



DIARIO DE SESIONES
DEL
PARLAMENTO DE NAVARRA

X Legislatura

Pamplona, 19 de octubre de 2021

NÚM. 27

TRANSCRIPCIÓN LITERAL

COMISIÓN DE CULTURA Y DEPORTE

PRESIDENCIA DE LA ILMA. SRA. D.^a ISABEL OLAVE BALLARENA

SESIÓN CELEBRADA EL DÍA 19 DE OCTUBRE DE 2021

ORDEN DEL DÍA

— Comparecencia, a petición propia, de la Consejera de Cultura y Deporte para informar sobre «Rendición de Cuentas, Balance de actuación a mitad de legislatura y retos futuros».

(Comisión transcrita por la UTE Naturalvox-MondragonLingua)

(Comienza la sesión a las 12 horas y 22 minutos).

Comparecencia, a petición propia, de la Consejera de Cultura y Deporte para informar sobre «Rendición de Cuentas, Balance de actuación a mitad de legislatura y retos futuros».

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Buenos días, señorías. Egun on. Vamos a dar comienzo a esta sesión de la Comisión de Cultura y Deporte, dando la bienvenida a la Consejera Esnaola, a su equipo, a los señores Laspeñas, Apezteguía y Pozueta. Gracias.

El punto único en el orden del día: Comparecencia, a petición propia, de la Consejera, con motivo de la «Rendición de Cuentas y Balance de actuación a mitad de legislatura y retos futuros». Tiene la palabra, cuando quiera, Consejera.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE (Sra. Esnaola Bermejo): Gracias, señora Presidenta. Egun on denoi. Comparezco en esta Comisión para hacer balance del trabajo desarrollado en el Departamento de Cultura y Deporte desde agosto de 2019 hasta la actualidad, en el ecuador de la legislatura, y para enunciar los retos que afrontamos para la segunda parte de la misma. Dos años que se han visto mediatizados por la pandemia y el inicio de la recuperación. A nadie se le escapa que tanto cultura como deporte han quedado seriamente afectados en este tiempo, porque la crisis sanitaria ha impactado de lleno en estos dos ámbitos, y también porque las diferentes medidas que se llevan implantando para la contención de la enfermedad, cambiaban por completo las formas que hasta entonces, hasta ahora, teníamos de disfrutar de la cultura y el deporte como público, pero también en el propio trabajo de los agentes, tanto en la creación como en la difusión y exhibición, en el caso de la cultura, o en la práctica en el ámbito deportivo.

Aunque hablamos siempre de manera general, ni siquiera ha sido así en lo concreto. Por ejemplo, han sufrido más las modalidades deportivas de contacto que las individuales y practicadas al aire libre o las artes en vivo y la exhibición en los cines, por ejemplo, que la lectura y la venta de libros.

Pero gracias al trabajo colaborativo de los agentes públicos y privados de los dos ámbitos, las entidades locales, y a nuestra propia acción como Gobierno de Navarra, a través de diferentes departamentos, Salud, Hacienda y Cultura y Deporte, podemos decir que Navarra ha sido una de las comunidades que antes y con mayor seguridad ha reactivado la cultura y el deporte.

Recuerdo que ya fue en el 16 de abril de 2020, en pleno confinamiento, cuando anunciamos la vuelta de la programación cultural, Larrabide se abrió a los entrenamientos el primer día de fase 1, el 11 de mayo, y NICDO fue un espacio que acogió fórmulas tan innovadoras como el autocine o el Km Zero Fest. Pero también, aprovechando la ocasión, me parece oportuno empezar con un reconocimiento público por mi parte y del departamento hacia todos los agentes de la cultura y del deporte, por el esfuerzo realizado en este año, en adaptación a las circunstancias, por sumar esfuerzos para favorecer la interlocución y generar nuevas asociaciones profesionales con vocación de permanencia, por el cumplimiento de la normativa sanitaria establecida, por su colaboración desde la responsabilidad con el Gobierno en la elaboración de protocolos y en la propuesta de ideas para evitar la paralización absoluta de la actividad y por su generosidad al compartir su trabajo y conocimiento en los momentos en que la cultura y el deporte fueron imprescindibles para mantener la salud física y emocional de la ciudadanía.

En este tiempo, el Departamento de Cultura y Deporte hemos tenido la convicción y la prioridad de proteger, apoyar e impulsar a las personas, a las empresas y a las entidades que desarrollan su labor en estos ámbitos y que han sufrido los efectos provocados por la covid-19. Por eso se ha estimulado la actividad cultural y deportiva en toda Navarra como elementos claves de cohesión, vertebración y bienestar social. Sin perder de vista que estas acciones innovadoras guardaban coherencia con el resto de políticas culturales y deportivas que marca la hoja de ruta del departamento y que sitúan a la ciudadanía en el centro de nuestras decisiones.

Cada orden foral de salud ha necesitado una revisión y una adaptación innovadora en colaboración con ellos, por supuesto, para que nuestros agentes pudiesen ir recuperando actividad desde las primeras fases de la desescalada.

Hemos tenido que atender las consecuencias derivadas de la pandemia que, por suerte, estamos dejando atrás. Ello nos ha exigido, entre otras acciones, la activación de diferentes mesas de trabajo con los sectores y con Salud. Una adaptación de las convocatorias de subvenciones para dar respuesta a las necesidades a entidades culturales y deportivas. La creación de nuevas programaciones y eventos que activen a los sectores. El aumento de la presencia de Internet en nuestros recursos o un acompañamiento para resolver sus necesidades en el ámbito laboral o fiscal.

Podemos decir que la situación pandémica vivida en el último año y medio y que ha acercado más a los agentes de la cultura y el deporte, tanto al departamento, a la Dirección General de Cultura como al Instituto Navarro del Deporte, ha sido una constante la conversación con agentes que representan a la cultura profesional y al *amateur* con el deporte de competición y el aficionado, y también con otras Administraciones públicas de nuestra comunidad. Eso nos ha llevado a reflexiones conjuntas y a planificar necesarias políticas de reactivación.

Ahora ya me centraré en cada una de las direcciones de mi departamento, tanto en lo que se ha hecho como en las cuestiones y retos que tenemos por delante.

En el ámbito cultural, como decía, la protección del sector ha sido la preocupación constante, sin olvidar a la ciudadanía de Navarra. En este sentido, la clave en estos dos años ha sido el mantenimiento de la programación habitual, incluso su ampliación, aun con rigurosos protocolos sanitarios. Clave para recuperar la confianza del público, para facilitar la vuelta a la actividad cultural de otras entidades que podían contar con nuestro apoyo y experiencia, como fueron los ayuntamientos y, por supuesto, para poner en valor y garantizar el trabajo de nuestros y nuestras creadoras.

La adecuación de las convocatorias al tiempo covid en 2020 y el incremento de estas partidas en el año 2021 ha sido otra de las prioridades; una herramienta muy valiosa con la que cuenta el departamento para incidir en el apoyo y ayudas que llegan directamente a diversos agentes que conforman el ecosistema cultural, profesionales, empresas, artistas, y también a través de las ayudas a la programación destinadas a los ayuntamientos, principales contratadores en nuestra tierra. Así, en este 2021 el crecimiento de estas partidas respecto al año anterior fue de un 32 por ciento con un global para el sector de la cultura de 6,86 millones de euros en ayudas.

Pero como decía, en este tiempo, en el que la protección del sector nos preocupaba y nos preocupa, no olvidamos nuestra responsabilidad con la ciudadanía, a la que, por un lado, había

que ofrecer las máximas garantías sanitarias para que pudieran volver a disfrutar de la cultura, y también gozar de los servicios públicos a las que, por supuesto tiene derecho y, por otro lado, ofrecer programaciones culturales de calidad.

La campaña *Respira Cultur-Kultura arnastu*, fue muy importante para trabajar esa vuelta a los espacios culturales, como digo, por responsabilidad y seguridad. Las propuestas culturales han acumulado, por ejemplo, en 2021, quinientas actividades. Se han desarrollado en cien localidades diferentes, una programación de artes escénicas, musicales de la industria audiovisual, exposiciones, fomento de la lectura, difusión del patrimonio. Lo hemos hecho atendiendo a todas las manifestaciones culturales, desde las más tradicionales a las nuevas tendencias contemporáneas. Km Zero Fest, Con los pies en las nubes, Nueve soles, Ser o ser, Anaim Club Fest, 948 Cultura —en el puente foral de 2020—, SET 948, la ampliación de las Jornadas Europeas de Patrimonio, las Jornadas Europeas de Arqueología, una feria conjunta de la edición, el disco, el libro antiguo y las novedades, o el Girando por Navarra, son algunas de estas nuevas propuestas que suman ya a las consolidadas y que han tenido muy buena acogida en la ciudadanía, sin olvidar, además, que han generado y generan empleo en nuestro sector.

En un repaso rápido por servicios, comenzaré por el de bibliotecas, que ha realizado un trabajo intensísimo durante la pandemia. Primero, poniendo al servicio de la ciudadanía, libros, revistas, publicaciones, a través de plataformas de Internet. En segundo lugar, adaptando el programa de actividades de gran calidad que estaba previsto en sistemas *on-line* para que pudieran estar disponible a cualquier persona interesada y, por supuesto, adecuando las bibliotecas, todas las bibliotecas de Navarra, para ir acogiendo a las personas usuarias que se iban incorporando según los protocolos establecidos.

Este trabajo ha sido reconocido por el Premio Liber 2021 otorgado hace unos días por la Federación de Gremios Editores de España a la Biblioteca de Navarra, aprovechando, además, la celebración de su 150 aniversario.

A pesar de la paralización de los trámites a causa de la pandemia, fue posible licitar en diciembre de 2020 el vehículo que hará de Biblioneta o Bibliobús. En estos meses se está procediendo a su preparación, rotulación, al diseño de las rutas que recorrerá y a establecer la metodología de trabajo que se seguirá para desarrollar correctamente el servicio que esperamos preste ya a partir del año que viene.

Archivos ha realizado una gran labor de adaptación en el ámbito digital, puesto que fue uno de los servicios que más rápido respondió a las solicitudes de documentación en la fase 1 de desescalada. Una vez pasado el confinamiento, el archivo retomó su labor de divulgación y apertura a la ciudadanía, con mayor presencia en territorio, gracias a un programa de actividades que ha incluido exposiciones, conferencias, conciertos y otras dedicadas al público familiar. Han sido varios también los convenios de donación que se han ido firmando y ampliando este año y que se darán a conocer con el acuerdo de las personas donantes. El Archivo además está trabajando en un nuevo proyecto, denominado El Archivo del Confinamiento, que pretende reunir imágenes y patrimonio documental que muestre lo ocurrido durante los meses de marzo a junio de 2020, en colaboración con asociaciones implicadas navarras como Napar o Asociación de Fotografía y la propia ciudadanía.

La divulgación y difusión de nuestro patrimonio también ha sido una constante en el Servicio de Patrimonio Histórico, además de la atención a las intervenciones arqueológicas y la conservación y restauración arquitectónica. En este sentido, se decidió ampliar tanto en 2020 como en 2021 las jornadas europeas de patrimonio, dedicadas este año al patrimonio exclusivo, y celebrar por primera vez este, las jornadas europeas de arqueología.

Además, el tratamiento y puesta en conocimiento a la ciudadanía de los últimos hallazgos arqueológicos en nuestra Comunidad, como el hombre de Loizu o las pinturas de las cuevas de Urdax, serán también un ejemplo de ello.

Las exposiciones temporales, que no se han detenido en estos dos años y que han itinerado fuera de nuestra Comunidad, han sido también un ejemplo del interés de nuestro departamento, a través del Servicio de Museos, en acercar a la ciudadanía creadoras como Isabel Baquedano, en colaboración con el Bellas Artes de Bilbao y el Museo Universidad de Navarra o a Mariano Sinués, y otras disciplinas, como, por ejemplo, la fotografía, de la mano de Koldo Chamorro o de Lydia Anoz.

En 2020 se recuperó la adquisición de obras, en esta ocasión de arte contemporáneo de autoría navarra, con importante presencia femenina y que ha crecido en 2021 con el encargo a diez ilustradoras navarras. Una fórmula para apoyar la creación y abordar, además, la mediación y la generación de programas públicos en torno a la creación navarra contemporánea, que tiene garantizada su continuidad.

El Servicio de Acción Cultural también ha trabajado intensamente en estos dos años, de manera que podemos afirmar que Navarra ha sido una comunidad pionera, tanto por la vuelta a la actividad presencial, anunciándolo, como decía, en abril del 2020, como en formatos y protocolos para garantizar la seguridad del público y los profesionales, especialmente en el ámbito de las artes en vivo, que es el que mayor dificultad está teniendo para la vuelta a la normalidad. Contando con la colaboración de Fundación Baluarte y de NICDO, el departamento dedicó sus esfuerzos en 2020 al mantenimiento y crecimiento de la programación cultural, como dar apoyo e impulso al sector. En 2021 se añadió un importante trabajo para favorecer su visibilización exterior, primero, del Festival de Teatro de Almagro, siendo Navarra la comunidad autónoma invitada, y después a las ferias de San Sebastián, Tárrega y Mercantes.

El ámbito audiovisual es un sector estratégico en nuestra comunidad, ya lo hemos venido diciendo, y sobre el que se sigue trabajando de manera transversal entre los departamentos de Cultura, Hacienda, Desarrollo Económico, Innovación y el Servicio Navarro de Empleo. Con la colaboración, por supuesto, del sector privado, a través del clúster audiovisual Clavna y de otros agentes como NICDO o la Navarra Film Commission.

Nuestra comunidad ha de seguir siendo atractiva para productoras por nuestro patrimonio, nuestro paisaje, por un incentivo fiscal que se diferencia de otras comunidades por ser más competitivo y por atender cuestiones como producciones hechas por mujeres, óperas primas, documentales, animación realizadas en euskera. Porque, además, van apareciendo empresas navarras y profesionales que pueden prestar, mejor dicho, estos servicios auxiliares y técnicos.

Con Turismo se ha puesto en marcha el proyecto Navarra Live Music, como una apuesta estratégica y decidida por el crecimiento del sector de la música y con la participación y colaboración de todos sus agentes. Desde un punto de vista cultural, Navarra goza de un patrimonio musical rico y variado, con un sector profesional y *amateur* de gran calidad. Desde un punto de vista turístico, la música en vivo puede ser también un gran atractivo.

Para ello, esta marca ha dado los primeros pasos con su presencia en la Feria BIME de Bilbao. Ha implementado una página web para la conformación del Atlas de la Música. Se ha presentado el proyecto en Fitur. Está detrás del Programa Girando por Navarra, y ha estado presente también en el Anuario de Asamblea de Pamplona de la Asociación de Promotores Musicales, (APM).

Además, la Dirección General de Cultura ha trabajado en la puesta en marcha del Observatorio Navarro de la Cultura y en la revisión del Plan Estratégico de la Cultura. A lo largo de estos años se ha ido cumpliendo encargos y acciones del plan. Pero en 2020 se consideró necesario hacer accesible su cumplimiento y difundir información clave, por lo que se inició la configuración y construcción de una herramienta de visibilización integrada con el sitio del Observatorio Navarro de la Cultura. Una herramienta ya en Internet, que permite la búsqueda, descarga y visualización de la información clave, incluyendo indicadores del objetivo del plan.

La pandemia que, como decimos, ha provocado afecciones en los sectores culturales, incluso en el seguimiento de los diferentes indicadores del plan, de manera que se ha propuesto la revisión del mismo, con adaptación al momento presente y una mirada a largo plazo para la configuración de objetivos y acciones que pudieran desarrollarse en el segundo plan, a partir de 2024. Una Comisión del Consejo Navarro de la Cultura y de las Artes es la encargada del seguimiento y evaluación y propuestas de cambios que serán compartidas mediante un proceso de socialización con agentes claves del sector cultural y personalidades de referencia.

Asimismo, en este tiempo estamos desarrollando la ley de derechos culturales. Nos encontramos a nuestra llegada con una norma que había que implementar desde cero. En esa tarea llevamos todo este tiempo. Pandemia incluida. Pondré algunos ejemplos de los que marca la ley, que ya se están cumpliendo.

La renovación del Consejo Navarro de la Cultura, que precisaba de un Reglamento de composición y funcionamiento y que ha incluido un proceso de participación y elección de integrantes, al margen de la designación del departamento. El desarrollo del Portal Digital de la Cultura, recogido en el artículo 8, en el que actualmente están disponibles 400.000 documentos correspondientes al Archivo Abierto, al Museo y a la Biblioteca Digital.

Para atender al artículo 10 de visitas a bienes de interés cultural, se ha procedido a la comunicación a las personas y entidades propietarias para solicitarles que efectúen su propuesta de calendario y visitas a las condiciones que marca la ley. Nos encontramos en unos casos en procesos de acuerdo con los titulares y en otras de localización de aquellos que nos están generando más dificultades. Las propuestas finales de calendario y visita pública se incluirán en un mapa interactivo que está en fase de elaboración.

El artículo 32 habla del impulso de acciones de formación y capacitación de los agentes culturales. La Dirección General de Cultura ha retomado los ciclos formativos y ya son más de 60 agentes culturales a los que se está capacitado en el ámbito de la cultura y transformación digital. Pero además se ha trabajado en colaboración con el Servicio Navarro de Empleo-Nafar Lansare en el desarrollo de ofertas formativas como el curso *Emprender en industrias culturales, creativas y audiovisuales*. O el artículo 43, que se refiere a las inversiones en producciones audiovisuales, le recuerdo que ya se han mejorado las deducciones de cinco tipos de producciones, las llamadas obras difíciles, que han pasado del 35 al 40 por ciento.

Hay otra cosa que me parece destacable en nuestra gestión, que se ha de trabajar en red y en colaboración con otros agentes. Desde luego, comenzando por el propio Gobierno de Navarra, y donde Cultura participa en varias comisiones interdepartamentales, Agenda 2030, despoblación, juventud, para promover, como decimos, la cultura como elemento vertebrador, pero también con los ayuntamientos, a través del Foro de Coordinación y con el sector privado, fundamentalmente, para acertar las medidas que se tomaban durante la crisis sanitaria y ahora también en el momento de la reactivación y profesionalización.

El acuerdo programático también es una hoja de ruta para nuestro departamento. Ese avance en el cumplimiento de los puntos recogidos. Ya se han realizado algunas con fácil concreción, como el apoyo presupuestario a las entidades locales o, como decía antes, la elaboración de un nuevo Reglamento del Consejo Navarro de la Cultura y las Artes, y otras se encuentran en proceso, puesto que precisan de mayor edición, estimación temporal o implican trabajos en colaboración con otras entidades.

Además, esta Comisión aprobó una declaración institucional en la que se nos instaba al Gobierno a realizar una serie de acciones. Pues bien, de esas propuestas y a la parte que nos toca, hemos incentivado y acrecentado las contrataciones de profesionales navarros en los programas propios. Estamos trabajando en la creación de la Mesa del Folklore, en colaboración con la Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la Universidad Pública de Navarra. Hemos habilitado nuevos espacios, enclaves singulares de Navarra para el desarrollo de actividades artísticas, y se establece un contacto directo para resolver cuestiones que plantear a las entidades locales.

Como les he comentado anteriormente, hemos realizado, a través de nuestros programas, una oferta variada en música, teatro, danza, exposiciones y difusión del patrimonio. Hay una línea de ayudas a las empresas y personas autónomas en marcha, cuyas bases se ha modificado con la intención de abarcar a un mayor número de beneficiarios del sector cultural. Como el tiempo es limitado y me gustaría extenderme más, pero creo que también hay que hablar de retos, les comentaré los que tenemos planteados en el futuro inmediato.

Para empezar, tenemos que gestionar los fondos europeos que nos llegan a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Desde el ministerio recibiremos 3,4 millones entre 2021 y 2023, destinados a proyectos que están en consonancia con las principales líneas de acción del departamento. Se apoyarán proyectos para la extensión de la actividad cultural en las zonas no urbanas, para la profesionalización del sector, para la puesta en valor del patrimonio o para la mejora digital de salas de cine, por ejemplo. Unas ayudas que nos llegan desde Europa y que van a servir para la recuperación y el impulso de la transformación del sector. Características

que están también detrás de los presupuestos que estamos elaborando y consolidan y fortalecen las principales líneas de ayudas a los agentes.

Entendemos que el 2022 todavía tendrá un cariz de recuperación para la cultura. Por eso, el reto de mantener las ayudas en una época en la que debemos seguir protegiendo a nuestro ecosistema cultural es importante.

Seguimos trabajando en la definición de la ley de profesiones de la cultura en Navarra. Un proyecto en el que estamos recabando información y datos para el desarrollo del proyecto de la ley. Además de todas las aportaciones y conclusiones que se extraigan de la ponencia en esta misma Comisión, que serán consideradas e incorporadas.

Avanzamos en un sistema de prevalidación en el ámbito audiovisual, diferente del que emplea el Ministerio de Cultura, a través del ICAA, pionero en el Estado. Se inicia el proyecto de eficiencia energética y sostenibilidad del Museo de Navarra. Aprovechamos el programa conmemorativo del 50 aniversario de los encuentros del 72 para generar un espacio transformador y de reflexión, con la participación de intelectuales y artistas. Concretar las estrategias de generación de demanda a través de plataformas de coprogramación con públicos, transformar las bibliotecas en espacios de capacitación digital o apoyar al fortalecimiento del sector digital y de videojuegos son algunos de los proyectos para estos dos próximos años.

Sin olvidar, además, que tenemos por delante los retos de consolidar y acrecentar aquellas políticas que venimos desarrollando desde Cultura, desde el arranque de la legislatura. Como son las de extender aún más las políticas culturales al territorio y ampliar los proyectos vinculados al medio rural o la despoblación, socializar el acceso cultural, ofrecer y apoyar proyectos diversos y de calidad y favorecer la profesionalización de los agentes vinculados con la cultura.

Sigo ahora con el balance de actuaciones y retos que tenemos en el Instituto Navarro del Deporte. Como les decía al principio, la incidencia de la covid también fue importante en el ámbito deportivo, desde el punto de vista del deporte federado, pero también del *amateur*. El cierre de instalaciones, la suspensión de competiciones, las diferentes fases de desescalada amenazaron a un sector que precisa de la actividad para su supervivencia. Al mismo tiempo, desde un punto de vista social, porque el confinamiento hacía mella en la salud de la ciudadanía que anhelaba el deporte como una vía fundamental para mantener la salud física y emocional.

De ahí que las prioridades en estos meses de pandemia para el Instituto Navarro del Deporte fue la rápida adaptación de la normativa de las órdenes forales para poder ir recuperando poco a poco la normalidad. Resoluciones del gerente del Instituto Navarro del Deporte, supervisadas por Salud, que regulaban la práctica deportiva y la actividad física. Un trabajo difícil en el que no había referencias, puesto que en Navarra apostamos por la vuelta a la normalidad en cuanto fuera posible. Pero para el que se contó con la ayuda del propio sector, que ha participado en sesiones de trabajo con Salud, o formando parte de la Mesa de la Desescalada. Un órgano creado para preparar el desarrollo de las actividades deportivas después del confinamiento. Además, esta adaptación de la normativa, otra de las prioridades fue el sostenimiento de los agentes del sector. Clubes, federaciones, empresas, asociaciones deportivas y entidades locales que forman el entramado deportivo de Navarra.

Tramitado como decreto foral de urgencia en 2020, conocen que salió adelante la modificación de las convocatorias aprobadas para federaciones, que permitió adaptarlas a la nueva situación generada, garantizando el cobro de las subvenciones concedidas. Esto permitió salvar las estructuras que sostienen a las federaciones, algo que ha sido necesario también mantener en 2021, ante la incertidumbre de la crisis sanitaria y su afección a determinadas modalidades deportivas, especialmente las de contacto e interior.

A las líneas de apoyo ya existentes, que experimentaron un incremento en torno al 7 por ciento, se sumaron otras nuevas para categorías deportivas que no estaban incluidas en las convocatorias ordinarias, con el objeto de paliar caídas de ingresos por la falta de público, de patrocinadores, y otras dirigidas a clubes con instalaciones deportivas con piscinas, para afrontar gastos derivados por la covid.

El mantenimiento de programas deportivos emblemáticos como la campaña escolar de esquí, la de vela o los juegos deportivos, por supuesto, adaptados a la Normativa covid, propició, por un lado, la necesaria vuelta a la actividad física de los niños y niñas en edad escolar, y, por otro, garantizar empleo y actividad a empresas del sector en un momento muy delicado.

De igual manera, el trabajo conjunto con entidades públicas y privadas permitió la apertura, siempre siguiendo estrictos protocolos sanitarios, de instalaciones deportivas, gimnasios, piscinas, etcétera. Algo que fue muy bien acogido por la ciudadanía, por los y las deportistas, y que significó, si me permite la expresión, un soplo de aire fresco para entidades y empresas.

La campaña *Hoy Toca-Gaur Bai* viene a culminar un proceso que pretendía animar a la ciudadanía a retomar la práctica deportiva con responsabilidad y una campaña que hemos vuelto a editar este pasado mes de septiembre.

Voy a detenerme en aquellos programas o acciones que me parecen más destacables de todo esto que voy exponiendo. La Subdirección de Deporte, fue todo un reto la puesta en marcha de los juegos deportivos de Navarra en el curso 2020-2021. Hubo que adaptarlos a la situación epidemiológica de cada momento, y algunas de las modalidades, por no ser de contacto, pudieran empezar ya en octubre del año pasado, y otras, en cambio, tuvieron que esperar a abril, como las de equipo o lucha. En total, 21.000 niños y niñas participaron en una edición especial en la que se reforzó el *streaming* para facilitar que las familias pudieran ver las competiciones de sus hijos e hijas, ya que hay que recordar que el público se fue incorporando poco a poco en los últimos meses.

Como he comentado antes, también se mantuvieron otros programas importantes para los menores y, sobre todo, para los importantes para ellos, pero también para los lugares donde se desarrollaban. Hablo de las campañas escolares de esquí y del de vela.

Conscientes de la dificultad que entrañaba la contención de la enfermedad, fuimos prevenidos de las cifras de participación. Pero sí decididos en que ambas se desarrollaran. En esquí la participación ascendió a 1.500 niños y niñas y en vela alcanzaron los 800.

Aunque quizá lo fácil, entre comillas, hubiera sido no llevar a cabo estos programas, apostamos por su celebración, a pesar de que, en otras comunidades próximas optaron por no hacerlo,

porque consideramos que eran beneficiosos para sus participantes, para el sector deportivo y para las zonas donde se desarrollaban.

La pandemia no ha paralizado el trabajo en otras líneas fundamentales de la política deportiva. Es el caso del Plan Deporte y Mujer, que se ha visto reforzado con la organización de nuevas pruebas deportivas, como el torneo de pelota femenino en la Comunidad Foral de Navarra, o la consolidación de las ya existentes, como las clásicas féminas de Navarra, que se desarrollaron tanto en 2020 como en 2021.

Además, se favorece una mayor presencia mediática para dar a conocer a deportistas, equipos e historias vinculadas con las mujeres en el deporte. Especialmente importante es también el trabajo del ámbito de valores, el deporte. La Oficina de Mediación ha atendido conflictos entre clubes, deportistas o federaciones, desde el diálogo, tratando de facilitar la comunicación entre las partes y facilitando el consenso. Incluye, además, protocolos de actuación en casos graves, como, por ejemplo, el acoso, que ya se han ido implementando.

La Fundación Miguel Induráin Fundazioa ha ganado en recursos económicos y humanos, al aumento del presupuesto para la mejora de las becas y los programas dirigidos a deportistas, siendo la elección del nuevo Director Gerente. Una nueva estructura que debe relanzar la fundación, después de tres años como entidad pública. Durante los meses de pandemia fue muy destacable el servicio de psicología dirigido a personas de alto rendimiento de Navarra. Ha tenido una gran demanda y una alta valoración por parte de los usuarios y usuarias, que ofrece un soporte vital de crecimiento deportivo y personal, y que así nos lo han hecho saber.

A pesar de la ausencia en muchos casos de resultados deportivos en 2020, por la cancelación de competiciones, la fundación mantuvo para este 2021 la cuantía de becas, incluso se ha mejorado ligeramente. Hubo que hacer una adaptación de las bases para recoger las diferentes realidades y casuísticas que se habían generado por las diferentes disciplinas deportivas. Pero somos conscientes de que es necesario que puedan aprovechar, tanto las deportistas y los deportistas puedan aprovechar estas ayudas, ya que en algunos casos son una parte muy importante que les ayuda a la mejora de sus resultados.

En cuanto al ámbito de instalaciones, el Instituto Navarro del Deporte trabajó para la adecuación y apertura de las instalaciones, en cuanto fue permitido. El Centro Larrabide y el CEIMD abrieron sus puertas a los deportistas de alto rendimiento, el 11 de mayo de 2020, y se han ido adaptando, según la normativa lo iban requiriendo.

Se adquirió más material deportivo, que permitió un uso individual y mayor disponibilidad durante los tiempos de desinfección, e incluso se acondicionó otro espacio para evitar aglomeraciones y poder distribuir a los y las deportistas por más espacios del recinto.

Se aprovechó también los tiempos de cierre para la puesta a punto de otra instalación del Gobierno, la de Guelbenzu. Además, se ha ido realizando algunas otras intervenciones en materia de sostenibilidad y eficiencia energética, como la nueva iluminación de cubierta de Larrabide.

En pocos días, además, como saben, presentaré el plan director de instalaciones deportivas entre 2021-2025. Un plan que quiere promover, impulsar y mejorar progresivamente la red de

instalaciones e infraestructuras deportivas en Navarra, siendo sostenible su uso y gestión para el beneficio de nuestro deporte. Un plan que ha venido precedido por dos estudios que se realizaron durante el año 2021. Uno centrado en la práctica deportiva federada y otro en la práctica vinculada a la ciudadanía, lo que se conoce como el deporte como ocio, salud y esparcimiento, el DOSE.

La sostenibilidad y viabilidad de las instalaciones es un objetivo perseguido por este Gobierno, por lo que la extensión de la tarjeta *Más Deporte. Kirol Plus* a cinco localidades de la Mancomunidad Deportiva de Verasur, Cortes, Buñuel, Ribaforada, Fustiñana y Ablitas, ha supuesto la oportunidad de que los vecinos y vecinas de estos pueblos puedan aprovechar las instalaciones de los otros municipios.

También me referiré aquí —igual que en la parte anterior— al seguimiento del acuerdo programático. Hay cuestiones concretas a las que ya se ha dado cumplimiento, como la de no subvencionar ni colaborar con ningún evento deportivo financiado por empresas y apuestas, o la creación de la Oficina de Mediación de Conflictos o la ampliación de los juegos deportivos de Navarra, con presencia creciente de modalidades mixtas. Hay otras cuestiones que están en fase de desarrollo, porque, como decía, también, en el ámbito cultural necesitan más tiempo de implementación. Es el caso, por ejemplo, del desarrollo de la ley de profesiones del deporte, que se está realizando de manera conjunta con Educación y Salud.

En cuanto a los retos que tenemos por delante, el primero tiene que ver con la transformación digital del sector deportivo y su profesionalización, algo que ya se ha empezado a realizar. El Instituto Navarro del Deporte, a través del Programa Gardena de Gestión Avanzada ha acogido un programa con gran interés en su primera edición, por la práctica totalidad de las federaciones, y que tiene ahora una segunda fase de continuidad dedicada a los agentes deportivos e interesados en recibir esta formación y entidades locales. Las ayudas europeas reforzarán e impulsarán la transformación digital del sector deportivo, por medio de los fondos REACT. Para ello se dispondrá de 800.000 euros, lo que supondrá una transformación importante de nuestro tejido deportivo.

También, desde Europa llegarán ayudas para la remodelación del Centro de Tecnificación Larrabide, por valor de 247.000 euros en el primer año para obras con criterios de eficiencia energética. Al mismo tiempo, otros retos y acciones a desarrollar pasan por la implementación del Plan Director de Instalaciones, en colaboración con las entidades locales, federaciones, clubes y el Departamento de Cohesión Territorial y estamentos estatales para la renovación y construcción de instalaciones. La mayor visibilidad de la mujer en el deporte, a través de programas novedosos, como la presencia de deportistas en centros escolares, el impulso a la mediación y resolución de conflictos, el trabajo interdepartamental con Derechos Sociales y Salud para el desarrollo de programas de envejecimiento activo, y con Salud y la Universidad Pública de Navarra para la prevención de obesidad infantil.

No quiero terminar sin hacer una referencia a NICDO, y porque lo hice también en mi primera comparecencia. También es verdad que será breve, porque hace pocos días presentamos las líneas estratégicas que recogía el Plan Director, por lo que no quiero repetirme, ni tampoco la nueva forma de gestión que surgió a través de un nuevo organigrama empresarial. Pero sí que creo, y me gustaría hacer énfasis en ese sentido, que va a ser, debe ser un elemento tractor y

de colaboración de los sectores de la cultura, el deporte y el ocio, que debe servir también para posicionar a Navarra como comunidad atractiva para la organización de eventos. Que esto puede generar un valor para nuestra economía y beneficios para las empresas situadas alrededor de la propia actividad de NICDO. Sobre todo, lo que considero es que NICDO es un complemento a la política cultural y deportiva que desarrollamos desde el departamento. El trabajo que daba NICDO en la consecución de esos objetivos, en ningún caso estará reñido con los que pueda hacer la Dirección General de Cultura o el Instituto Navarro del Deporte.

Es labor de todas estas instituciones ocuparse de todo el entramado cultural y deportivo, cada uno con su escala y objetivos diferentes, pero todos complementarios. Ya lo demostró NICDO en la pandemia, como espacio de fórmulas innovadoras, después como aplicación de protocolos y ahora como agente colaborador e impulsor de nuestros sectores culturales, deportivos y de ocio.

Ya llegando al final, creo que coincidiremos en que estos dos años han sido muy complicados, tanto para el sector cultural y deportivo. Fueron los primeros en verse afectados por la covid, como decía, han sido de los últimos o están siendo todavía de los últimos en recuperar la normalidad. Por eso ha sido fundamental el acompañamiento y la escucha para no errar en las acciones, tanto en la crisis sanitaria como ahora, en el momento de la recuperación, en las acciones que había que implementar. Estamos en ese camino.

Sé que quedan cosas por hacer. Sé que la pandemia ha podido poner el foco en otras prioridades que ni siquiera nos imaginábamos hace dos años. Ha habido aciertos, ha habido errores. Me disculpo por los errores, pero reconozco que los ha salido. Pero, sobre todo, ha habido una valentía a la hora de tomar decisiones, que ha supuesto que hayamos sido ejemplo para otras comunidades más reacias a activar actividades culturales y deportivas.

Aunque la pandemia la estamos dejando atrás, no sus consecuencias, pero al menos la pandemia, sí intuyo que el 2022 será un nuevo año en el que debamos estar al lado de las agentes y de la ciudadanía y de ese binomio. El compromiso que han mostrado tanto unos como otros, nos obliga a todas las instituciones y agentes implicados a apostar por la protección y por el apoyo al sector, por el acompañamiento y la escucha, y por la implementación de acciones que realmente impacten en la ciudadanía e impacten en los sectores. Esto es todo lo que tenía que trasladarles. Muchas gracias, eskerrik asko.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Gracias, Consejera. Daremos ahora paso a la ronda de los portavoces de los grupos parlamentarios, con la intervención de la señora Garbayo, portavoz de Navarra Suma. Cuando quiera, señora Garbayo.

SRA. GARBAYO BERDONCES: Gracias, señora Presidenta. Buenos días a todos y a todas. En primer lugar, y como no puede ser de otra manera, quiero agradecer las explicaciones a la Consejera y a las personas que le acompañan.

Vaya por delante que esta intervención, desde luego, no tiene ningún cariz personal, y que lo que intentamos es ejercer la labor de oposición, con la única intención de aportar y ayudar desde la crítica constructiva a dos sectores — en eso coincidimos, señora Consejera— que han sufrido muchísimo en esta crisis. Lo quiero hacer reconociendo aquello que se ha hecho bien, pero

también denunciando aquello que directamente no se ha llevado a cabo, a pesar de tener acuerdos para ello.

Dicho esto, Consejera, yo pensaba que usted iba a ser algo más crítica con su gestión al frente del departamento. No me cabe la menor duda de que usted ha ido a acertar. Pero en esta vida unas veces se acierta y otras no, y es de justicia reconocerlo. Usted ha dicho que ha cometido varios errores. Me gustaría saber cuáles y que así lo pusiese de manifiesto en esta comparecencia.

Para hacer balance de la mitad de la legislatura, yo he ido a las dos comparecencias que he considerado más recurrentes, que es la primera, la del 25 de septiembre, la que usted indicaba cuál era su voluntad, los deseos y, además, las líneas y los ejes estratégicos, así como los objetivos y las acciones para la legislatura, y la del 8 de mayo del 2020, justo después del confinamiento. La verdad es que, analizándolas, y después de escucharla, y haciendo memoria de las reivindicaciones de los distintos grupos, asociaciones, federaciones que han pasado por aquí, por esta sede parlamentaria, pues hemos llegado a la conclusión de que usted a mitad de curso ha suspendido en gestión. Lo ha hecho, porque no ha cumplido con sus objetivos. Se ha dejado llevar por el día a día, sin atender las demandas del sector, al que es verdad que ha oído, pero no ha escuchado. Uno de los ejemplos puede ser la Mesa de Desescalada, en la que usted convocaba a todo el mundo, pero realmente las decisiones ya venían tomadas de antemano, y porque ha ido a rebufo, por detrás de los acontecimientos durante toda la pandemia, haciendo seguidismo, en muchas ocasiones, del Gobierno central, sin articular ayudas concretas para el sector. Así se lo ha reconocido también el sector cultural. Es verdad que se han adecuado las convocatorias, pero no ha sido suficiente.

Todos los Consejeros, y usted no ha sido una excepción, han puesto de manifiesto las dificultades que ha traído la pandemia. Pero tampoco es menos cierto que también ha venido cargada de oportunidades y que desde el departamento creemos que no se ha sabido aprovechar. Ahí es donde se ve la verdadera capacidad de gestión. Siento decirle que, en ese sentido, ha dejado mucho que desear. No se lo dice Navarra Suma. Se lo ha denunciado constantemente el sector. Se lo dicen los deportistas, y últimamente, Pleno sí y Pleno también, sus socios, a través de iniciativas como mociones, ponen de manifiesto su descontento e incluso la falta de acción dentro de su departamento. Tanto es así que han tenido que proponer hasta una ponencia para que, como decimos coloquialmente, usted se ponga las pilas.

Quiero empezar el capítulo de incumplimientos por el más significativo. Es por el que no ha cumplido con el compromiso que adquirieron en el acuerdo programático de dotar a la cultura del 1,5 por ciento del Presupuesto General de Navarra. Van por el 0,8, le quedan dos años para duplicarlo. Dudo mucho que lo pueda conseguir.

No ha cumplido con la declaración de Cultura, en apoyo de la Agenda 2030 de desarrollo sostenible como hoja de ruta de la legislatura. El pasado jueves pudimos ver cómo ni siquiera en el caso de Bibliotecas y Agenda 2030 se había hecho nada de lo comprometido en febrero del 2019. No ha cumplido con los compromisos de accesibilidad cultural desde la Ley Foral de Derechos Culturales ni en la Ley Foral de Accesibilidad, implicando a las entidades locales, por no cumplir, no ha cumplido ni con el plazo para desarrollar la Normativa MITE.

Usted vino a una comparecencia, indicó que había varios avances, pero desde luego, han pasado ya desde el 2019 unos cuantos años y no se ha hecho nada. Claro, mis compañeros, sus socios indicaban que era por la falta de presupuesto. Aquí tengo que decir que la responsabilidad es compartida, porque todos aquellos socios presupuestarios tendrán que decir algo más. Tampoco ha cumplido con el Plan de Arqueología, ni con la premisa de cultura de calidad para todos, independientemente de dónde vivamos.

El pasado viernes pudimos comprobar cómo desde la Federación Navarra de Municipios y Concejos se quejaban de la falta de apuesta por las entidades locales desde el Gobierno de Navarra en materia de cultura. Yo no voy a entrar en el porcentaje de las personas a las que llegan o no llegan los actos programados por el Gobierno de Navarra o las subvenciones. Lo que ellos denunciaban era que más de ciento cincuenta municipios se quedaban sin el apoyo del Gobierno de Navarra en materia de cultura, ya que había finiquitado programas y dotaciones dirigidas a las entidades locales más pequeñas y, por ende, las que más problemas tienen para programar. Vaya manera de vertebrar el territorio.

No convoca con la asiduidad que merece el Foro Municipal de la Cultura, ni siquiera lo ha hecho en pandemia. Esa es la importancia que el departamento le da a los pueblos de Navarra. El patrimonio tampoco se lleva la mejor parte. Llevan otros dos años para presentar un plan de actuación. Mientras tanto, se rigen por criterios políticos y no técnicos, actuando prácticamente en exclusividad en aquellos pueblos que comparten su signo político, sobre aquellos bienes a los que les toca el turno, a través de las enmiendas en los presupuestos de los grupos que sustentan el Gobierno. Vaya manera de priorizar.

Tenemos aprobado en el Plan Reactivar Navarra, por unanimidad, una iniciativa que partía de Navarra Suma para llevar adelante un programa de conservación y rehabilitación de nuestro patrimonio. En definitiva, de nuestra historia. Pero si ustedes no cumplen con las leyes, no le quiero ni decir ni pensar cómo van a cumplir con un plan que ni siquiera ustedes se lo creen, porque no le dotan tampoco de los recursos necesarios para implementarlos.

No corre mejor suerte el portal digital, y eso que la pandemia les ha dado la oportunidad de ponerlo en valor. Nosotros en su día también propusimos el tema de los bonos culturales digitales, tampoco se llevaron adelante, porque, según ustedes, no hacía falta ya, que la gente acudía a las cosas.

Tampoco se ha cumplido con el compromiso que tenía, de que a finales de noviembre del 2019 tendríamos una propuesta de diseño del portal general y de aplicación, pero que yo sepa, a fecha de hoy tampoco tenemos nada. En el portal no tenemos más que la biblioteca digital, el Museo de Navarra y un archivo abierto de la Cámara de Comptos. Hasta ahí se echa en falta, señora Consejera, mucha tarea en ese ámbito.

Han valorado el plan estratégico, pero una vez más no lo han dotado de recursos y tampoco han cumplido con el Plan de Arte Contemporáneo. Claro que han actuado en las bibliotecas y han comprado un vehículo que licitaron, pero no han solucionado el problema de personal. Se lo decía el otro día, más allá de incrementar media hora de atención al público. Mire, al final, el bibliotecario de Olazti, que se va a Lumbier. Ni ha cumplido tampoco con la premisa de designar el sello de innovación al servicio de acción cultural, acompañando al sector en la

profesionalización, porque no ha hecho nada ni con la ley de profesiones de la cultura ni con el Estatuto del Artista, a pesar de que su socio programático de Podemos también le propuso una moción.

Para el deporte tampoco corren buenos tiempos. Es el departamento más perjudicado y el que menos ha crecido en presupuestos durante esta legislatura. Ha sufrido una de las restricciones más duras, a nuestro juicio, durante la pandemia. Eso ha hecho que muchos clubes estén en una situación bastante crítica. A pesar de que, a última hora, es verdad, se intentó solventar la situación por parte de su departamento, que no resultó suficiente. También es cierto que no corrió la misma suerte el sector cultural.

Para la promoción deportiva del 2019, usted en 2019 hablaba de contar con las entidades locales, y yo la verdad es que la creí. Pero lo cierto es que a la hora de la verdad han sido las grandes olvidadas y, en muchas ocasiones, ni siquiera les ha recibido la propia Consejera.

No han tenido tampoco mucha suerte las federaciones, ni las asociaciones deportivas o clubes, a las que muchas veces les ha dado largas, porque corresponden a deportes minoritarios, cuando debería ser al revés. No se atienden sus demandas y saben que corre el riesgo de desaparecer. Lo saben, pero ustedes no hacen nada. Eso que, según usted, por lo menos, allá por el 2019, decía que la hoja de ruta que le iba a marcar era la de la escucha activa y permanente.

Por septiembre del 2019 también anunciaba que las infraestructuras deportivas iban a ser las claves de trabajo del departamento. Menos mal, porque este mismo año para estos presupuestos hablaba de que en deporte el presupuesto iba a ir para los clubes, dejando de lado las inversiones. Tampoco ha cumplido con mociones que le piden infraestructuras deportivas, como, por ejemplo, una pista cubierta de atletismo, que salió adelante sin ningún voto en contra, ni con demandas, como por poner un ejemplo, de una piscina cubierta u otras muchas más humildes, como buscarles un local a los de tenis de mesa.

¿Qué pasa con las ayudas del Consejo Superior de Deporte para la modernización de las instalaciones deportivas de alto rendimiento? Que Navarra, junto con Melilla, es la que menos recibe. Algo tendrá que decir ahí. Yo no sé de quién es la culpa, lo que sí sé es de quién es la responsabilidad. Lo que sí sé es de quién es la responsabilidad. Mire, señor Mena, usted me señala a mí, pero es que UPN lleva sin gobernar seis años. Si algo habría que haber hecho, se tendría que haber dado cuenta el Gobierno, y el Gobierno ahora son ustedes. Ya vale de echarle la culpa a UPN, porque la gente ya no les cree.

Todavía no tenemos el plan de instalaciones deportivas. Bueno, a ver qué nos dice la semana que viene o en unos días, que ha dicho que nos lo va a presentar. Pero lo cierto es que han sido las entidades locales las que han tenido que hacerle el trabajo, y no solo no les han ayudado, sino que además les ha encargado para que hiciesen ese trabajo, que no era su obligación.

Poco o nada se ha potenciado el deporte femenino, más allá de alguna que otra retransmisión de partido, si no hemos visto, como usted decía, en el 2019, importantes ayudas significativas para generar referentes femeninos en el deporte.

Tampoco ha cumplido con la elaboración de la Ley de Deporte y las actividades físicas. De NICDO y de CEIMD, bueno, yo creo que hemos hablado largo y tendido. Usted ha propiciado un cambio importante en la estructura durante este año, y yo creo que ya hemos dado en más de una ocasión nuestra opinión.

Es cierto que Navarra ha sido una comunidad pionera durante la pandemia, a la hora de programar, pero lo ha sido en las infraestructuras del Gobierno de Navarra. Fuera de ahí ya no ha hecho nada.

Termino ya. Tiene dos años para sacar adelante todo lo pendiente, que es mucho. Yo voy a coincidir con usted en reconocer a los agentes culturales y deportivos, pero también en reconocer y dar mi enhorabuena a las entidades locales por el esfuerzo que ha cubierto muchas veces las deficiencias del Gobierno de Navarra.

Mostrarle nuestra más profunda preocupación por la seriedad del departamento. Siempre nos hemos puesto a disposición del departamento. Lo vamos a seguir haciendo. Usted ha hablado de retos, como, por ejemplo, la gestión de fondos europeos. Pues adelante, ahí nos tendrá. Pero bueno, a estas alturas tenemos dudas de que eso vaya a ir a buen puerto.

Pero bueno, aun así, nosotros seguiremos haciendo lo que tenemos que hacer, que es apoyar para avanzar en pro de dos sectores esenciales, muy afectados por la crisis, que han sufrido muchísimo, perdiendo a muchos profesionales por el camino, a pesar de que su lema era no dejar a nadie atrás. Por mi parte, nada más. Buenos días, y muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Gracias a usted, señora Garbayo. Es el turno ahora del Partido Socialista de Navarra. Señor Mena, cuando quiera, tiene la palabra.

SR. MENA BLASCO: Gracias, Presidenta. Buenos días, señorías, y buenos días y bienvenidos a la señora Consejera, señora Esnaola, su Jefe de Gabinete, el señor Laspeñas y a los Directores Generales de Cultura y Deporte, señora Apezteguía y señor Pozueta.

Hace aproximadamente dos años comparecía en esta Cámara, detallando cuáles iban a ser los pilares básicos, los ejes estratégicos de esta legislatura. Hoy, dos años después, y con una pandemia de por medio, vemos que muchas de las acciones y prioridades que planteabais, que estaban acordes con el acuerdo programático, se han podido llevar a cabo, pese a la situación que hemos atravesado.

Como Gobierno os habéis dedicado a abordar lo urgente, pero sin dejar de lado lo importante, a lo que la pandemia ha ido demandando, conforme iba transcurriendo. Pese a todo, comprobamos que todo lo que se ha llevado adelante, lo planificado y lo que ha ido surgiendo derivado de la pandemia, se ha hecho con base en unos principios que sí se marcaron entonces, y que, como digo, han estado presentes en todo momento en la acción del departamento.

La cultura y el deporte son elementos de cohesión social, de encuentro entre diferentes, que enriquecen desde la diversidad, la tolerancia y el respeto. De la misma forma también son imprescindibles para avanzar en una sociedad plural, abierta y solidaria. Objetivos que, como digo, se planteaban en la primera intervención, y que, desde este partido, desde el Partido Socialista, apoyamos y compartimos en nuestra forma de entender la cultura y de entender el

deporte, y que han sido los que han regido la acción de Gobierno durante estos dos años, como he dicho, acorde con el acuerdo programático firmado por las fuerzas que sustentan este Gobierno.

La cultura y el deporte han sido dos áreas que se vieron afectadas durante la pandemia, las instalaciones deportivas, los teatros, las casas de cultura fueron los primeros que tuvieron que ir tomando medidas para adaptarse a la situación. Asistimos a la cancelación de espectáculos, a la cancelación de festivales de música, competiciones deportivas y cierre de espacios públicos. Dos áreas que durante los días de confinamiento también sirvieron para valorar lo cotidiano, para darnos cuenta de que la cultura y el deporte, en este caso, en nuestras casas, han llenado un espacio que hubiera sido insoportable sin la evasión que nos provoca leer libros, escuchar música, disfrutar de museos, deporte para idear la mente.

Para el grupo socialista, si algo positivo ha traído esta situación es la coordinación entre el Gobierno y el sector, tanto cultural como deportivo. Un trabajo continuo que comenzó a escasas horas del decreto de confinamiento. El departamento se puso a disposición del sector para ir de la mano, para trabajar conjuntamente en ese después, en el impulso del sector, cuando fuese recobrando poco a poco la normalidad. Navarra fue y ha sido la primera comunidad en el territorio español en activa del sector cultural y el deportivo, fruto de ese trabajo conjunto. Eso lo sabe también la señora Garbayo, porque ya podían haber recibido el sector en su conjunto esa ayuda y atención durante la crisis anterior, concretamente el año 2013, cuando recortaron y mermaron aquel presupuesto.

Mira, en 2013 el sector estaba en la calle, reivindicando un presupuesto digno, reivindicando un sector que se les tenga en cuenta. Hubo ERE, hubo despidos en diferentes empresas, en diferentes asociaciones, en las federaciones deportivas, y ahí hubo una desaparición de gran tejido cultural y derivado de aquel recorte presupuestario del año 2013.

En el 2021, el sector está trabajando conjuntamente con el departamento para prestarle la ayuda y colaboración necesaria para impulsar ese sector, con un aumento del presupuesto ejercicio tras ejercicio, consolidando acciones y líneas estratégicas. Un sector que hay que reconocer que no lo ha pasado bien, y que aprovecho la situación para reconocerlo y ponerlo en valor. Porque no ha sido fácil. Hay muchos profesionales y muchas empresas que están en las cuerdas. Pero es verdad que reconocen que sin el impulso de este departamento hubiera sido mucho peor.

Navarra va a ser la comunidad autónoma que, además de ayudar en el impulso del sector cultural, los profesionales van a poder acogerse a las ayudas, a la solvencia empresarial, a 67 millones de euros que el Gobierno de Navarra ha flexibilizado atendiendo a los requisitos demandados por el sector.

De la misma forma, en el trabajo conjunto con las federaciones deportivas, se acordó la flexibilización de las diferentes convocatorias para que, aunque no se pueda destinar a su fin por la situación pandémica, se cobren íntegras para preservar el funcionamiento necesario en esa estimulación del deporte base.

Los clubes de Navarra han tenido la posibilidad de acogerse a un ambulatorio en los pagos pendientes con Hacienda para poder disponer de esa cuantía para el funcionamiento. La no presencia de público ha hecho que la merma de ingresos en los diferentes clubes, y de ahí la necesidad de poder acogerse a esas moratorias durante el 2020.

Fruto de este trabajo colaborativo, también se ha estimulado para que el sector atomizado hasta el momento haya sido la necesidad y la oportunidad de poder asociarse. Algo que desde este grupo siempre hemos valorado como algo positivo. De esta situación ha nacido EMAN, ha nacido ATEN, ha nacido Anaim, el reimpulso de la Federación de Bandas, entre otros. Como puede comprobar, señora Garbayo, hay diferencias en lo que sucede, y es que no lo quieren ver. Porque ustedes, como nosotros, saben de la situación del sector, porque como ustedes, a nosotros nos trasladan en las reuniones que los diferentes grupos tenemos con ellos, y saben que reconocen los esfuerzos del departamento y que pueden trabajar con él mano a mano, pero no les conviene reconocerlo.

Tenemos el ejemplo de la Asociación de Promotores Musicales, que dijo públicamente en su anuario que Navarra había sido la comunidad que más se ha esforzado en ayudar al sector musical, y que antes se había reactivado tras el confinamiento. Para ejemplo, tenemos que Navarra es de las pocas comunidades autónomas que ya se permite los festivales de pie y con aforo completo, si los promotores lo desean. De la misma forma, el estadio Larrabide fue el primer centro de tecnificación que abrió tras el confinamiento, permitiendo a nuestros deportistas retomar los entrenamientos.

Sin dejar de lado otros sectores, quiero centrarme en el servicio de bibliotecas, que, para el grupo socialista, este servicio es clave en la vertebración de nuestra Comunidad. Noventa espacios, más dos Biblionetas culturales accesibles para toda la ciudadanía que prestan un servicio que nos parece esencial. Por eso nos parece reseñable la estabilización que se ha realizado en la plantilla, pasando de un 33 por ciento de temporalidad a un 7 por ciento actualmente. Esta estabilización facilita enormemente el trabajo en red, el trabajo conjunto en el proyecto diseñado por el departamento, que, según los datos publicados, nos parece importante reseñar que, durante el primer mes de confinamiento, alrededor de mil cuatrocientas personas solicitaron el carné de biblioteca *on-line*, además de cuadruplicarse los préstamos de libros durante este mismo periodo.

El trabajo que ha realizado la sección de Bibliotecas para ofrecer a la ciudadanía alternativas al préstamo ha sido fundamental. Siendo así que las charlas que se hicieron tuvieron el visionado de centenares de personas, superando enormemente esas expectativas. Por eso queda demostrado que el trabajo conjunto entre los diferentes agentes ha funcionado durante la pandemia. El trabajo en equipo, en una misma dirección, con las diferentes miradas de cada departamento de Navarra, y también con las entidades locales.

Por eso, para el Partido Socialista este acompañamiento, este trabajo en equipo ha sido la clave, la clave fundamental para ir dando pasos seguros, con contundencia, sin tener que dar marcha atrás a medidas que contemplamos y entendemos que han sido duras y costosas.

El presupuesto del departamento ha ido aumentando en los diferentes ejercicios aprobados. Para el 2020, un aumento de un 30 por ciento, y en la misma línea para el año 2021. Sin ese

aumento en el año 2020, y la consolidación del año 2021, la atención a los sectores no hubiese sido de la misma manera. Fíjense, señores de Navarra Suma, lo importante que son los presupuestos para nuestra comunidad. Esos que aún no habéis aprobado en los dos ejercicios anteriores, y que, durante la primera ola de la pandemia, se reorganizó ese presupuesto en alrededor de 6 millones que se destinaron a cubrir las necesidades que se iban generando, aumentando programas propios, subvenciones a entidades culturales y deportivas, así como medidas excepcionales por la situación que atravesamos.

Hoy ha mencionado su medida estrella, los bonos culturales. Pero lo ha mencionado de puntillas. Porque claro, ahora, como lo propone el Gobierno de España, para Navarra Suma su medida estrella, que eran los bonos culturales ya no lo son.

Lo que sí ha quedado claro es que estos últimos meses es que Navarra ha apostado por programar cultura, por programar cultura segura, por promover un deporte sano y seguro. Pero, sobre todo, por apostar por la cultura y el deporte desde una perspectiva de vertebración de la comunidad. No quiero acabar sin mencionar a NICDO como empresa pública, que ha sido un agente importante.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Vaya terminando, señor Mena.

SR. MENA BLASCO: En la desescalada y en la nueva normalidad. Ha trabajado de la mano en el sector en las mesas. Ha fomentado la colaboración público-privada para la creación de nuevos programas, en lo que tiene que ver con la cultura y también en lo que tiene que ver con el deporte, trayendo campeonatos estatales a nuestra Comunidad. Tanto es que el Arena ha formado parte de la Asociación Europea de Arenas...

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Señor Mena, tiene que ir terminando ya.

SR. MENA BLASCO: Termino ya, sí. Siendo uno de los tres que forman parte, posicionando a Navarra en el territorio clave en el norte de Navarra.

Quedan grandes retos por delante. Me gustaría decir en materia cultural la implementación de los 3,4 millones en cuanto a reforzar las acciones en el departamento. De la misma forma, estamos completamente de acuerdo en que este 2022 se consoliden las ayudas. Es importante también el sistema de prevalidación en los diferentes proyectos audiovisuales y, por supuesto, también, la elaboración de la ley de profesiones de la cultura. En materia deportiva sí que me gustaría decir.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Lo siento, señor Mena, pero ha terminado ya.

SR. MENA BLASCO: Termino ya, de verdad. Por supuesto, en el impulso del deporte base. Queda constatado que la hoja de ruta marcada está ahí. Comprobamos una vez más que ni todo es blanco ni todo es negro. A la señora Garbayo se le ha olvidado el blanco, porque el negro ya ha tenido tiempo. Compartimos los retos marcados. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Señor Mena, lo siento, pero tiene que terminar. Señora Ansa, cuando quiera, tiene la palabra, portavoz del Grupo Parlamentario Geroa Bai. Cuando quiera.

SRA. ANSA ASCUNCE: Eguerdi on, bienvenida, Consejera, bienvenido el resto del equipo de la Consejería. De verdad es que es un gusto tenerles aquí para poder hacer balance y también para poder transmitir aquellas cosas en las que creo que tenemos que apretar el acelerador en lo que nos queda de legislatura.

Dos años de legislatura, de los cuales uno y medio hemos estado en situación de pandemia. Más allá del paro inicial que supuso el confinamiento, tanto la cultura, el mundo cultural como el mundo deportivo han ido reanudando progresivamente con un importante esfuerzo logístico que hay que reconocer, pero dando servicio y dando atención a la ciudadanía.

Como decía, más allá de las dificultades, el mundo de la cultura y el mundo del deporte ha respondido al reto de estar presente, que ya es mucho en una situación de pandemia, con estos otros temas está presente.

Les hemos dado muchas gracias, tanto a personas individuales como al resto de las instituciones, que han sido las que han estado ahí, aguantando la vela y proponiendo diferentes alternativas para poder ajustarse y para poder hacer su trabajo realmente.

Sabemos que el departamento ha acompañado de diferentes formas en este proceso, que ha ayudado en la programación con formatos y espacios diferentes. Esto lo hemos valorado en las otras comparecencias y en las otras comisiones. Por eso yo no me voy a detener mucho, como tampoco me voy a detener mucho en todas las medidas logísticas sanitarias, que para algunas personas han sido excesivas o excesivamente rígidas, yo creo que han sido muy garantistas. Yo como representante también del mundo de la salud, creo que eran necesarias, aunque limitasen en gran modo estas formas a las que estábamos acostumbrados con el deporte.

Por lo tanto, no voy a entrar mucho en esto. Tampoco voy a entrar mucho en que, evidentemente, la epidemia ha tenido efectos colaterales positivos, como el tema del asociacionismo, cómo se ha potenciado el mundo asociativo, cosa que llevábamos muchos años de demora y esto lo ha hecho posible.

Pero si vamos mirando desde el punto de vista de una mirada global a la planificación de la cultura y el deporte, lo que nos damos cuenta es que, salvo en la sumación de actividades puntuales que han enriquecido la oferta, el tipo de programas y el tipo de miradas ha sido bastante continuista con lo que ya teníamos. Eso en situación de pandemia lo nombro como logro. Es decir, en una situación de pandemia no se pueden hacer grandes innovaciones. Eso está claro.

Por lo tanto, todas esas propuestas que ha ido relatando la señora Consejera, no las voy a volver a repetir y, por lo tanto, las damos por buenas. Pero estamos en el ecuador de la legislatura. Tenemos muchos frentes abiertos, y muchos de ellos a mitad de desarrollo o sin siquiera empezar a desarrollar. Porque al principio de legislatura nos marcamos grandes retos como parte del acuerdo programático. Nos marcamos grandes retos, que creo que, es más, que estamos en un momento en el que no podemos dilatarlos más. Los he ido trayendo en otras comparecencias. Hoy voy a hacer un poco de repaso de los grandes retos que a juicio de Geroa Bai nos quedan, empezando por la Ley de Derechos Culturales. La señora Garbayo ha nombrado

la primera comparecencia del 25 de septiembre del 2019 y yo también la traía a cuenta, porque yo comparto cada una de las palabras que la señora Consejera dijo en aquel momento.

La Ley Foral de Desarrollos Culturales precisa ahora de un correcto desarrollo para garantizar la participación de la vida cultural, el acceso universal a la cultura y el respeto a la diversidad cultural. Totalmente de acuerdo. He traído en otras ocasiones un par, solamente dos detalles, que obligatoriamente tenemos que avanzar, porque la ley nos marca tiempos, y ya nos ha marcado tiempos. Una es la disposición adicional única de la ley, que establece que en el plazo de un año habría que contar con las cartas de servicio. Las cartas de servicios es el contrato de la ciudadanía, el contrato del departamento con la ciudadanía. ¿Cuándo se van a presentar las cartas de servicio? Sé que están a medio redactar o redactadas completas, pero no están a disposición de la ciudadanía. Lo traigo aquí.

La otra cosa que quiero traer aquí, y también la he traído en otras ocasiones, es el tema de las visitas gratuitas, al menos cuatro días al mes, al menos, durante cuatro horas por día, en días previsto señalados. Esto lo trajimos, se nos hizo un mapeo de todas las instalaciones. Se nos dijo cómo estaban. Siguen sin estar a disposición de la ciudadanía las visitas gratuitas. ¿Para cuándo vamos a tener? Esto es a modo de ejemplo dos de las cosas que tenían calendario, y que, por lo tanto, nos obligaban de una forma más especial.

El tema del Plan Estratégico de la Cultura. No voy a releer para no dedicar demasiado tiempo al tema de que el plan estratégico tenía que tener una evaluación a mitad, que ya sé que se lo han traspasado al Consejo Navarro de la Cultura, que está en ello. Pero necesitamos avanzar mucho más deprisa. Necesitamos plazos y momentos para que se nos diga cómo está, qué se está haciendo, cómo se está revisando, qué hay que cambiar de ese plan. Porque no nos va a dar tiempo a implantar muchas más cosas y no sabemos qué tenemos que cambiar del plan, debido a la pandemia.

Por lo tanto, esa es una de las áreas importantes que, a mi juicio, había que traer. Ya que se ha nombrado NICDO, esto se me quedó el otro día en el tintero, porque me dejaron dos minutos fuera de tiempo y los voy a aprovechar hoy. Una de las cosas que les iba a decir en la comparecencia de NICDO, es que NICDO es una empresa que está al servicio — y lo ha recalado hoy también la señora Consejera, yo lo comparto— está al servicio del departamento, al servicio de las políticas culturales del departamento. NICDO tiene que colaborar activamente y de forma activa en la consecución del plan estratégico. Es decir, una parte de su programación tiene que ir también a esto, además de las otras cosas que nos contaron y que compartimos con ustedes.

Con el tema del patrimonio cultural, la señora Garbayo ha hecho una crítica. Bueno, yo no me voy a centrar en eso, en el trabajo que están haciendo. Pero sí que me gustaría saber de una de las mociones que trajimos y que se aprobaron en este Parlamento, con el tema de cómo se podía avanzar en el tema de placas solares en algunos edificios, ciertos cascos antiguos que están suponiendo un problema, me gustaría saber cómo, si nos puede avanzar algo de este tema.

También me voy a centrar en el patrimonio inmaterial, en el tema del euskera. Porque en relación con el patrimonio lingüístico, en aquella comparecencia dijo: «El euskera es elemento de valor diferencial de nuestra cultura y por eso realizaremos acciones orientadas, etcétera». Que me parece importante que también Cultura dedique un capítulo a esto. Se dan paradojas

como que la biblioteca general tiene en el primer trimestre cincuenta y dos actos programados, de los cuales dos solamente son en euskera. Es decir, que las palabras tienen que transformarse en hechos concretos para ir avanzando. O el cuarto punto importante en el arte contemporáneo, ¿cómo va ese plan de arte contemporáneo que se nos había anunciado, que tampoco tenemos demasiado conocimiento?

En el tema de las bibliotecas, las bibliotecas han trabajado mucho y bien en la pandemia. Desde aquí nuestra enhorabuena por el premio. Es cierto que las noventa y tres bibliotecas, más los dos autobuses que hacen el servicio, muy importante lo que están haciendo.

El otro día aprobamos — y eso también es significativo— aprobamos la colaboración de las bibliotecas en la lucha contra la brecha digital. Pero no nos olvidemos también del Plan de Animación a la Lectura, que no está todavía en funcionamiento, por no hablar del proyecto de la ley de profesiones culturales, que realmente hay que impulsar, y hay que impulsar con más trabajo. Realmente, también necesitaríamos un poquito más de información de en qué punto está, cómo está, para saber desde aquí cómo podemos ayudar.

Todo esto en relación con el deporte, en relación con la cultura. En relación con el deporte, evidentemente, el deporte ha sido de los elementos más complicados a gestionar en la pandemia, porque muchos de nuestros deportes y nuestras prácticas deportivas tienen que ver con lo social. Por lo tanto, no estaba en entredicho el deporte individual, pero sí el colectivo. Eso ha sido realmente doloroso, y en todos los esfuerzos que se han hecho para sostener el sector, me parecen importantes y valorables.

La actividad que se ha mantenido contra viento y marea y contra todas las dificultades, también ha sido muy importante. Fundamentalmente, me parece importante lo que ha contado de la accesibilidad. El hacer que todos los servicios de Deporte sean accesibles a la mayor parte de la ciudadanía, eso me parece absolutamente importante.

Dos cosas tenía apuntadas. Importante la digitalización y transformación digital de Larrabide, la remodelación del deporte, la remodelación de Larrabide como muy positiva. Estoy ansiosa de saber qué pasa con el Plan Director de Instalaciones Deportivas, que lo tenemos la semana que viene. Desde luego, hay que ir también avanzando en la ley de actividades de ejercicio físico y de deporte. Esto es un poco todo lo que quería decirle, que es lo que nos toca trabajar de aquí a dos años. Dos años tenemos. Desde luego, son muchos retos, pero podemos hacerlos. Podemos hacerlo, Consejera. Pero, evidentemente, tenemos mucho trabajo por delante y ahí estaremos. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Gracias a usted, señora Ansa. Hoy ha utilizado la propina. Gracias. Es ahora el turno de palabra de EH Bildu Nafarroa. Cuando quiera, señor Ramírez.

SR. RAMÍREZ ERRO: Muchas gracias, señora Presidenta. Egun on guztioi, eta eskerrik asko baita ere emandako informazio guztiagatik. Quiero agradecer toda la información, que ha sido prolija, ha sido extensa, y la analizaremos con detenimiento, en una jornada en la que el tiempo solo, y, efectivamente, se constata la importancia del mismo, tanto en las intervenciones como cuando alguien se pierde parte de la intervención de la Consejera, porque estaba asistiendo a un acto

de Saray y entonces le aseguro que esa primera parte la veremos a través de los medios informáticos que en estos momentos lo posibilitan, así como que en estos breves instantes empezará una Comisión de Reglamento a la que como miembro de la Mesa también voy a tener que asistir y, por lo tanto, la respuesta que usted dé también la tendré que seguir a través de la biblioteca, pequeñas ventajas que permite la tecnología.

Dicho esto, oyendo a algún portavoz, me ha recordado, alguno que ya tenemos edad, que decía Ortega y Gasset que la vida es cuestión de actitud, y ahí está, no sé si recuerdan Leoncio el león y Tristón. Es decidir, se puede analizar todo desde una perspectiva absolutamente pesimista, poniendo de relieve aquellos vacíos que se hayan podido encontrar, o también poner en valor un departamento con las dimensiones que tiene en estos momentos, porque es un departamento que tiene las dimensiones que tiene. Es decir, las dimensiones que los diferentes Gobiernos han querido que tengan y, por lo tanto, puede actuar en orden a esas dimensiones. Queremos dejarlo claro, porque nosotros entendemos que es muy positivo hacer esta especie de reflexión sobre cuál ha sido nuestra actuación en los últimos dos años en periodos de la vida.

Eso también es aplicable a cada uno de nosotros y nosotras. Pero también nos tendríamos que preguntar, quizá — sí, todos, los grupos parlamentarios también— cuál ha sido nuestra actuación en estos dos años y en qué ha repercutido positivamente o negativamente en el departamento. Lo digo, porque nosotros y nosotras tenemos también la obligación de replantearnos nuestra actuación y a través de la evaluación intentar mejorarla. En ese sentido, habrá cuestiones que este grupo parlamentario está satisfecho y otras en las que no. De la detección de errores, en esa detección está la clave de poder enmendarlos. Porque si somos absolutamente, nos cerramos a analizar qué quizás había otros ámbitos donde teníamos que haber puesto más énfasis, indudablemente, el progreso no se va a dar ni vamos a procurar un mejor resultado a aquello que nos estamos proponiendo.

A nuestro juicio, creo que se debe poner en valor un departamento que ha tenido que hacer frente a una situación, como tantos y tantos, que no estaban previstas. Normalmente, si a la hora de considerar la posición de gestión que se le ofrecía, si se le hubiese dicho: «Vamos a tener que afrontar una pandemia, etcétera», pues todo el mundo hubiese salido corriendo.

Por lo tanto, nosotros entendemos que eso hay que tenerlo en cuenta a la hora de hacer una valoración, porque efectivamente no ha sido sencillo. Dicho esto, nosotros nos vamos a centrar en lo que creemos que es estructural y cualitativo, y no tanto en lo cuantitativo. Tiempo habrá para hacerlo y nosotros lo haremos. Pero lo cualitativo y lo estructural es que esta pandemia ha puesto de manifiesto que el ámbito cultural está en una situación de absoluta precariedad, de absoluta precariedad estructural. Algo que afecta también a la dimensión del propio departamento, cuya la dimensión, me estoy refiriendo tanto a medios humanos como a recursos económicos. En este sentido, ese gran reto pendiente que ha puesto de manifiesto la pandemia sigue absolutamente pendiente y ahí no caben posturas autocomplacientes. Tenemos que ser conscientes. ¿Queremos que esta legislatura suponga un salto cualitativo en el posicionamiento de la cultura y del deporte? ¿O queremos un continuismo? Si queremos un salto cualitativo, a los miembros del Gobierno les tenemos que decir: «Oiga, que fueron ustedes los que señalaron el 1,5 del presupuesto». Estamos en pleno momento presupuestario.

Oiga, que es el Gobierno el que decide dónde y a quién se le asigna cada una de las partidas. Son los miembros del Gobierno los que tienen la capacidad y la posibilidad de que ese salto cualitativo se sustancie. No tengo ninguna duda de que su equipo, señora Consejera, estaría encantado de que esta concepción de la necesidad si puede ser compartida también por aquellos grupos parlamentarios que sustentan el Gobierno. Nosotros, ya sabe, somos, de alguna forma, en un ejercicio de responsabilidad, con nuestra abstención no obstaculizamos el desarrollo de los presupuestos. Pero vamos a ver.

Es lógico que quien ha asumido un compromiso con la ciudadanía, de elevar cualitativamente la posición de la cultura en la sociedad, debe obrar en consecuencia. Es a ellos a quienes debemos pedirle que efectivamente eso sea necesario. Es cierto, se ha creado una ponencia a instancias de estos grupos parlamentarios. Es cierto que se ha constatado que en esa debilidad estructural se hace realmente eterno determinados procesos que debieran ser más automáticos. ¿Por qué no se está sustentando todo aquello que, con acierto, ha dicho la portavoz de Geroa Bai? ¿Por qué no hay voluntad en el departamento? ¿Por qué no se tienen los medios adecuados? ¿Por qué es más complicado de lo que se previó en el inicio? Bueno, vamos a analizarlo para ponerle solución.

Efectivamente, en ese sentido, nosotros entendemos que en nuestra mano está, no solamente el valorar qué ha pasado estos dos años, sino hacer de los próximos dos años que aquellos retos que han aflorado, realmente, tengan una respuesta por parte del foro depositario de la soberanía navarra, como es el Parlamento de Navarra. El Estatuto del Artista, ¿en qué situación de precariedad están nuestros artistas? ¿En qué situación están las profesiones de la cultura? ¿En qué situación están también muchos sectores, los intermitentes, aquellos que sufren? Intermitentes entendiendo como aquellas personas que tienen cotizaciones intermitentes, porque se concibe la cultura como un producto final y no un proceso creativo en el cual en todo momento tienen que tener. Es decir, todo eso estructuralmente debe ser abordado. Eso es un reto que por parte de este grupo parlamentario ha intentado ponerse en valor y que este Parlamento también lo afronte.

Para nosotros es importante reseñar que el Plan Estratégico de la Cultura establece un camino, diseña una senda y debemos transitar por ella. Creemos que se debe propiciar de alguna manera mucho más ambiciosa e incentivar el desarrollo de las producciones, de las iniciativas propias de Navarra. Creemos que Navarra tiene una gran riqueza en este sentido, en su propia pluralidad, y tienen una gran riqueza también lingüística, como es el euskera, que evidentemente todavía tiene mucho camino por recorrer y por explorar. En ese sentido, nosotros también le animaremos siempre.

En materia de deporte, y con esto voy a terminar. El plan de inversiones, pues sí. También tenemos que reflexionar, en este caso, volviendo a esa idea inicial, qué hemos hecho cada uno de los grupos parlamentarios. Porque claro, seguro que cada uno de ustedes está recibiendo en momentos previos a la redacción de los presupuestos, a determinadas organizaciones que realmente consideran legítimamente que su pretensión y su inquietud es la más urgente. ¿Por qué? Porque es la que viven todos los días. Incluso cuando se han suscitado debates, trayendo aquí mociones en torno a algunos aislados de ella, pues no solía ser lo habitual, que los grupos parlamentarios hiciesen una reflexión de la necesidad de articular una planificación, sino que la

tendencia de muchos grupos parlamentarios era la de, con tal de no decir que no, vamos a aprobar la moción, aunque luego no se cumpla. Eso ciertamente ha pasado y tenemos que reflexionar sobre ello.

Lo que es necesario es, efectivamente, esa planificación, que, seguro que obedecerá a unos criterios que analizaremos, a unos criterios, obedecerá, estaremos de acuerdo o no. Pero nos da la sensación que la clave del mismo va a estar también en la cuantía que respalde esa planificación. Porque, indudablemente, después de Gobiernos de UPN que se centraron en gastar millones y millones y millones y más y más y mucho más, por ejemplo, construyendo circuitos, más de 60 millones, evidentemente, han dejado un vacío en las inversiones necesarias que en estos momentos es necesario cubrir. Por mi parte, nada más. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Esker mila aunitz, Ramírez jauna. Vamos a hacer un breve receso de dos minutos y continuamos con la sesión.

(Se suspende la sesión a las 13 horas y 35 minutos).

(Se reanuda la sesión a las 13 horas y 40 minutos).

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Reanudamos la sesión con el turno de réplica de la Consejera. Señora Esnaola, cuando quiera.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE (Sra. Esnaola Bermejo): Muchas gracias, señora Presidenta, y muchas gracias a todos ustedes por sus reflexiones y aportaciones en este ecuador de legislatura, para los dos años que quedan y que tenemos por delante.

Si les parece, voy a ir respondiendo a las cuestiones que me han ido trasladando cada uno de los grupos, y luego intentar recoger de una manera más global las que han podido ser más comunes y que se pueden explicar así.

Comenzando por Navarra Suma, la señora Garbayo, también, sin acritud en lo personal, como me decía, me comenta que me faltaba autocrítica. Pero repasando también comparencias anteriores y sus aportaciones, creo que falta en este caso el decir la verdad, el no ir con comentarios que no son del todo cierto o que faltan a la verdad. Como ejemplos voy a poner que el Foro de Coordinación sí que se ha reunido, y bastantes veces en este tiempo, por videoconferencia, cuando no era posible hacerlo, en cuanto tuvimos noticia sobre los fondos europeos, cuando nos trasladaban dudas sobre cómo articular protocolos en el ámbito cultural. Están las actas, están las reuniones, con lo cual, es una cosa fácilmente comprobable.

Me decía que en la Agenda 2030 no estamos avanzando, cuando precisamente en la Agenda 2030 Navarra ha sido invitada a diferentes reuniones de comunidades autónomas en el ministerio para trasladarles el procedimiento y los trabajos que estamos aquí desarrollando, porque están siendo muy bien valorados en el ámbito estatal.

Me decía que las bibliotecas siguen con problemas de personal. Puede ser. Pero creo que ha sido el señor Mena el que ha dado los datos. El caso es que treinta y una personas se incorporan a principios de noviembre a la red de bibliotecas, si conseguimos reducir la temporalidad de un 7 por ciento cuando veníamos de un 33 por ciento. Es decir, son cuestiones muy matizables.

Me comentaba también que no había habido visibilización de la mujer, del deporte y mujer, cuando precisamente hemos creado una disciplina, un torneo novedoso en pelota con mujer. Hemos mantenido lo que ya había y hemos implementado y mejorado todo el tema de difusión, con lo cual, no puedo estar de acuerdo.

Me recordaba que las instalaciones, les decía yo al principio, iban a ser claves. Pero ¿sabe qué ocurre? Que en pandemia hemos puesto a las personas en el centro, antes que el ladrillo y las instalaciones. Quizá sea un criterio que no compartamos. Eso lo puedo entender, haciendo una vista al pasado. Pero en nuestro caso hemos puesto a las personas en el centro en el tiempo de la pandemia.

Me preguntaba por Larrabide, qué ha pasado con las ayudas de Larrabide. Mire, lo que ocurre con Larrabide es que, en el 2014, concretamente, en enero de 2014, hubo un *Boletín Oficial del Estado* que obligaba a replantear las inscripciones de los centros de tecnificación al CCD y había que hacérselo saber. En su caso, en el 2014, que estaban ustedes, lo conocen de primera mano, no lo hicieron. Con lo cual, el CCD se quedó fuera.

Ahora eso ya está solucionado. Eso ya está solucionado. De hecho, en este tiempo hemos venido trabajando con federaciones españolas como con cualquier centro de alto rendimiento, es el caso de la Federación Española de Patinaje y la Federación Española de Pelota. Con lo cual, está muy bien traer esto a colación, porque nos permite decir que, efectivamente, fueron ustedes que en el 2014 decidieron desprenderse del contacto con el CCD.

Comentaba la señora Ansa, me hacía también una serie de preguntas y dudas sobre cuestiones de en qué situación se encontraban. Me hablaba de que, efectivamente, había muchos frentes abiertos, y más que se nos han abierto con la pandemia. Esto es así. Estamos en el desarrollo de la ley de derechos culturales. El desarrollo de la ley de derechos culturales, que al final es un desarrollo normativo que de alguna manera nos vincula con la ciudadanía, o vincula a la cultura con la ciudadanía, lógicamente, estamos avanzando, también con lo que la pandemia nos ha traído no se ha puesto sobre la mesa en ese sentido. Es el ejemplo de las cartas de servicios, que es un contrato con la ciudadanía que tienen que recoger los servicios nuevos implementados, precisamente, a partir de la pandemia, que no estaban recogidas en las iniciales y que ahora se han tenido que ampliar.

Me preguntaba por las visitas gratuitas. La mitad de los bienes ya están abiertos, ya son posibles visitar a través de este sistema de visitas gratuitas. Sobre la evaluación del Plan Estratégico de la Cultura, la evaluación ya está y se puede consultar a través del visor, la herramienta que les relataba. Es ahora lo que se está analizando por el Consejo Navarro de la Cultura y que se someterá a ese proceso con agentes en referencia cultural o con personalidades, la evolución, hacia dónde tiene que ir ese plan con estas modificaciones, con esta incidencia que ha traído la pandemia y las nuevas formas de crear y de disfrutar de la cultura.

También hablábamos, me preguntaba por el asunto de las placas solares en el ámbito patrimonial. Estamos participando conjuntamente con el Departamento de Medio Ambiente, en el desarrollo de la Ley de Cambio Climático, en algunas apreciaciones o matizaciones que hay que hacer en este punto ahí, y también trabajando o trasladando a Ordenación del Territorio y Vivienda, que quizá haya que tener una mirada un poco más amplia cuando se trata de ayudas

y subvenciones en este sentido, a aquellos inmuebles que, lógicamente, por su catalogación precisan de rehabilitaciones o reformas más complejas o que van a suponer un incremento económico. Quizá, lo que trasladamos a Ordenación del Territorio y Vivienda es que haya que tener una mirada un poco más amplia en este sentido, puesto que es patrimonio lo que estamos protegiendo, y, al mismo tiempo, tenemos que facilitar a los propietarios de esas viviendas que puedan seguir viviendo en ellas con comodidad y que pueda de alguna manera seguir respetándose y fomentando, poniendo en valor nuestro patrimonio.

Me hablaban del euskera, también me lo comentaba el señor Ramírez. Es verdad. Es patrimonio inmaterial. Es una lengua cooficial que tenemos que seguir trabajando y poniendo en valor. Me hablaba en concreto, por ejemplo, de los actos de la biblioteca. No sé si son nuestros u otras que se realizan allí, que también nos piden entidades. Pero sí que podemos poner en el otro lado de la balanza otros programas que vienen de Fundación Baluarte, o incluso en esos propios en los que se intenta hacer esa ponderación y ese equilibrio, por ejemplo, de manifestaciones artísticas entre compañías, con espectáculos en euskera y compañías con espectáculos en castellano. Se seguirá trabajando si el desequilibrio es así, o si en un caso concreto ha sucedido para poder revisarlo.

Me preguntaba también de bibliotecas como espacios para, decía yo, para la capacitación digital y sobre el Plan de Animación de Lectura. El Plan de Animación de Lectura o los pactos con la lectura, que se denominan así ahora y que se vienen trabajando con el ministerio y las diferentes comunidades autónomas están a punto de presentarse. Por nuestra parte, lo que nos ha parecido más interesante, porque nos da una, digamos, una foto más real de la sociedad navarra en este sentido, es hacer un estudio de los clubes de lectura. En Navarra son doscientos doce, llegan a más o menos alrededor de dos mil personas. Este estudio nos va a permitir conocer la realidad, sus demandas y sus posibilidades de mejora, porque de alguna manera eso incidirá en el fomento de la lectura, tan importante, y que, en Navarra, aunque goza de buena salud, siempre se puede, sin duda, mejorar.

Me comentaba el señor Ramírez, y creo que también algunos de ustedes, la cuestión de la ley de profesiones de la cultura, en qué situación estaba, en qué punto estábamos. Desde el departamento, el trabajo que estamos realizando en este tiempo es la identificación y aproximación a cuáles son las profesiones de la cultura en nuestra Comunidad y cuántas personas se encuentran trabajando en esas denominaciones o, digamos, profesiones de cultura, encasillado, por decirlo de alguna manera. Porque puede no coincidir en otros espacios, conociendo además cuál es la normativa legal, el marco legal en otras comunidades autónoma y en otros países, y, además, recibiendo o muy al tanto con la información que se va generando en el ministerio, que, como saben ustedes, hay diferentes comisiones en este trabajo, una dedicada a la Seguridad Social, a trabajar en el ámbito de la Seguridad Social, otra dedicada a trabajar en el ámbito laboral, otro en el ámbito fiscal, y otro en el ámbito de la Formación Profesional y Educación.

Vamos a ver qué atiende y qué no atiende este Estatuto del Artista para avanzar también en nuestro planteamiento y en nuestra reglamentación aquí, en Navarra. Por supuesto que sí que ojalá el presupuesto con el trabajo parlamentario termine de alcanzar ese 1,5 por ciento. Eso también lo deseo. Es así. Yo creo que es deseo de todos. Además, estoy convencida que va a ser

así, que esta Comisión siempre ha dado muestras, a pesar de la diferencia, a pesar de no estar de acuerdo en cosas, que es posible tender la mano. Se lo digo también a la señora Garbayo, que quizá he sido más, al principio, quizás he sido más beligerante, pero yo estoy convencida de que, efectivamente, hay ganas de esa colaboración que nos demanda además el sector cultural y el sector deportivo, y que creo que no debemos defraudarles en este sentido.

Han sido dos años de continua innovación y de trabajo para que la ciudadanía siguiera en el centro de la actividad cultural y deportiva de Navarra, a pesar de la pandemia y de sus afecciones. Un tiempo en el que hemos intentado innovar, dadas las circunstancias, en programaciones de actividades culturales y deportivas, en metodologías de trabajo para garantizar esa continuidad de esas actividades, en equilibrio con la situación sanitaria, en adaptación de la normativa y de las convocatorias de ayudas para apoyar a todos los agentes, y en garantizar también el funcionamiento de los servicios públicos a la ciudadanía, a fin de cuentas.

Nos ha marcado la mirada territorial y la adopción de decisiones, porque creemos firmemente en que la cultura y el deporte son elementos favorecedores de la cohesión social y territorial de Navarra. Ha sido intenso el trabajo con entidades locales. Les hemos atendido para cuando nos han llamado, con dudas, con miedos, cuando nos han pedido estar, cuando se han pedido protocolos, cuando hemos complementado sus programaciones, especialmente en el año 2020, cuando todavía la situación era más delicada. Es verdad que en el 2021 los ayuntamientos han cogido algo más de ritmo en ese sentido. Pero el 2020, quiero volver, en ese momento fue el Gobierno el que lideró esta vuelta a la normalidad, para hacer, de alguna manera, marcar un camino.

La generación de la marca Navarra para la atracción de eventos y generación de impacto local y económico tiene que ver también con posicionar a nuestros agentes en el exterior, para mostrar la calidad y profesionales de sus trabajos. Los fondos europeos que gestiona el departamento complementará estas políticas básicas que tienen que ver con la programación en el territorio y la profesionalización o la digitalización, en el caso del deporte, medidas en las que ya trabajamos y que ahora tendrán un impulso, que confiamos en que van a acelerar la transformación cultural y deportiva en Navarra. Muchos frentes abiertos, como decíamos. Pero en toda nuestra acción de Gobierno hay un constante y continuo trabajo de reflexión en nuestros programas y acciones, con un diálogo constante con todo el ecosistema cultural y deportivo, con actitud integradora y cohesionadora. Me gustaría incluir en este diálogo constante también a la Comisión, a esta Comisión de Cultura y Deporte, como espero que sea así y no pueda ser de otra manera. Por mi parte, nada más, muchas gracias. Eskerrik asko.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Olave Ballarena): Ederki, gaurko gai-zerrenda akitu da. Esker mila aunitz, kontseilaria andrea. Pozueta, Apezteguía eta Laspeñas jaunak, junta honetara etortzeagatik. Esker mila, eta eguerdi on denei. Se levanta la sesión, que tengan un buen mediodía.

(Se levanta la sesión a las 13 horas y 52 minutos).