas, que esto provoque, es lo que he dicho, no vamos a recurrir, ni a aportaciones extraordinarias, ni a nada, porque lo que vamos a hacer es tirar del ejercicio con nuestros fondos propios, es decir, con el remanente que teníamos de los sucesivos años, de las diferentes cosas y luego sí que hemos hecho una cosa que es reclasificar importes de proyectos de inversión a paliar el año.

Entonces bueno, dentro de que es una situación muy mala y muy negativa, al menos explicar que no tenemos que pedir más y no tenemos que pedirle al Gobierno de Navarra más dinero. Ese es un poco el objetivo. Pero aún y todo, no quiero resultar absurdamente positivo en este momento, porque la situación es complicadísima. Y creo que con esto, resuelvo todas las dudas. Insisto, lamento si me he liado un poco en la explicación económica. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTE (Sra. Olave Ballarena): Muy bien. Gracias, señor Lacunza. Gracias otra vez, señor Laspeñas. No habiendo más asuntos que tratar en el orden del día se levanta la sesión. Eguerdí on.

(Se levanta la sesión a las 14 horas y 9 minutos).