



DIARIO DE SESIONES
DEL
PARLAMENTO DE NAVARRA

IX Legislatura

Pamplona, 2 de mayo de 2018

NÚM. 26

TRANSCRIPCIÓN LITERAL

COMISIÓN DE CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

PRESIDENCIA DE LA ILMA. SRA. D^ª. MARÍA ASUNCIÓN FERNÁNDEZ DE
GARAIALDE Y LAZKANO SALA

SESIÓN CELEBRADA EL DÍA 2 DE MAYO DE 2018

ORDEN DEL DÍA

— Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, de la Consejera de Cultura, Deporte y Juventud para explicar la salida del director general de Cultura del Departamento.

(Comienza la sesión a las 15 horas y 19 minutos).

Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, de la Consejera de Cultura, Deporte y Juventud para explicar la salida del director general de Cultura del Departamento.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Arratsalde on gutioi. Gaurko Batzordearekin hasiko gara. Tenemos un único punto en el orden del día de hoy, y es una comparecencia de la Consejera de Cultura, Deporte y Juventud para que explique la salida del Director General de Cultura, Fernando Pérez, del departamento. Esta comparecencia ha sido pedida por el grupo de UPN, pero, antes de pasarle la palabra a su portavoz, la señora Altuna, permítanme que le dé la bienvenida a la señora Consejera y a su Jefa de Gabinete, la señora Obanos. Ongi etorriak izan zaitetzte biak Batzorde honetara. Aurkezpena bukatuta, Altuna andreak dauka hitza.

SRA. ALTUNA OCHOTORENA: Mila esker, Lehendakari andrea y muchas gracias también tanto a la Consejera como a la señora Obanos por acudir a este Parlamento. El pasado 27 de marzo de 2018, el Departamento de Cultura anunciaba en su página web oficial que Fernando Pérez dejaba la Dirección General de Cultura para dirigir Azkuna Zentroa, el principal responsable después de usted en la gestión de la cultura navarra, y entendíamos que tenía que dar explicaciones ante esta Cámara por los motivos y las circunstancias en las que se ha producido esta dimisión. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Muchas gracias a usted. A continuación, señora Consejera, tiene la palabra.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD (Sra. Herrera Isasi): Arratsalde on denoi, buenas tardes a todos y todas. En respuesta a la petición de UPN, efectivamente, comparezco para explicar la salida del director general de Cultura, Fernando Pérez, del departamento. La decisión de Fernando Pérez de dejar la Dirección General de Cultura, Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra, responde a una decisión exclusivamente profesional que ha meditado profundamente y de la que, desde el primer momento, he sido informada.

Como ustedes saben, Fernando Pérez vuelve al Azkuna Zentroa, antes Alhóndiga de Bilbao, centro del que fue responsable de programación cultural desde su inauguración y hasta que vino a Pamplona a ocupar el cargo de director general en agosto de 2015. A partir de este mes de mayo, será el director de este centro tras la retirada de la actual directora, Lourdes Fernández.

Desde agosto de 2015 hasta el día de hoy, creo que Fernando Pérez ha realizado un trabajo tenaz con el objetivo de llevar la cultura al primer plano en Navarra. Hemos trabajado juntos y con un magnífico equipo de trabajo conformado principalmente por los directores de servicio de la Dirección General de Cultura de forma muy intensa, y quiero destacar la sintonía que he tenido con él, además de una visión compartida sobre qué dirección debíamos tomar y cómo transitar ese camino.

Fernando Pérez deja la Dirección de Cultura en un momento en el que están perfectamente definidos los objetivos de lo que queda de legislatura, con lo que creo que el relevo en la dirección general se va a producir con mucha normalidad, porque el camino está bien

señalizado y el equipo directivo está muy consolidado. Y lo deja en buenas manos, las de Dori López Jurío, hasta hoy directora del Servicio de Acción Cultural, que ha trabajado muy estrechamente durante estos casi tres años y que, además, conoce bien el Departamento de Administración.

Hablaba antes de la sintonía que hemos tenido Fernando Pérez y yo, que ha sido determinante para poder afrontar los retos, ideas y acciones que ya dibujamos en 2015 y que a día de hoy siguen desarrollándose. El hasta hoy Director General de Cultura ha coincidido en todo momento con las líneas de trabajo marcadas por esta Consejera, de cómo y por dónde teníamos que encaminar los esfuerzos. Hemos tenido muy claro desde el principio que había que encarar la cultura de frente, afrontarla no como un asunto menor, sino confiriéndole la importancia que realmente tiene y merece, tomando las riendas de situaciones que detectamos como muy mejorables y buscando también nuevos caminos para afrontar los retos de la necesaria actualización y mejora de los modos de trabajo, de la necesaria apertura al exterior y trabajo en red. Esos objetivos, ese convencimiento, esa fortaleza es la que compartiremos a partir de ahora con Dori López Jurío.

¿Qué supondrá la marcha de Fernando Pérez para la cultura navarra? Preferimos pensar en positivo, en todo lo que ha aportado mientras ha estado al frente de la Dirección General de Cultura y de lo que supone para la cultura navarra tener al director general del Centro Azkuna de Bilbao como un profesional de la cultura con el que tejer redes, de lo que supone tener en un puesto de tal importancia a un embajador de la cultura navarra. Les puedo asegurar que él deja este puesto muy agradecido por esta etapa, muy satisfecho por su paso por Navarra y muy agradecido a todo el equipo que ha trabajado con él en estos años.

Por lo tanto, eso es lo que tengo que decir de la salida de Fernando Pérez, que creo que, en este momento, es mejor pensar en todo lo que ha aportado y que el camino está bien definido y está perfectamente transitado y definido hasta final de legislatura. Nada más. Prefiero que, igual, me haga preguntas más concretas.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Muchas gracias, señora Consejera, por las explicaciones. A continuación, comenzamos una ronda con los distintos portavoces. Así que, señora Altuna, tiene la palabra por un tiempo de diez minutos.

SRA. ALTUNA OCHOTORENA: Mila esker, Lehendakari andrea. Y gracias también a la Consejera por sus explicaciones, quizá un poco escasas, habida cuenta de que ha habido una gestión durante tres años, pero no solo cómo afecta, sino cómo se van a valorar también todas esas cuestiones que se han gestionado hasta ahora.

Entendíamos que tenía que comparecer en este Parlamento porque se trata del principal responsable, como decíamos, de la gestión de la cultura después de usted, y creemos que su dimisión no es una noticia positiva. Y queríamos saber cómo podría afectar en la configuración del año de legislatura que queda.

A nuestro juicio, Consejera, usted en este nombramiento se equivocó y, el final de esta historia, viene a ser el fracaso anunciado, de alguna forma. El señor Pérez fue su apuesta personal, su elección. Entendemos o, al menos, se presupone, que existía una confianza y, sin

embargo, vemos que no ha sido capaz de retenerlo, al menos para que terminara el proyecto que él inició hace dos años y nueve meses, en agosto de 2015. Ahora mismo, vemos que se va, además, al mismo centro del que había venido, es decir, abandonó el Azkuna Zentroa para venir aquí, y ahora resulta que abandona la Dirección General de Cultura para volver al mismo centro del que venía. Resulta, ciertamente, extraño.

Ahora mismo, por tanto, la ha dejado sola mediada ya la legislatura, con un proyecto que no ha acabado y, además, la ha obligado a usted a parchear esta situación.

Se va, además, entendemos desde UPN, cuando a él le ha venido bien, sin importarle cumplir con el compromiso que él mismo adquirió hace dos años y medio. Pero lo más preocupante para nosotros es que usted no haya sido capaz de lograr –de convencerle, al menos– que termine ese proyecto al que se comprometió hace, insisto, dos años y medio. Y esto genera la duda de que parece ser que no ha convencido ni a su propio equipo para que continúe y termine ese proyecto iniciado hace dos años y nueve meses.

Por tanto, ¿qué vale su opinión? ¿Quién manda en el departamento? Porque la sensación que se transmite es que, hasta ahora, ha habido mucho Director General de Cultura y poca Consejera. Y la realidad es esa, que el señor Pérez se ha ido cuando a él le ha venido bien, no a los navarros. Se ha ido cuando a él le ha venido bien para coger la dirección del Centro Azkuna. Pero ese tiempo y esos intereses no coinciden con los intereses generales de los navarros. Se queda usted, por tanto, sin su hombre de confianza, sin su número 2 y, por tanto, sin su parapeto.

Y sorprendió que apostara por un profesional que no residía en Navarra, cuando en Unión del Pueblo Navarro entendemos que en nuestra Comunidad hay talento más que de sobra para liderar la cultura. Apostó por un gestor que podría sobresalir –no ponemos ninguna duda– por su currículum, pero no por su conocimiento del ámbito territorial y cultural de Navarra. Priorizó, por tanto, lo de fuera frente a lo de casa.

Y, en este punto, quisiera traer a colación una nota de prensa del Ayuntamiento de Bilbao, que publicó el 25 de abril de 2018, sobre la incorporación del señor Pérez al Azkuna Zentroa. Ahí, Juan Mari Aburto, que es el alcalde del PNV de Bilbao, puso en valor la trayectoria profesional de Fernando Pérez y reconocía literalmente en esa nota de prensa lo siguiente sobre Fernando Pérez: «Conoces el pulso de la ciudad y la exigencia y pasión por la cultura de los bilbaínos y bilbaínas». Y es que así son los de Bilbao, pues, y los del PNV: lo de casa, ante todo. Y podríamos aprender un poquito también de ello.

Y resulta, además, anecdótica una de las cuestiones, y es que el pasado 16 de marzo de 2015, la Alhóndiga de Bilbao pasa a denominarse Azkuna Zentroa, en homenaje, dice en su página web –y leo literalmente– al que fuera el arquitecto emocional del nuevo Bilbao. Y se referían en este punto a Iñaki Azkuna, al que fuera alcalde de Bilbao y, como saben, de la casa, del PNV y de Bilbao.

A Bildu no debió de gustarle mucho esta decisión y por eso fue el único partido que votó en contra de esta decisión. Y resulta ahora que el señor Pérez vuelve al laboratorio cultural del

PNV, de donde salió hace apenas tres años –lo recuerdo– para venir aquí, a la Dirección General de Cultura de Navarra.

Usted, señora Consejera, ha prescindido del talento residente en la Comunidad Foral para sustituir el talento por un proyecto nacionalista del PNV. El señor Pérez vino con un mandato nacionalista y ahora ha sido recompensado por los servicios que ha prestado, con la dirección, concretamente, del centro que abandonó para venir aquí.

Se va, como le digo, al centro nuclear de la cultura que es controlado por el nacionalismo vasco del PNV, y usted, en esta historia, entendemos que ha hecho de cooperadora necesaria, cumpliendo lo que entendemos que también hace su Presidenta, la señora Barkos, seguidismo de nacionalismo del PNV.

2015eko irailaren 22an eman zenuen zure lehen agerraldia Parlamentu honetan. Orduan aipatu zenuen jada euskarari bizkarra ematen ezin genuela jarraitu. Behin eta berrito errepikatzen duzue mantra da hori, gezur bat askotan aipatuz gero egia bihurtzeko asmotan agian edota gezur horren bidez beste helburu politiko bat duen kudeaketa ezkutatu nahian. Abertzaleek euskararekiko dituzten politikak ez babesteak ez du euskararen kontrako jarrera bat adierazten, baizik eta abertzaleen helburuen kontrako jarrera bat.

[El 22 de septiembre de 2015 realizó su primera comparecencia en este Parlamento. Entonces comentó que no podíamos seguir dándole la espalda al euskera. Repiten ese mantra una y otra vez, quizá con la intención de que repitiendo muchas veces una mentira se convierta en verdad o a través de esa mentira queriendo ocultar una gestión que tiene otros objetivos políticos. El hecho de no apoyar las políticas que tienen os nacionalistas para con el euskera no indica una actitud en contra del euskera, sino una actitud en contra de los objetivos de los nacionalistas.]

Y, cumpliendo esa hoja de ruta, auspiciada por los burukides, ustedes han tomado decisiones que, desde nuestro punto de vista, han perjudicado a la cultura navarra. Han suprimido actos emblemáticos, han quitado programas que contaban con el beneplácito de los ciudadanos y los que han mantenido, obra de anteriores Gobiernos de UPN, los han envuelto en un celofán con un lazo para mostrarlo como algo distinto y propio de este Gobierno.

Esa es, entendemos, desde nuestro punto de vista, la herencia que ha dejado el ya exdirector general de la cultura en Navarra. El 23 de enero de 2018 presentaba en este Parlamento el Plan Estratégico de Cultura 2017/2023 y, tres meses después, vemos que se marcha. Es decir, el señor Pérez dice qué es lo que hay que hacer en la cultura navarra hasta 2023 –ahí es nada–, lo presenta y se va. Y, a nuestro modo de ver, eso no es compromiso, pero tampoco demuestra mucho respeto por Navarra. Y así se ha visto también tras su paso por la Dirección General de Cultura, escasa dedicación a la cultura navarra y sin apenas presencia en los actos culturales celebrados los fines de semana, que se consideran la temporada alta de este sector, cuando más actos y eventos culturales existen. Porque es muy difícil compaginar un trabajo en Pamplona y una residencia en Bilbao. Eso que permite conocer el pulso, la exigencia y la pasión de la cultura de un pueblo y que en Bilbao saben premiar y aquí se nos ha olvidado o hemos priorizado otros proyectos. Ya me dirá cómo se consiguen esos contratos parciales para sueldos de dedicación exclusiva. Me gustaría terminar considerando que entendemos que ha

faltado liderazgo y que esperemos que se tomen las riendas de la cultura navarra, haciéndola respetar y valorando, sobre todo, el talento que en ella reside. Muchas gracias y mila esker.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Eskerrik asko zuri. Orain Geroa Bai Taldearen aldetik, Satrústegui andreak dauka hitza.

SRA. SATRÚSTEGUI MARTURET: Eskerrik asko, Lehendakari andrea. Ongietorri, Ana eta Elvira. La verdad es que pensaba ser breve, porque me parecía una sesión de trabajo que, en un primer calentón, quizás, de buscar algún oscurantismo en la decisión personal de Fernando Pérez, director general de Cultura, o aprovechar una situación laboral que, a lo largo de la vida, posiblemente le pueda ir mejor que esto. Son decisiones duras, sabemos que a él le ha costado mucho.

Y no pensaba hablar mucho más de Fernando porque creo que el trabajo que ha hecho ha sido bueno para Navarra, no para él ni... Ha sido bueno para Navarra, para todas y para todos los navarros. Ha dejado un buen trabajo, un futuro hasta 2023, con un relevo que no nos queda ninguna duda de que ha trabajado como segunda espada, vamos a decir; ahora le toca coger la primera fila. Y son trabajos que los han hecho bien, los han hecho en equipo y, por lo tanto, creo que Fernando sabía perfectamente en qué situación lo dejaba. Para nada deja la cultura a la deriva, porque eso es un trabajo en equipo y es un trabajo que se ha hecho bien.

Conociendo a Fernando, aprovechar esta sesión de trabajo para mezclarlo con el nacionalismo vasco, el PNV... Pues, no sé, podríamos estar hablando mucho de esto, pero me parece, quizás –voy a decirlo–, una bajeza política porque es aprovechar el nacionalismo vasco, la Presidenta del Gobierno, para una decisión que sabemos que ha sido dura para él. Y por supuesto que ha mirado para Navarra, lo ha mirado mientras ha estado trabajando aquí. Lo que ha dicho ahora, con la sintonía y lo bien que han trabajado nos va a servir también de puente para abrir la cultura navarra un poco más allá de lo que se había abierto hasta ahora, que también esa es una de las cosas que Fernando ha hecho.

Sobre lo que ha dicho de una mentira convertible en verdad, es lo que pretende UPN. Acaba de decir lo que usted dijo, o Fernando; no sé si le he entendido bien porque estaba un poco impresionada con las cosas que se estaban diciendo hoy, porque se ha mezclado todo el procedimiento de la cultura, todo lo que se ha hecho, con la pregunta. Creo que no venían al caso muchas de las cosas. Pero conocer a Fernando y aprovechar estos temas no nos... A mi parecer, no me parece justo.

El titular igual lo tiene si lo que buscaba era un titular, porque, claro, ha mezclado muchas cosas y, como ha dicho usted, la mentira convertible en verdad o la verdad convertida en mentira. Pues, quizás tenga usted el titular que quería.

Pero desde Geroa Bai queremos decirle que estamos contentos. Aprovechamos para felicitar a Fernando, aunque ya le dijimos que le echaríamos de menos, porque es una persona muy activa. Sabemos que estará muy bien donde está y que el departamento no se queda cojo.

Aprovechando también que ha dicho usted que hay falta de liderazgo, es la campaña que está haciendo UPN contra la persona de la Consejera. Pero yo creo que en su silencio y en su buen hacer y con todo el equipo que tiene, lo está haciendo bien. Por nuestra parte, estamos muy

contentos, muy participativos. Sabe perfectamente la señora Altuna que son un equipo muy accesible, tanto Fernando como la señora Consejera. Cuando han preguntado, fuera del Pleno, incluso, han recibido todas las respuestas. Pero este no era el fin, preocuparse exactamente de que Fernando Pérez, como Director General de Cultura, iba a dejar colgada la cultura. El titular, lo tenemos que decir claramente, ha fracasado, porque no es así. Parece que nos ha dicho que nos deja en crisis el Departamento de Cultura. Y ya eso de convencerle para que acabe el proyecto... Yo creo que todas las personas somos libres. Él vino con un compromiso, ha hecho un buen trabajo y yo creo que cada uno tenemos nuestra deriva profesional. Y, lo reitero, sabemos que su decisión le ha costado, pero lo ha dejado muy bien. Eran los primeros cambios y aquí sí que se notó el cambio, se ha notado muchísimo el cambio en la cultura de Navarra. Y es lo que necesitaba la cultura de Navarra, necesitaba a este equipo y a Fernando con él, por supuesto, y se han hecho muchas cosas que hasta ahora no se habían hecho. Nos ha dejado su granito de arena o su montaña de arena y seguimos muy agradecidos.

Poco más que decir, que sabemos que la sucesora lo hará bien, por lo menos en el tiempo que se decida que lo haga. Y, quizás, por ser bilbaíno y por todo lo que le dijeron en su tiempo, lo ha hecho aquí también, porque ha trabajado para Navarra como navarro, y con todas las ganas y con todo el empeño que ha puesto en esta Comunidad. Eskerrik asko.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Eskerrik asko zuri. Orain, EH Bildu Taldearen aldetik, Arana andrea, zurea da hitza.

SRA. ARANOA ASTIGARRAGA: Mila esker, Presidenta andrea. Arratsalde on guztioi, ongietorriak Herrera andrea eta Obanos andrea. La verdad es que pensaba que se trataba de una simple pregunta, curiosidad de qué había pasado por parte de la portavoz de UPN, pero me he quedado tengo que reconocer que perpleja ante ese discurso tan cargado de topicazos, mezclando churras con merinas. La veo muy desorientada, señora Altuna. Hasta ahora había sabido mantener un discurso intelectualmente alto, bien, y hoy ha caído en ese discurso tan bajo, tan... No quiero decir eso, pero que es un insulto a las navarras y los navarros. Porque eso que dicen ustedes, que si el PNV, si Azkuna, si... Es que solo lo dicen ustedes, nadie más. En la calle no existe esa percepción, solamente son ustedes los que ven ese nacionalismo. Están obsesionados, yo creo que sueñan con Sabino Arana y con los lauburus y las ikurriñas, pero la gente en la calle tiene otras preocupaciones. Los lauburus, las ikurriñas y Sabino Arana solo les preocupan a ustedes, a nadie más.

Y me da pena, porque creo que hasta ahora había sabido mantener un discurso mucho más digno, y hoy ha caído en eso. Y por eso digo que la veo bastante desorientada. Por un lado, que se trae un bilbaíno porque aquí, tal; por otro lado, que se va el bilbaíno... No sé, aclárese, señora Altuna, antes de venir aquí a pedir comparencias. Aclárese. Porque, claro, si venimos aquí a soltar el veneno, las fobias y tal...

La verdad es que, por un lado, me alegro de que reconozca el valor del señor Fernando Pérez, porque es verdad que es un hombre con una trayectoria impecable en la gestión cultural. De hecho, se fue del centro de la alhóndiga en su día como responsable de programación, pero vuelve al Centro Azkuna como director y para años, para mucho tiempo. ¿Que a mí me da pena que se haya ido? Por supuesto que me da pena. Me da pena porque creo que fue una jugada muy inteligente por parte de la Consejera, un fichaje muy enriquecedor para Navarra.

Me da pena que se vaya, pero no considero que seamos quiénes para obligar a una persona a renunciar a su futuro por... No sé por qué. No voy a meterme tampoco en sus decisiones personales. Él habrá valorado, supongo, lo suyo le habrá costado.

Y, en ese sentido, tengo que decir que nosotros consideramos también acertado que la directora de Acción Cultural, doña Dori López Jurío, asuma la dirección, porque creo que es una persona que ha trabajado codo con codo con Fernando, que han hecho un buen equipo y que la transición será suave, casi sin notarse, porque van a seguir con la misma línea de trabajo. Eso es lo que todos esperamos.

Y quiero poner en positivo lo que ha aportado Fernando, que ha sido mucho, al Departamento de Cultura, un departamento que estaba dejado de la mano de Dios, porque esa es la verdad; un departamento que estaba abandonado. Y también el tema de tejer redes. El tener ahora a ese navarro de corazón allí nos va a permitir también tejer redes con otros centros del entorno, como podemos hacer con Tabakalera o con la Harinera de Zaragoza o con un montón de centros que tenemos en los alrededores. Creo que hay que verlo como una oportunidad.

Lamento, señora Consejera, la falta de respeto que está casi ya acostumbrándose a tener por parte de portavoces del Parlamento, porque son faltas de respeto personales que creo inadmisibles en este ámbito. Y la animo a seguir adelante, a trabajar como hasta ahora ha trabajado, porque el sector cultural lo valora y lo agradece. Y poco más se puede decir. Eskerrik asko.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Eskerrik asko zuri. Orain, Podemos-Ahal Dugu Taldearen aldetik, Buil jauna, zurea da hitza.

SR. BUIL GARCÍA: Arratsalde on. Gracias, Presidenta. Tampoco hay mucho más que aportar más allá de lo que han dicho mis compañeras. Yo me quedo también espantado con el discurso, no lo voy a negar. Me parece un discurso identitario y excluyente. O sea, para ser fichado ¿hay que ser navarro? ¿No puede venir gente de Madrid, de otros sitios? Aquí hablábamos con el compañero Guzmán. ¿Qué es esto de que si no es navarro no responde a los intereses de los navarros? Me parece que todo eso, al final, es la política cultural que ustedes han llevado durante mucho tiempo, una política basada en la identidad. En la identidad navarra, foral, española, católica. Una serie de grandes hitos que ha dejado de reflejar absolutamente una comunidad cosmopolita, y que no está tan peleada con la identidad como ustedes reflejan en su discurso.

Si quitábamos todo este sesgo partidista e identitario excluyente, lo que nos quedaba era una orquesta sinfónica que cada año exigía un crédito extraordinario, todos los sectores profesionales desatendidos. Esta es la herencia que tuvo Fernando. Un departamento lleno de proyectos macro que descuidaban lo micro y endeudado a futuro. Un departamento con muy baja financiación pública y una filosofía muy de cortijo y de beneficio mercantil. Un departamento muy poco enraizado en el entorno. Y yo creo que todo esto es lo que ha tenido que afrontar Fernando. Lo ha ido dirigiendo. Y, ojo, no solo Fernando, porque hay una parte importante del discurso de UPN, y es que parece que todo cuelga de un hombre. Pues no, no todo cuelga de un hombre, esto es un trabajo colectivo y, de hecho, todas las personas que estamos aquí nos sentimos parte de ese proyecto colectivo porque hemos participado también

desde el Legislativo en el plan de cultura y en un proyecto que va a seguir adelante más allá de los nombres que lo ejecuten, porque lo que importa es el proyecto. Y, en este caso, nos parece que la relevancia que se le da al, como usted dice, número 2, al hombre de confianza de la Consejera, tampoco deja en buen lugar a una mujer, que es Dori López Jurío, que viene ahora a seguir desarrollando el proyecto colectivo que todos nos habíamos dado. Independientemente de nombres, la responsabilidad está muy clara, y ese ha sido el trabajo que ha tenido Fernando.

Poco más que decir. Yo creo que Fernando ha hecho una muy buena labor, estamos muy agradecidos por su trabajo. Le di la enhorabuena cuando me enteré: Enhorabuena, vas a un sitio en el que tú deseas estar y en el que quieres trabajar. Has hecho un buen trabajo aquí y dejas un legado importante. Pues es que no hay mucho más que decir. Por eso yo no veía tanto esta comparecencia como... Igual, una pregunta parlamentaria o... Pero, como comparecencia, se me queda corta. Gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Eskerrik asko zuri. Eta orain, por el Partido Socialista, Guzmán jauna, zurea da hitza.

SR. GARMENDIA PÉREZ: Muchas gracias, señora Presidenta. Por nuestra parte, poco que decir. Le deseamos lo mejor al señor Pérez, desde luego, y le felicitamos, porque entendemos que cuando se cambia de trabajo es una mejor opción. Por parte del grupo parlamentario socialista, queremos decir que siempre ha respondido a nuestra llamada y que ha atendido a lo que nosotros le hemos pedido, siempre ha estado a disposición y no tenemos mucho que decir. Insisto, le agradecemos su trabajo.

Y, luego, queremos mostrar nuestra preocupación, porque se va a un proyecto mejor, entiendo. Cuando una persona cambia, se va a un proyecto que para ella es más atractivo. Entonces, de alguna forma, nos preocupa que haya entendido que el proyecto en el que estaba en la cultura navarra no era suficientemente atractivo. Eso sí que me gustaría que la Consejera, tal vez, nos lo aclarara. Es verdad que se lo ha pensado y tal y cual, pero, bueno, ciertamente, se va. O bien se va a un proyecto más atractivo o bien es el primero que abandona el barco del cuatripartito, en vista de que queda un año. Es una de dos. Entonces, son las dos cosas en las que nosotros estamos pensando.

Pero, al margen de chascarrillos, nosotros compartimos también que esto habría valido como una pregunta sin más. Agradecemos la voz prestada y, desde luego, no nos ha gustado mucho la afirmación de que tenga que ser de Navarra. El que habla es de fuera de Navarra y ahí se sienta una persona que es de fuera de Navarra también. Entonces, en una tierra abierta, cosmopolita, acogedora como Navarra, esas afirmaciones no deberían tener cabida en este Parlamento.

Y a la portavoz de Bildu queremos decirle que no ha habido ninguna falta de respeto. No le compro que ha habido una falta de respeto, porque ya está bien. A la Consejera Herrera nosotros la criticamos, la señora Altuna la critica, pero yo no he constatado ninguna falta de respeto como en otras ocasiones. Lo dicho, le deseo lo mejor al señor Pérez, espero poderse lo decir alguna vez personalmente, cuando vaya a Bilbao o lo que sea. Y poco más. Gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Muchas gracias a usted. No sé, señor García, si con su reciente incorporación va a intervenir o no va a intervenir. Vale. Por si acaso, le pregunto, no vaya a ser que me diga que me salto el turno. Oídos los distintos portavoces, señora Consejera, tiene un turno para poder hacer las reflexiones que considere oportunas.

SRA. CONSEJERA DE CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD (Sra. Herrera Isasi): Lo primero, quiero decir que he querido ser breve al principio porque la pregunta era breve y esto da de sí lo que da de sí. Efectivamente, creo que una comparecencia quizás sea algo excesivo para explicar algo tan fácil de explicar.

Sobre lo que ha dicho la señora Altuna, retener, la palabra «retener», retener a un profesional cuando, tras mucho meditar, se inclina por aceptar una oferta de trabajo que es importante para él... No es mi estilo retener a nadie contra su voluntad. ¿Quiere decir eso que haya falta de liderazgo? Tampoco lo creo. Quizá no ha entendido qué tipo de Consejera soy yo, qué tipo de perfil tengo. Quizá no ha entendido que yo tengo un perfil profesional en el ámbito de la cultura que... Desde el año 1991 trabajo en el departamento y, por lo tanto, estoy capacitada para tener una visión de qué es lo que el departamento necesitaba, de qué carencias tenía y de poder hacer una estrategia, articular una política cultural que creo que estoy llevando a cabo con un liderazgo compartido y en equipo. Fernando Pérez es una persona de ese equipo que aportaba fundamentalmente una visión nueva, una visión de fuera, una experiencia en procesos inéditos o poco explorados en Navarra esta legislatura, y ha cumplido perfectamente ese propósito.

¿Cómo hemos trabajado Fernando Pérez y yo? Con un equipo conformado por cinco directores de servicio que tienen una total solvencia en respectivos ámbitos, todos ellos profesionales que llevan muchos años trabajando en la cultura navarra, perfectamente conocedores de la realidad navarra. Y todos llevamos las políticas culturales, con el liderazgo por mi parte, con la visión y la estrategia definida por mi parte. Decir aquí, respecto al Plan Estratégico de Cultura, que vino el señor Pérez a decir lo que hay que hacer es no entender cómo se ha construido el Plan Estratégico de Cultura. El señor Pérez no ha construido el plan estratégico para decir él lo que hay que hacer. Así no se han hecho las cosas. Es un plan estratégico que ha emanado desde un proceso de participación, que ha emanado desde abajo, porque hemos hablado con los sectores, que se ha consensuado con todos. Entonces, la visión suya de que el señor Pérez es el que ha decidido lo que hay que hacer me preocupa, sinceramente. A ver si va usted a pensar que lo que se ha hecho en cultura en estos tres años es lo que ha decidido el señor Fernando Pérez única y exclusivamente. No es así. Empezando por la Consejera, que, como le digo, creo que vengo del ámbito de la cultura y no he aterrizado de otro sitio, y siguiendo por todo el equipo de los directores de servicio, jefes de sección, los sectores con los que hemos trabajado mano a mano a través de, entre otras cosas, un plan de participación.

Con lo cual, el perfil de Fernando es claramente profesional, no es un perfil político, y lo que usted ha dicho respecto al laboratorio cultural del PNV me ha parecido terriblemente injusto. No solo hacia él, sino hacia el resto de los profesionales que trabajan en una sociedad pública de la calidad y de la dimensión del Centro Azkuna. No sé, prefiero no incidir en ese tema.

Por mi parte, lo que he comentado antes: tranquilidad, normalidad, el continuar con las líneas diseñadas y continuar con todas las líneas iniciadas en relación con, como he dicho antes, la actualización de los modos de trabajo, el acompañamiento de los diferentes sectores culturales, el empuje de los sectores profesionales, en especial de ámbitos como las industrias creativas y culturales, que forman parte de la línea estratégica de la Comunidad o que tienen acciones específicamente diseñadas para ella, como un mercado de las artes. Continuaremos con las buenas prácticas de los concursos públicos para las direcciones de entidades como Fundación Baluarte o las direcciones artísticas de los festivales, líneas que ya hemos comenzado y con las que continuamos. Continuaré trabajando también no solo con los cinco directores de servicio de la Dirección General de Cultura, sino con el director gerente de la sociedad pública NICDO y con el director de la Fundación Baluarte, entidades muy importantes también en la implantación y el desarrollo de estas políticas culturales, porque la Dirección General de Cultura–Institución Príncipe de Viana es la administración núcleo, pero las políticas culturales las hacemos también con la fundación y con la sociedad pública.

En conclusión, no le voy a negar que me habría gustado que Fernando Pérez estuviera con nosotros hasta final de la legislatura, pero entiendo su respuesta afirmativa a la propuesta de trabajo que se le presentó. Entiendo también que las personas pasamos por los puestos de alta dirección por un tiempo, que no siempre es fácil controlar los tiempos y las circunstancias sobrevenidas, como ocurre en la vida, y que lo importante es que, mientras se esté de paso por una institución, se trabaje intensamente con la actitud de dar lo mejor de uno mismo, que se trabaje con una actitud de servicio público y siempre por el bien de la institución que está llamada a perdurar en el tiempo y en la que cada persona deja su huella. Esa ha sido la actitud de Fernando Pérez, así que creo que con eso es con lo que nos tenemos que quedar. Nada más por mi parte. Gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Fernández de Garaialde y Lazkano Sala): Muchas gracias a usted. No habiendo más puntos que tratar, se levanta la sesión.

(Se levanta la sesión a las 15 horas y 54 minutos).