DIARIO DE SESIONES

DEL

PARLAMENTO DE NAVARRA

VIII Legislatura | Pamplona, 16 de septiembre de 2011 | NÚM. 1

COMISIÓN DE CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA DE LA ILMA. SRA. D.ª CORO GAÍNZA AZNÁREZ

SESIÓN CELEBRADA EL DÍA 16 DE SEPTIEMBRE DE 2011

ORDEN DEL DÍA

— Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales para informar sobre las líneas políticas de su Departamento.

SUMARIO

Comienza la sesión a las 9 horas y 34 minutos.

Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales para informar sobre las líneas políticas de su Departamento.

Para exponer el asunto objeto de la comparecencia toman la palabra el señor Felones Morrás (GP Socialistas de Navarra) y la señora Zarranz Errea (GP Popular del Parlamento de Navarra) (Pág. 2).

A continuación interviene el Consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, señor Sánchez de Muniáin Lacasia (Pág. 3).

Se suspende la sesión a las 10 horas y 33 minutos.

Se reanuda la sesión a las 10 horas y 41 minutos.

En el turno de intervenciones de los portavoces parlamentarios toman la palabra el señor Felones Morrás, la señora Zarranz Errea, los señores Sayas López (GP Unión del Pueblo Navarro) y Leuza García (GP Nafarroa Bai), la señora Sarasola Jaca (GP Bildu-Nafarroa) y el señor Mauleón Echeverría (GP Izquierda-Ezkerra), a quienes contesta, conjuntamente, el Consejero (Pág. 12).

Se levanta la sesión a las 11 horas y 56 minutos.

(COMIENZA LA SESIÓN A LAS 9 HORAS Y 34 MINUTOS.)

Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales para informar sobre las líneas políticas de su Departamento.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Egun on denoi. Buenos días. Se abre la sesión de la Comisión de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, con un único punto en el orden del día: Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales para informar sobre las líneas políticas de su departamento. Acompaña al señor Sánchez de Muniáin todo su equipo. Les damos la bienvenida desde esta Comisión. Hay un orden y unos tiempos que vamos a respetar, por lo que les pido a todos, incluido el señor Consejero, concisión y concreción en sus intervenciones. La comparecencia fue solicitada por los grupos PSN y PPN, a los que cedemos la palabra siguiendo el orden. Señor Felones, del PSN, tiene la palabra.*

SR. FELONES MORRÁS: *Muchas gracias, señora Presidenta. Señoras y señores Parlamentarios, muy buenos días, egun on denoi. Quiero, en primer lugar, dar la bienvenida al Consejero y a prácticamente todo su equipo y decir que para los habituales de esta Comisión, obviamente, el cambio cuantitativo y cualitativo es evidente. Acostumbrados a la presencia del Consejero y al reducido equipo que le acompañaba, ahora percibimos que el número de sus directores generales ha aumentado y también que las áreas de este departamento ya no son solo las clásicas, cultura y turismo, sino también comercio, relaciones institucionales y, además, la figura del portavoz del Gobierno.*

Pues bien, esta comparecencia de los Consejeros es ya un clásico del inicio de la legislatura y mi grupo, que forma parte del Gobierno de coalición entre UPN y el PSN, presentó con fecha 1 de julio la solicitud de comparecencia con una doble finalidad: en primer lugar, para que el Consejero informe de las líneas políticas del departamento, en aplicación del programa de gobierno pactado entre UPN y PSN, y, en segundo lugar, para que informe a su vez de los cambios en la estructura orgánica del departamento. Esta Comisión, señor Consejero, ha tenido una vida muy activa en la anterior legislatura, y esto ha sido así por el interés de los grupos, por el interés de las personas que la conformaban, y me gustaría subrayar a las personas de la Presidenta, María Gracia Iribarren, que tuvo que bregar con una legislatura con alguna dificultad, y también un Parlamentario como Patxi Telletxea, de Na-Bai, que le dedicó muchas horas y mucha actividad, a quienes enviamos nuestro afectuoso saludo, pero también por el interés del propio Consejero, que, efectivamente, comparecía voluntariamente y durante el tiempo que fuera necesario.

Mi grupo desea que el debate sea rico, fructífero y sosegado. Es verdad que estábamos acostumbrados a las comparecencias río, a veces interminables, y que la situación, evidentemente, ha cambiado por dos razones. En primer lugar, porque el Reglamento ya no permite que se puedan utilizar todos los minutos deseados, puesto que tenemos los tiempos tasados, y, en segundo lugar,

porque probablemente lo exige la amplitud del departamento, que tiene que hacer frente a otros ámbitos. Por lo tanto, entendemos su necesidad de síntesis, agradecemos de antemano su esfuerzo, le damos las gracias, la bienvenida y esperamos, lógicamente, su intervención y sus explicaciones. Gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Muchas gracias, señor Felones. Tiene la palabra la señora Zarranz, del PPN.*

SRA. ZARRANZ ERREA: *Muchas gracias, señora Presidenta. Buenos días, egun on, señorías. Señor Consejero, muchas gracias por comparecer por fin en sede parlamentaria para informar de la situación de la cultura y el turismo en Navarra y de las líneas de actuación que usted y su equipo planean llevar en este departamento. Sabemos que es usted un hombre muy ocupado, no en vano le ha tocado el difícil papel de ser portavoz de este Gobierno de dos colores, en el que, día sí y día también, parece que le va a tocar desmentir a unos y a otros, pero espero sinceramente que eso no signifique que vaya a descuidar un departamento tan importante como el de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales y más en esta época de vacas flacas, en la que el primer sitio en el que se tiende a recortar generalmente suele ser precisamente el ámbito cultural. Así que estamos impacientes por saber cómo piensa afrontar esta difícil situación. Muchas gracias.*

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Muchas gracias, señora Zarranz. Una vez expuestos los motivos, cedemos la palabra al señor Consejero. Le recuerdo que son treinta minutos. Muchas gracias.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES (Sr. Sánchez de Muniáin Lacasia): *Buenos días, señora Presidenta, señorías. Comparezco ante esta Cámara para informarles, como ustedes han solicitado, de las líneas de actuación que desde el Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales pretendemos impulsar en esta presente legislatura.*

En primer lugar, doy las gracias a los portavoces del Partido Socialista de Navarra y del Partido Popular de Navarra, pues son los que han permitido que esta mañana pueda compartir con ustedes los principales ejes de actuación que vamos a desarrollar desde el departamento que nos corresponde dirigir. Pero también quiero agradecer de manera especial la labor de mis predecesores en el cargo, en especial el gran trabajo desarrollado en la anterior legislatura por Juan Ramón Corpas y por Alberto Catalán. Hemos recibido un magnífico legado que espero poder mantener y potenciar en los próximos cuatro años.

Me acompañan en esta comparecencia la Directora de Cultura, Ana Zabalegui; el Director General de Turismo, Carlos Erce; la Directora de Comunicación, Edurne Elío; y la Directora General de Relaciones Institucionales, Fátima Baigorri. Todos ellos, al igual que yo, quedan, por supuesto, a disposición de este Parlamento para informarles a lo largo de toda esta legislatura de cuantos asuntos consideren de interés. Intentaremos ajustarnos al tiempo y ser lo más precisos en todas las cuestiones que nos corresponde explicar.

En primer lugar, nos vamos a referir a la situación económica, algo ineludible en todas las comparecencias, aunque esperemos que esto lo podamos superar con esfuerzo, dedicación e imaginación en el ámbito de la cultura. Como muy bien conocen sus señorías, la situación económica que atraviesan Navarra y España en su conjunto es complicada. Desde que tomó posesión en el pasado mes de julio, este Gobierno ha centrado todos sus esfuerzos en hacer frente a esta situación. Por ello, todas las acciones de este Gobierno están sometidas a dos principios básicos, que son austeridad y eficacia en la gestión de los recursos públicos. Es momento de poner en marcha sinergias, fomentar la cooperación y apoyarnos entre todos. Debemos suplir la falta de medios con colaboración.

Con ese espíritu, el Gobierno de Navarra aprobó el pasado 1 de julio el decreto foral que establece la creación del Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, que comprende el ejercicio de las competencias atribuidas a la Administración de la Comunidad Foral de Navarra en las materias relativas a protección y acrecentamiento del patrimonio cultural; democratización del acceso a la cultura por los ciudadanos; ordenación y fomento del sector turístico de Navarra; ordenación y fomento del comercio interior y la artesanía; promoción del comercio exterior; apoyo al Presidente; relaciones con el Parlamento y otras instituciones forales, autonómicas, nacionales y europeas; protección, desarrollo y fomento de la imagen institucional del Gobierno de Navarra; participación en las instituciones de la Unión Europea; coordinación de la política informativa; medios de comunicación social; coordinación de las políticas de inmigración; relaciones con los navarros que viven fuera de la Comunidad Foral, casas y centros regionales; así como las funciones de Portavoz del Gobierno.

Como bien saben sus señorías, entre las principales novedades que incluye este departamento se encuentra la inclusión del área de comercio dentro del organigrama de la Dirección General de Turismo. Como avanzaré más adelante, esta situación representa una magnífica ocasión para desarrollar

planes estratégicos que permitan poner en valor el sector del comercio en Navarra. Asimismo, la convergencia en un mismo departamento de las áreas de relaciones institucionales, turismo, cultura y comunicación representa una oportunidad única para potenciar la imagen de Navarra en el exterior, difundir su patrimonio histórico, natural y turístico, así como incrementar la difusión de las actividades culturales que se promueven en Navarra.

Comenzaré analizando las principales líneas de este departamento, el punto de partida. Permítanme, en primer lugar, realizar un pequeño análisis de la situación en la que se encuentra actualmente la cultura en Navarra. Navarra cuenta con una de las mejores y más equilibradas redes de infraestructuras culturales de España. Es líder en materia de bibliotecas, restauración de patrimonio histórico, y cuenta con uno de los mejores y más modernos sistemas de casas de cultura municipales de nuestro país.

Navarra es hoy la comunidad que más gasta o más invierte en cultura por habitante, con una media de mil cuatro euros por persona al año.

Las bibliotecas públicas cuentan con 1 907 727 documentos, el 90 por ciento libros y el 10 por ciento documentos sonoros, audiovisuales y electrónicos.

Entre los años 2000 y 2010, el Gobierno de Navarra ha promovido la apertura de veintinueve casas de cultura, cuatro teatros y auditorios, doce espacios socioculturales, doce espacios museográficos y treinta y cuatro bibliotecas públicas.

La Biblioteca y Filmoteca General de Navarra y el Archivo Real y General de Navarra, como todos ustedes conocen, son dos de las mejores infraestructuras existentes en sus ámbitos respectivos en España.

Además, en los últimos años se han restaurado los principales conjuntos monumentales de Navarra: Roncesvalles, Ujué, Artajona, Murallas de Pamplona, catedrales de Pamplona y Tudela y un gran número de iglesias, monumentos y bienes muebles.

El trabajo en red es una de las prioridades del Gobierno de Navarra en materia de cultura. Se han creado en esta última legislatura la Red de Teatros y el Sistema de Museos, que se suman al ya existente Sistema de Bibliotecas de Navarra.

Desde el momento de la creación en 2009 de la Film Commission, en Navarra se han promovido más de ciento tres proyectos audiovisuales.

Las becas de ampliación de estudios artísticos que ofrece el Departamento de Cultura y Turismo se encuentran entre las más valoradas de España por su cuantía, por sus condiciones y por su sistema de prórrogas.

Varios de los programas dependientes del Gobierno de Navarra forman parte de las exigentes redes europeas como REMA o la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música.

Con esta situación, debo volver a decir que somos herederos de un gran legado, fruto del trabajo de los predecesores. La actual situación económica ha sorprendido, por lo tanto, al ámbito cultural, afortunadamente con gran parte de la tarea hecha, es decir, con las principales infraestructuras y dotaciones culturales terminadas y en funcionamiento. Ahora nuestra labor debe centrarse en llenar de vida y de cultura estos espacios.

En este sentido, afrontamos en esta legislatura el reto de realizar una reflexión sobre el conjunto de la actividad cultural con base en los criterios antes mencionados de austeridad y eficacia.

Las infraestructuras culturales que posee Navarra nos ofrecen la oportunidad de desarrollar a partir de ahora una intensa labor cultural que permita destinar los esfuerzos a ampliar y mejorar la oferta cultural y potenciar el desarrollo del sector creativo, que ahora cuenta con más recursos, como hemos comentado.

Para ello, es preciso que apliquemos una mayor exigencia en su funcionamiento, así como el compromiso de fomentar el trabajo en red, la cooperación institucional y el aprovechamiento de recursos, buscar patrocinios, añadir nuevas fuentes de financiación que permitan incrementar las posibilidades de todos estos espacios.

De esta manera, una de las principales líneas, si no la principal, que va a potenciar el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra durante esta legislatura es la del Servicio de Acción Cultural.

Este servicio se va a reorientar en tres líneas básicas. En primer lugar, la búsqueda de la calidad en la programación artística y cultural, con el objetivo de potenciar el talento, la creatividad y la calidad de los creadores y de la producción artística en Navarra.

En segundo lugar, aumentar la actividad y el volumen de negocio y favorecer la creación de empleo en el sector cultural, contribuyendo así al objetivo central de la acción de este Gobierno.

En tercer lugar, propiciar la participación y la implicación de las personas de la comunidad, conseguir que el mayor número de personas esté implicado, ya sea como agente receptor o activo, y que la actividad cultural forme parte de la vida cotidiana y no sea una actividad aislada.

La primera medida que hemos tomado para conseguir estos objetivos ha sido la modificación de la estructura del Servicio de Acción Cultural. De esta manera, el servicio ahora cuenta con tres secciones de nueva creación, que sustituyen a las

anteriores y que a continuación pasaré a explicar con más detalle: la Sección de Difusión, la Sección de Apoyo a la Creación y al Sector Cultural y una tercera sección que trabajará en la línea de públicos y en el desarrollo estratégico.

Sección de Difusión. En cuanto a este apartado, el Servicio de Acción Cultural pretende incidir en tres áreas: los programas propios del departamento, los programas conjuntos y coordinados, y la colaboración con las entidades locales.

Programas propios. Vamos a dedicar nuestro trabajo a mejorar e impulsar los programas propios que desarrolla el departamento, esos programas que tienen, si se me permite, la consideración de programas estrella y que se caracterizan por su gran ambición artística. Vamos a trabajar por primar la calidad artística, por buscar una personalidad diferenciada y singular que ayude a despertar el interés fuera del territorio foral y por conseguir que la oferta se desarrolle de manera homogénea en todo el territorio.

Asimismo, procuraremos que los programas trabajen con y para la comunidad, buscando la implicación de los ciudadanos. Implicación y colaboración en una oferta única de cultura es la clave de toda la propuesta en materia de cultura y de otras secciones de este departamento.

Entre estos programas, se seguirán desarrollando, al menos, aquellos que han conseguido su prestigio a lo largo de los años y que son marca de la casa y se añadirán otros que se consideren de interés.

Entre estos programas destacan, por ejemplo, cómo no, la programación de Baluarte; la Semana de Música Antigua de Estella, que cumple ya cuarenta y cinco años; el Ciclo de Órgano; el Festival de Teatro Clásico de Olite; y el programa de verano Cultur. Queremos que este programa pase a esta consideración, si se quiere entender, de programa estrella. Se trata de una de las grandes apuestas que queremos realizar en el futuro. El departamento pretende realizar en esta materia un programa conjunto de verano, que aglutine actividad en distintas zonas de Navarra, con una estructura piramidal que englobe grandes propuestas de fin de semana en localidades grandes y actividades de menor rango en localidades más pequeñas, teniendo muy presentes los espacios históricos, como escenarios, y también los espacios naturales. Un programa flexible que permita construirlo a la medida de las necesidades y de las posibilidades.

En cuanto a los programas conjuntos y coordinados, nos referimos a las actividades que desarrollan los diferentes equipamientos y centros pertenecientes al departamento: museos, bibliotecas, Instituto Navarro de Artes Cinematográficas, Centro Huarte o el propio Baluarte. El reto que afrontamos aquí es coordinar su actividad, ordenarla mejor en el tiempo y en el espacio y difundirla de una manera común, con el objetivo de llegar mejor al ciudadano. En este sentido proponemos, a modo de ejemplo, elaborar un único plan de exposiciones anual que incluya todas las exposiciones realizadas por los distintos centros; agrupar la oferta de talleres para niños; y crear un plan de actividades en torno a un tema de interés, personaje o hecho histórico, como, por ejemplo, el que se plantea para conmemorar el quinto centenario de 1512. En este sentido, quiero avanzar que el Gobierno de Navarra ya tiene sobre la mesa el trabajo académico e histórico realizado por los expertos de la Comisión Navarra 2012 y también los resultantes del Congreso celebrado en el pasado mes de marzo y que en próximas fechas comenzaremos a trabajar en la difusión de todo este importante material.

Finalmente, en lo que se refiere a la colaboración con las entidades locales, pensamos que es de vital importancia dinamizar la actividad cultural de estas entidades y optimizar sus recursos culturales. En muchos casos, el esfuerzo realizado con la construcción de magníficos equipamientos no se está traduciendo en el máximo aprovechamiento de los mismos. Tenemos el reto de crear un modelo compartido que organice la actividad en el futuro para mejorarla y para hacerla posible. Pensamos que este modelo de colaboración debe centrarse en: corresponsabilidad entre Administración foral, Administración Local y destinatarios de la actividad; aportación de público y búsqueda de terceras vías de financiación; gestión profesional de programas y equipamientos, con objetivos cualitativos y cuantitativos.

Se debe dar acceso a la actividad local y a la participación ciudadana. Debemos estudiar las diferentes necesidades en acción cultural de los diferentes municipios según su localización geográfica, en especial el caso de la comarca de Pamplona, donde la necesidad de compartir equipamientos por encima de las competencias y limitación de los términos geográficos y administrativos es importante. Es de vital importancia compartir equipamientos, y esto aún más en la comarca de Pamplona.

Tenemos que priorizar y orientar proyectos centrados en actividades concretas. Vamos a priorizar que el destino de las ayudas tenga una dedicación finalista, que la mayor parte de la ayuda se centre en la actividad por encima del funcionamiento. Y, por supuesto, tenemos que trabajar esta oferta cultural con las entidades locales con unos criterios de ordenación del territorio y de comarcalización.

Con base en estos criterios la participación del Gobierno se traducirá en: convenios para la acti-

vidad anual de un equipamiento, eso sí, condicionándolos a que tengan este carácter comarcal; que estos convenios cada vez tengan una orientación más concreta; que los convenios con los equipamientos para la realización de programas de interés para el Gobierno se mantengan, por ejemplo, aquellos que tienen por objeto difundir una faceta artística minoritaria o programas de creación de público.

Tendremos que seguir disponiendo y estructurando ayudas y subvenciones para actividades concretas, y mantendremos la colaboración para realizar acciones producidas por el departamento o por las fundaciones participadas.

En relación con el apoyo y desarrollo del sector artístico y cultural, el Servicio de Acción Cultural pretende incidir en tres áreas principales: ayudas al sector, becas de formación y, otra novedad, creación de un archivo de creadores, grupos artísticos y empresas culturales.

En relación con las ayudas al sector, nos proponemos revisar el sistema de ayudas a la creación, a los grupos artísticos y a las entidades y empresas culturales. El objetivo de esta medida es trabajar para mejorar la calidad artística, aumentar la actividad, el interés por la misma y el trabajo de las personas del sector artístico y cultural. Debemos trabajar por impulsar acciones conjuntas que favorezcan la formación y la implicación de los ciudadanos.

Debemos realizar una serie de medidas concretas, entre las que se encuentran: convenios, a ser posible plurianuales, que garanticen la estabilidad de los colectivos y grupos que trabajan en el ámbito de la cultura; ayuda e incentivo a que todos estos grupos y entidades realicen planes estratégicos; estudiar las posibilidades de financiación adelantada; y promover la creación y puesta en marcha de estos grupos y entidades.

En lo referente a las becas de formación artística, debemos mantener la línea de trabajo, pero tendrá una novedad: vamos a crear un programa anual con el objetivo de que los becarios o becados, cada año, muestren el trabajo realizado. Con ello reforzaremos las becas. Queremos conseguir que los becados sean conocidos por la sociedad que les da las becas, que sientan la responsabilidad que ello supone y, además, que se establezca una relación entre la sociedad y estas personas.

La tercera medida incluye la creación de un archivo de creadores, grupos artísticos y empresas culturales. Se trata de un archivo digital vivo, que recoja todos los datos básicos de creadores, grupos artísticos, entidades y empresas artísticas y culturales y que trate de mostrar, a través de las herramientas que nos ofrecen Internet y las nuevas tecnologías, el trabajo que realizan. Debe servir como archivo para difundir el trabajo del sector, como herramienta de promoción y como base para la comercialización.

Sección de público. En este tercer punto, debemos incidir en medidas concretas centradas en el público. Trabajaremos en todo lo relativo a la difusión, a la accesibilidad y a la creación y formación de públicos.

En cuanto a la difusión, estudiaremos la manera de difundir la acción cultural de una manera más eficaz, utilizando medios distintos. Difundir, por una parte, de una forma directa y universal y, por otra, llegando con cada acción a los interesados, utilizando de manera especial la web y las redes sociales. E intentaremos crear un sistema de difusión que aporte conocimiento a la organización que lo difunde. En este sentido, crearemos el Portal Navarro de la Cultura, un portal que debe recoger todo lo relacionado con la cultura en Navarra. Además, este portal tiene que ser un canal de promoción y un medio de difusión.

En lo referente a la accesibilidad, el Gobierno de Navarra entiende que la cultura es un bien público. Todos los ciudadanos deben tener acceso a ella. Para ello, hemos de poner en marcha, por ejemplo, programas que ayuden a personas con discapacidad. Debemos poner en marcha políticas de precios diferentes y programas que acerquen la actividad cultural a sectores de la población que hoy no participan plenamente de ella.

Por último, en este apartado, el Gobierno de Navarra se compromete con la creación y formación de públicos. Atenderemos de manera especial a niños, adolescentes y jóvenes.

Dentro del ámbito de la acción cultural, el Departamento de Cultura se compromete a elaborar un plan estratégico de cultura y un observatorio cultural, tal y como establece el acuerdo de gobierno. Para impulsarlo, el Gobierno seguirá las siguientes actuaciones. Por un lado, trabajaremos en colaboración con el Plan Estratégico de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona, ya en marcha, con el objetivo de aunar esfuerzos, crear sinergias y establecer líneas de cooperación que optimicen la información y los recursos. Definiremos las líneas del observatorio cultural de Navarra para que quede encuadrado en el plan estratégico de cultura y que la información ya recogida permita avanzar en el conocimiento del sector cultural y su dinamismo. Asimismo, estableceremos una línea de trabajo entre los distintos servicios del Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales como es el Servicio de Museos y de Bibliotecas para poner en común planes como el de bibliotecas.

Me he referido, en primer lugar, a la apuesta principal de este departamento, en donde más

novedades vamos a introducir, la acción cultural, pero, obviamente, el departamento lo componen otros servicios que desarrollan una excelente labor.

A continuación, voy a explicar las principales líneas de actuación que se van a seguir en estos servicios. En cuanto al Servicio de Museos, hay que señalar que en la última legislatura ha sido importante en lo que se refiere a esta materia, los museos, y otras instituciones afines. Deseo destacar la aprobación de la Ley Foral de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra, la inauguración del Museo del Carlismo, en Estella, y la incorporación del Gobierno de Navarra a la gestión del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, ambos en el año 2010.

En este momento disponemos del Museo de Navarra como gran institución museística de la Comunidad Foral que reúne y muestra el conjunto más destacado de testimonios de nuestra historia y arte.

Junto a él, desde marzo de 2010, el Gobierno de Navarra cuenta con otro museo abierto al público: el Museo del Carlismo, en Estella. En esta última legislatura, el Gobierno de Navarra también decidió asumir, como hemos comentado, la financiación y gestión del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, centro en el que tenemos puestas muchas expectativas en cuanto a la inclusión y a la creación artística. Este centro se suma a la Fundación Museo Jorge Oteiza, que es otra entidad dedicada al arte contemporáneo, de carácter monográfico, que esta Administración mantiene.

Pero, además de estas instituciones, tenemos por delante un reto, una decisión de gran trascendencia: el futuro del Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja. Este museo, creado en 1994, con una colección de gran interés que en este momento supera las catorce mil piezas, instalado inicialmente en el Monasterio de Iratxe y actualmente en una nave industrial en Estella, no dispone todavía de unas instalaciones expositivas abiertas al público, a pesar de la ilusión e interés que muchas personas y partidos políticos han puesto en esta iniciativa. Este departamento desea finalizar con esta situación y hacer todo lo posible para disponer definitivamente del museo etnológico que los ciudadanos y esta Comunidad merecen. Desde hace muchos años se está dedicando un continuado esfuerzo al incremento y a la conservación de esta importante colección. Dada la situación económica, es necesario ser prudente y estudiar detenidamente las posibilidades de financiación de un proyecto que se antoja costoso.

En esta legislatura abordaremos asimismo el desarrollo del convenio establecido entre el Ayuntamiento de Pamplona, el Departamento de Asuntos Sociales y el Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana para la ampliación del Museo de Navarra.

El futuro, especialmente en situaciones económicamente difíciles como la que nos encontramos, será mejor para todos cuanto mayor sea la colaboración y coordinación entre el departamento, las Administraciones Locales, fundaciones y particulares titulares o gestores de museos y colecciones museográficas permanentes.

De la misma manera la coordinación entre los propios centros también será potenciada fundamentalmente con dos objetivos: identificar de una manera clara la misión y competencia de cada uno de ellos, de manera que se complementen, y potenciar el apoyo mutuo de centros y profesionales para su desarrollo.

Por lo que se refiere al primero de los objetivos, el Plan de Arte Contemporáneo ya daba un primer paso que deberá ser consolidado y que afecta a la participación en este sector del Museo de Navarra, del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y de la Fundación Museo Jorge Oteiza. Las recientes incorporaciones de los nuevos directores de las dos primeras instituciones que he mencionado son una oportunidad para la coordinación.

Por lo que se refiere al segundo, el Sistema de Museos de Navarra puede ser una forma importante, aunque no la única, de desarrollo, que se logrará en la medida en que sus componentes participen y se apoyen.

Servicio de Bibliotecas. En relación con el Servicio de Bibliotecas, a lo largo de esta legislatura queremos potenciar la mejora y el desarrollo del sistema bibliotecario, redefiniendo el papel de cada una de las Administraciones Públicas que intervienen; fomentar la lectura para que sea accesible a todos los ciudadanos en condiciones de igualdad; e introducir nuevas tecnologías.

Los principales proyectos en este servicio se podrían resumir en los siguientes. Tenemos previsto redactar, elaborar y aprobar, en su caso, una nueva ley foral del sistema bibliotecario de Navarra. Vamos a fomentar que la Biblioteca General utilice cada vez más las herramientas de las redes sociales. En materia de patrimonio bibliográfico, tenemos que mantener la política de recuperación de la memoria bibliográfica de Navarra, mediante compras, donaciones y copias digitales. Tenemos que potenciar la actual Biblioteca de Navarra, que participa en proyectos nacionales –Hispana– y europeos –Europeana–. Europeana es la denominación de la red que los agrupa. Vamos a potenciar las posibilidades de colaboración entre la biblioteca pública y las bibliotecas escolares. Y vamos a elaborar manuales de procedimiento para el funcionamiento del préstamo interbibliotecario.

En cuanto al Servicio de Archivo, en primer lugar, hay que poner de manifiesto que durante las dos legislaturas anteriores se ha trabajado en echar a andar el Archivo Real y General de Navarra y en poner al día el Administrativo. Ha sido un trabajo oscuro en buena parte, pero nos ha puesto en una posición relativamente buena para emprender objetivos diferentes. El principal objetivo de este servicio se puede resumir en lo siguiente: tenemos que hacer transparentes los recursos del Servicio de Archivo y acercar la información al ciudadano.

Este objetivo lo plasmaremos en proyectos como la implantación de un modelo de gestión documental y archivo digital, es decir, todo un proyecto tecnológico que supone la simplificación de trámites y el acercamiento de los ciudadanos a los expedientes, por ejemplo, en relación con el Archivo Administrativo.

También daremos definitivamente el salto a Internet de la documentación del Archivo Real y General de Navarra. Este es un proyecto importante y ambicioso. En realidad es un segundo paso, después del que ya se está dando en la actualidad, con el objetivo de crear un portal de archivos con toda la información de carácter general, toda la información especializada y todo un abanico de posibilidades, datos, imágenes, que ya tenemos producidas, para que cualquier ciudadano pueda acceder a la mayor parte de la documentación del Archivo de Navarra desde su casa a través de este portal. Es un objetivo ambicioso pero realmente garantiza la consecución de este objetivo mayor, que es hacer transparente y accesible los recursos de este impresionante Archivo de Navarra.

También queremos poner en marcha la Fototeca de Navarra. Es un proyecto que tiene que ver con esa visibilidad de los recursos de la dirección general. Falta poco para que se pueda anunciar y poner a disposición del público.

En relación con el Servicio de Patrimonio, hay que señalar que la actuación del Gobierno en esta legislatura en materia de patrimonio histórico se articulará en torno a los principios contenidos en el acuerdo para el patrimonio cultural de Navarra a los cuales se remite el acuerdo del Gobierno de Navarra y que son los siguientes: protección, mantenimiento, conservación y divulgación de nuestro patrimonio; restauración patrimonial ligada a un trabajo de promoción y educación que permita un mejor uso y disfrute del patrimonio por todos los ciudadanos. Esta circunstancia es importante. La mejor manera de conservar el patrimonio es darle un uso adecuado y accesible a los ciudadanos. Vamos a potenciar la intervención en el patrimonio histórico como foco de interés turístico, como medida de desarrollo económico local, como forma de proyección interna y externa de la Comunidad Foral. Me debo referir también a la actual situación económica, que no debemos olvidar, pero tampoco debemos olvidar que la rehabilitación constituye, dentro del sector de la construcción, una de las actividades más intensivas en mano de obra.

Por tanto, vamos a priorizar las actuaciones en función de los siguientes criterios. En primer lugar, el estado de conservación de los bienes y la urgencia de la intervención, como es obvio. Atenderemos de manera prioritaria los bienes de titularidad pública y la colaboración con otras entidades e instituciones para trabajar conjuntamente en la conservación, transmisión, acrecentamiento y uso público, con fines culturales de sus bienes. Tendremos en cuenta la viabilidad de los usos actuales y de explotación futura. Asimismo, contemplaremos la inclusión de los bienes en planes o programas promovidos por las Administraciones Públicas u organismos internaciones.

Partiendo de estos criterios, les anuncio algunas de las actuaciones que está previsto acometer en la legislatura sobre grandes conjuntos o edificios patrimoniales.

Por un lado, quiero recordar que la Catedral Metropolitana de Santa María de Pamplona, como ustedes conocen, acaba de finalizar los trabajos de restauración de la fachada, con un gasto superior a los cuatro millones de euros, financiados por la Fundación Caja Madrid, el Gobierno de Navarra, el Ayuntamiento y el Arzobispado, en un ejemplo de colaboración y cooperación entre distintas instituciones y otros agentes, que vamos a fomentar para próximas actuaciones.

La próxima finalización del plan director de la catedral, en elaboración, permitirá continuar los trabajos de restauración del conjunto catedralicio, cuyo valor y magnitud lo convertirán en un referente del patrimonio histórico español.

Otros grandes proyectos impulsados por el Plan Navarra 2012 cuya finalización está prevista a comienzos de la presente legislatura son la restauración integral de la iglesia de San Pedro de la Rúa, con una inversión total desde el inicio de la actuación de cinco millones de euros; la del santuario fortaleza de Santa María la Real de Ujué o el castillo de Marcilla.

A lo largo de toda la legislatura se finalizará la restauración del claustro renacentista del monasterio de Fitero, cuya restauración integral comenzó en el año 2008.

Las intervenciones en aquellos bienes de especial relevancia irán acompañadas de planes directores que deberán contener la descripción, el estudio y la valoración sistemática de los inmuebles, para racionalizar y mejorar su conservación, gestión, uso, conocimiento y difusión. Estos planes de

actuación, análogos a estos, aunque más sencillos, también se tendrán que observar para los bienes de menor complejidad. Además, se promoverá la elaboración de planes de mantenimiento para los edificios históricos declarados Bienes de Interés Cultural.

Para que la riqueza de nuestro patrimonio alcance a todos es preciso que las intervenciones de conservación y restauración se diversifiquen, de manera que alcancen no solo a los grandes conjuntos o edificios, sino a actuaciones de menor envergadura. Así, se continuará con el programa de actuación en hórreos, iniciado en 1990; en puentes, como las obras del puente de Las Cabras, de Lumbier; o edificios o ermitas enclavadas en el medido rural, de los que un ejemplo es la iglesia de Guerguitiáin.

Paso a referirme a la Dirección General de Turismo, un sector que ha cambiado en los últimos años de forma considerable. Con carácter general, se reconoce que han crecido los alojamientos, los servicios turísticos, los equipamientos, las propuestas de todo tipo. En paralelo, a pesar de que la situación económica ha frenado el proceso de crecimiento, ha aumentado el número de visitantes y excursionistas a la Comunidad Foral, han aumentado las pernoctaciones gracias a la promoción turística y, en general y sobre todo, al esfuerzo de todo el sector.

El trabajo conjunto y la plena sintonía entre los agentes públicos y privados han convertido al sector turístico en un sector emergente de la economía de Navarra, con una importancia creciente en el Producto Interior Bruto. Desde el Gobierno de Navarra se ha hecho un notable esfuerzo para impulsar el desarrollo de este sector, para promocionar y dar notoriedad a Navarra como destino turístico, a través de la marca Reyno de Navarra, cada vez más conocida, para ordenar y fomentar el turismo, y para ayudar a las empresas a comercializar sus productos y a mantener la actividad, merced también a las medidas anticrisis.

Los resultados están ahí.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Señor Consejero, le ruego que vaya controlando el tiempo, por favor.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES (Sr. Sánchez de Muniáin Lacasia): *Tenemos el tiempo controlado y yo creo que podremos informar de estas pequeñas áreas. Gracias, Presidenta.*

Decía que los resultados en materia de turismo están ahí. Desde 2003, los alojamientos han crecido un 64 por ciento y las plazas un 41 por ciento. En este periodo, Navarra ha doblado el número de hoteles y se ha triplicado el de hoteles de cuatro estrellas. También ha sido muy notable el crecimiento en casas rurales.

En este año 2011, en el periodo de enero a julio, los viajeros en hoteles han crecido respecto al mismo periodo en el año 2010 un 9,4 por ciento; las pernoctaciones lo han hecho un 9,8 por ciento. El crecimiento de viajeros en establecimientos extrahoteleros ha sido del 2,3 por ciento y las pernoctaciones del 3,1 por ciento.

Hemos avanzado, pero sabemos que tenemos que seguir haciéndolo y que tenemos que mejorar. En esta legislatura vamos a dar continuidad al trabajo emprendido, abonando el terreno tanto de la promoción de Navarra como destino turístico como de la transformación de los recursos turísticos de la Comunidad en verdaderos productos, capaces de atraer a los visitantes. En definitiva, se trata de dar un nuevo y un decidido impulso. Y lo haremos de nuevo de la mano de los agentes turísticos, de las empresas, de las asociaciones y de las organizaciones. Vamos a mantener y a reforzar el mismo clima de entendimiento y colaboración que ha caracterizado el trabajo de estos últimos años, valorando que el trabajo conjunto y en equipo es el que nos hace avanzar, ya que la colaboración público-privada es esencial.

En un contexto de crisis económica, la política turística va a estar orientada preferentemente a la generación de riqueza, al impulso de la actividad empresarial y al fomento del crecimiento. La política turística pondrá el acento en objetivos y acciones de carácter comercial. Por ello, dentro de los parámetros de calidad y sostenibilidad en los que nos situamos, y también en el marco del Plan Moderna y del turismo verde, nuestro objetivo será incrementar el número de visitantes.

Para ello, vamos a ejecutar programas dirigidos a mejorar la competitividad turística de Navarra, consolidar el turismo como sector económico y aumentar su contribución al PIB, incrementar la rentabilidad de nuestras empresas turísticas y, en definitiva, como he dicho antes, generar riqueza, mantener y crear nuevo empleo, especialmente en el medio rural.

Entres las medidas concretas que estamos comenzando a poner en marcha se encuentran las siguientes. Debemos elaborar y aprobar un nuevo plan de marketing turístico para el periodo 2011-2015. Este plan tendrá marcado carácter comercial. Lo hemos comenzado actualizando el Plan Integral de Marketing Turístico que se inició en 2005.

Este nuevo plan tendrá las siguientes líneas estratégicas y programas. En primer lugar, un programa especial de promoción del turismo gastronómico como uno de los principales pilares en que se asienta la apuesta turística de esta Comunidad.

Un programa especial sobre los sanfermines que aúne toda la oferta, un tanto dispersa, sobre esta referencia internacional del turismo en nuestra tierra. Una apuesta decidida por las nuevas tecnologías. Un nuevo programa de comunicación del destino Navarra. Un programa que incorpore el turismo a las herramientas de comercialización on-line. Y la formalización y creación de clubes de producto que sigan el modelo del Club Birding, de Observación de Aves. Uno de los que se está trabajando es el club de producto de reservas de la biosfera, aprovechando la categoría que contiene Bardenas Reales.

El nuevo plan incluirá una definición de los nuevos objetivos y una relación de programas operacionales para los próximos años. Por ejemplo, un nuevo plan de apoyo a la comercialización para ayudar a las empresas a vender sus productos; la actualización, extensión e implantación del plan de desarrollo de productos turísticos, que nos permitirá avanzar en la mejora de los productos existentes y en la transformación de otros recursos existentes en verdaderos productos.

Dentro de este mismo objetivo, y en colaboración con los consorcios, con las entidades locales, con las unidades turísticas, debemos mejorar y aumentar la señalización de monumentos e hitos históricos y culturales, desarrollar programas operativos de producto transversales, como, por ejemplo, el ecoturismo, la gastronomía o el turismo cultural, y llevar a cabo un nuevo plan de señalización turística en carretera y la implantación de una red de equipamientos turísticos de la Comunidad.

En este plan de desarrollo de productos turísticos, debemos actualizar el Plan de Turismo Cultural y el Plan del Camino de Santiago, dos herramientas importantes que han permitido canalizar los esfuerzos hacia estos productos concretos y coordinar las acciones de distintos departamentos del Gobierno.

En el marco del Plan Plurianual de Infraestructuras, impulsaremos el centro temático del encierro y los sanfermines. Ahora bien, dada la acuciante situación económica, la ejecución de esta y otras inversiones similares queda supeditada a la evolución de las cuentas públicas y a la capacidad real y efectiva de incorporar a esta importante inversión fuentes de financiación externa.

Comercio. Como ya conocen, Comercio ha pasado en esta legislatura a situarse en el ámbito de la Dirección General de Turismo. Esta decisión responde, entre otras razones, al convencimiento de que existe una estrecha relación entre estas materias y de que una visión conjunta del comercio y del turismo puede favorecer su desarrollo.

Considerado en sí mismo, el sector comercial es un sector importante de la economía de Navarra. Y es también un sector que está atravesando una dificilísima situación, que necesita un impulso y un apoyo especial.

El comienzo de una nueva legislatura nos ha parecido la ocasión adecuada y necesaria para revisar y renovar los objetivos que persiguen las medidas implantadas para alcanzarlos. Con ilusión renovada, estamos concretando los planes y programas de esta legislatura, en colaboración y coordinación con los propios agentes, asociaciones y organizaciones empresariales, con los cuales ya nos hemos puesto en contacto. Organizaciones como la Federación de Comercio, la Cámara Navarra de Comercio e Industria, la Confederación de Empresarios de Navarra pueden constituir un apoyo muy importante para la recuperación y revitalización del sector.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Señor Consejero, le ruego, por favor, que vaya terminando.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES (Sr. Sánchez de Muniáin Lacasia): *Me queda muy poco y le ruego un poco de caridad siquiera. No pretendo, ni mucho menos, y les avanzo que no van a ser iguales que las comparecencias anteriores, pero, si me permite extenderme un poquito más, yo creo que podemos ofrecer información interesante para todas sus señorías.*

Decía que estamos poniendo en marcha estos nuevos planes de comercio con las diferentes agrupaciones y asociaciones del sector, y pretendemos también aprovechar las buenas prácticas que ha habido en el ámbito turístico y adaptarlas al sector comercial.

Entre los objetivos están los siguientes: conseguir el mantenimiento del tejido comercial de Navarra y mejorar su competitividad; desarrollar medidas que neutralicen el efecto de la crisis en el comercio de Navarra; fomentar el asociacionismo de los comercios; potenciar el papel de las asociaciones y de las demás estructuras asociativas existentes; potenciar la formación de los integrantes de los comercios de Navarra; fomentar la calidad de los establecimientos comerciales; fomentar la relación del comercio con el turismo, al ser este un potente consumidor comercial.

La medida concreta para lograr estos objetivos va a ser la elaboración e implantación de un nuevo pan de modernización del comercio 2012-2015. Para su elaboración, por supuesto, vamos a contar en todo momento con la opinión, la colaboración y la participación de todos los agentes públicos y las organizaciones empresariales.

¿Qué programas debería incluir este plan? Un programa para la mejora de la competitividad del comercio minorista de Navarra. Tendrá que tener en cuenta también el apoyo y la dinamización de las asociaciones de comerciantes. Es fundamental contemplar un programa de formación y empleo en el comercio, otro que se centre en el urbanismo comercial y, asimismo, otro que se centre en la generación, gestión y difusión de la información del comercio interior de Navarra.

Como medidas concretas, acometeremos la reforma de la normativa reguladora de este subsector, que necesita adaptarse a la realidad actual. Tenemos que actualizar el Catálogo de Oficios Artesanos de Navarra y revisar la actualización de las ayudas al sector.

Para terminar, en esta materia de Comercio me gustaría decir que la necesidad de intensificar la relación entre Turismo, Comercio y Artesanía, a la que ya me he referido en varios momentos, ha quedado bien resuelta con la nueva estructura orgánica que hemos aprobado y que, pese a mantener el mismo número de servicios que existía en la Dirección General de Turismo, nos va a permitir ser más eficientes y eficaces en el aprovechamiento tanto de los recursos humanos como de los económicos.

Me anuncia la Presidenta que llevo cincuenta minutos, y yo prometo que acabaré brevemente, pero a cambio prometo que voy a dar información interesante. (Risas)

Me refiero, por último, a la Dirección General de Comunicación. Voy a anunciar las principales novedades, algunas conocidas, y líneas de esta legislatura, que serán las siguientes. En primer lugar, tenemos la obligación de asumir las competencias del Consejo Audiovisual, cuya desaparición se está tramitando. Tenemos que prestar los servicios que prestaba este Consejo a través de esta dirección general.

También en este contexto les anuncio que durante esta legislatura vamos a revisar las líneas de ayuda a la producción audiovisual. Como todos ustedes bien conocen, a instancias de este Parlamento, el Gobierno de Navarra estableció en el año 2006 un régimen de ayudas para actividades de producción y emisión de contenidos audiovisuales por parte de las empresas concesionarias de las licencias de TDT, las tres cadenas regionales y locales, Canal 4, Canal 6 Navarra y Popular Televisión. Llega el momento de revisar el trabajo ya realizado y marcarnos el reto, como he dicho anteriormente, de hacer más con menos.

También en el panorama televisivo queda pendiente, como todos ustedes conocen, el tema de la captación de Euskal Telebista. Como saben, este ya no es un tema de voluntades, sino que forma parte del acuerdo de gobierno. Es un tema meramente económico. Existe ya un convenio firmado, existe, como hemos comentado, un pacto de legislatura y existen también, por qué no, unos costes económicos que se han calculado en un millón de euros.

Y para completar el mapa audiovisual, les anuncio que ya hemos puesto en marcha el concurso para licitar cuarenta y dos nuevas licencias de radio que el Plan Tecnológico Nacional de Radiodifusión sonora en ondas métricas con modulación de frecuencia asignó a Navarra. A estas cuarenta y dos nuevas licencias se sumarán las dos emisoras –Isaba y Larraun– que quedaron desiertas en la convocatoria de 1998. Nuestra intención es sacar este concurso antes de que finalice este año 2011.

En cuanto al Departamento de Relaciones Institucionales, deseo anunciarles que el próximo mes de octubre, el día 27, Navarra tomará la presidencia de turno para dos años de la Comunidad de Trabajo de los Pirineos, lo que representa y representará una extraordinaria oportunidad para mejorar la cooperación en todos los ámbitos, así como para impulsar planes de acción concretos entre comunidades vecinas que comparten intereses mutuos.

Será en el transcurso del Plenario que esta institución celebrará en Toulouse en esa fecha cuando el Presidente de Midi-Pyrénées, y en presencia de los Presidentes de Aquitania, Languedoc-Rousillon, Cataluña, Aragón, País Vasco y Andorra, ceda la alta dirección de la Comunidad de Trabajo de los Pirineos a la Presidenta del Gobierno de Navarra.

Estas son las líneas y principales actuaciones en materia de turismo, cultura y relaciones institucionales, así como de la Dirección General de Comunicación. Les pido disculpas por haber superado el tiempo establecido para esta comparecencia. Agradezco la benevolencia de la Presidenta, que, tras varios avisos, finalmente ha accedido a que pudiéramos decir todo lo que teníamos previsto, y, por supuesto, quedo a la entera disposición de todos ustedes para que hagan cuantas apreciaciones, críticas y consideraciones tengan oportuno sobre lo que he comentado. Reitero el agradecimiento por la invitación y, sobre todo, por la atención prestada. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Muchas gracias, señor Consejero, por la exposición que nos ha hecho. Tras la intervención del señor Sánchez de Muniáin, procede la intervención de los grupos que deseen intervenir. ¿Hay algún grupo que no desea participar? Hacemos un receso. Se suspende la sesión durante cinco minutos y la reanudaremos a menos veinte. Gracias.*

(Se suspende la sesión a las 10 horas y 33 minutos.)

(Se reanuda la sesión a las 10 horas y 41 minutos.)

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Señorías, vamos a reanudar la sesión. Iniciamos la ronda de intervenciones. En primer lugar, hablarán los dos grupos que han pedido la comparecencia del señor Consejero y, a continuación, el resto de grupos según el orden establecido. Les recuerdo que, según el Reglamento, disponen de diez minutos por grupo. Tiene la palabra el señor Felones, por el grupo PSN.*

SR. FELONES MORRÁS: *Muchas gracias, señora Presidenta. Señoras y señores Parlamentarios. No apelo a la caridad, como el señor Consejero, pero sí a la benevolencia y a la comprensión de la Presidencia para tratar en esta primera intervención de poder expresar algunas ideas por parte de mi grupo, dado que, efectivamente, el señor Consejero, probablemente razonablemente, ha consumido casi cincuenta y cinco minutos para expresar sus ideas en torno al departamento que le toca dirigir.*

Permítame, en todo caso, comenzar con unas consideraciones previas de carácter básicamente político que entiendo que es lo esencial que le corresponde decir al Partido Socialista en esta mañana. Las elecciones del 22 de mayo dejaron un panorama político complejo que se concretó en una fórmula novedosa como fue el Gobierno de coalición entre UPN y el PSN, concretado en un acuerdo firmado el 21 de junio. Obviamente, partimos de programas políticos distintos en todas las materias, en especial en materia de cultura. El importante acuerdo en materia de cultura quedó plasmado en ese acuerdo del día 21 de junio en los siguientes principios que quisiera dejar perfectamente claro en qué términos están: impulsar la elaboración de un plan estratégico de la cultura de Navarra; desarrollar los sistemas en red; poner en marcha una gestión moderna del patrimonio cultural con la implantación de las previsiones contenidas en el Plan Trienal de Patrimonio Cultural de Navarra; actuar en materia de política lingüística conforme a los principios de despolitización, libertad y no imposición; y posibilitar la emisión en TDT de ETB en Navarra con arreglo a los convenios en vigor. Esto es explícitamente en materia de cultura lo que está firmado por ambos partidos.

El departamento fue encomendado a UPN, que le designó a usted, señor Sánchez de Muniáin, como titular, por lo tanto, dejemos sentada una cuestión para que no haya dudas al respecto: este es nuestro Gobierno, y queremos subrayar el compromiso con este Gobierno, que es el nuestro, y, por lo tanto, garantizamos lealtad, responsabilidad y compromiso y reclamamos de la otra parte reciprocidad en este mismo sentido. Pero en esta materia, en este ámbito no comenzamos de cero. En la anterior legislatura esta Comisión tuvo una gran actividad de impulso y de control al Gobierno, impulso en la medida en que pidió al Gobierno una serie de planes que, aunque tarde, se vio obligado a traer todos a este Parlamento, y control en la medida en que fiscalizó, revisó los planes y, muy importante, incorporó importantes cantidades a los presupuestos de cada año en forma de enmiendas. Y el leitmotiv *de la intervención del PSN a lo largo de toda la legislatura lo reduciríamos a dos cosas: decíamos que a la política de la anterior legislatura de UPN le faltó planificación y coordinación.*

Hechas estas observaciones previas, es evidente que lo que acabamos de oír, señor Sánchez de Muniáin, nos suena bien, porque se parece mucho a las cuestiones en las que nosotros insistimos reiteradamente, machaconamente en la anterior legislatura, pero tienen algunos matices que, obviamente, estamos obligados a subrayar. De entrada, nos gustaría alertar de un peligro. Usted tiene un macrodepartamento, con una presencia mediática importante como portavoz; no olvide que es el Consejero de Cultura, de Turismo, de Comercio y de Relaciones Institucionales. Y tan malo es sobreactuar, crítica que le hicimos a su antecesor, como no llegar. Y ahí, en el equilibrio justamente, es donde cabe esperar que se sitúe usted.

Cultura es, evidentemente, el ámbito más desarrollado en su intervención, y el PSN coincide con los principios básicos que usted acaba de señalar: austeridad y eficacia en la gestión, pero permítame algunas observaciones por parte de quien comparte globalmente pero necesita también impulsar la labor del Gobierno. Una vez más, la situación actual de la cultura en Navarra nos ha parecido autocomplaciente. Es evidente que, si nos comparamos con otras regiones españolas, nuestra situación es mejor, pero hemos reiterado y seguiremos reiterando que somos la treinta y dos región europea y que, por tanto, nuestro objetivo no es compararnos con los de atrás, sino con los de adelante. ¿Cómo está la treinta y una?, ¿cómo está la treinta, que son regiones europeas del otro lado de los Pirineos? Esa es nuestra referencia. Ese debe ser nuestro objetivo.

Evidentemente, el Servicio de Acción Cultural, como consecuencia de la presencia de doña Ana Zabalegui como directora general, está muy desarrollado. Me limitaré simplemente a hacer unas breves observaciones. En materia de difusión, nos parece razonable que se trate de potenciar Cultur, que ha sido una de las obsesiones de este partido durante la anterior legislatura. No entendíamos una programación que creíamos que veía que interesaba a poca gente. Si se va a potenciar, bienvenida sea. Evidentemente, el apoyo y el desarrollo

del sector artístico y cultural, con la presencia de convenios plurianuales, era una de las peticiones permanentes de la anterior legislatura que, afortunadamente, ha sido recogida. Y la presencia de un plan estratégico fue el objetivo fundamental de la anterior legislatura. Evidentemente, se negó reiteradamente vez tras vez, hasta el punto de que nos vimos obligados a poner una enmienda de cien mil euros para hacerlo posible. Usted, señor Sánchez de Muniáin, lo puede hacer, puede comenzarlo porque este partido le puso una enmienda a los presupuestos que lo posibilita. Aprovéchela, que el panorama no está para perder cantidades significativas.

Por lo que hace referencia al resto de los servicios de la Dirección General de Cultura, obviamente, tengo que señalar que han sido menos desarrollados, menos ambiciosos y más continuistas que el ámbito de la acción cultural. Usted mismo lo ha señalado, pero no olvidemos que la acción cultural no es Cultura, es una parte de Cultura, y hay otros ámbitos que merecen la pena. Nos ha sorprendido, por ejemplo, la indefinición en la que todavía ustedes tienen al Museo Etnológico. ¡Qué debates hemos tenido en la anterior legislatura respecto a este tema, con decisión mayoritaria de este Parlamento de que sea ubicado en Santo Domingo de Estella!, otra cosa es el ritmo y la ambición que le pongamos a este museo, que para el Partido Socialista de Navarra sigue siendo uno de los prioritarios. La ampliación del Museo de Navarra, lamentablemente, adolece de no especial convencimiento. Comprendo que la situación es la que es, pero atención a las colecciones museográficas permanentes, que forman parte esencial de la ley que aprobó en la anterior legislatura este Parlamento. El apoyo y el estímulo resultan imprescindibles.

En el ámbito de las bibliotecas también quiero llamar la atención sobre la Biblioteca General, un edificio hecho en época de abundancia para gestionarlo en época de escasez, con muchas dificultades, somos perfectamente conscientes, pero no debe hipotecar a todo el sistema bibliotecario de Navarra, y debe hacerse un especial esfuerzo, que no conseguimos materializar en la anterior legislatura, de relación entre las bibliotecas escolares y las bibliotecas públicas. Es una asignatura pendiente.

En el ámbito de los archivos ha habido muy pocas novedades porque este servicio no se presta mucho a ello, pero los primeros efectos de la crisis se llevaron por delante programas y equipos muy especializados que lamentablemente será difícil que vuelvan a ponerse en marcha. Atención, porque aquí estamos hablando de pocos profesionales pero muy cualificados, que no encuentran otra forma de colocarse que no sea justamente en la red de archivos, que depende en buena medida del Gobierno de Navarra.

Y qué decir del patrimonio. Usted ha subrayado con claridad que, efectivamente, en el patrimonio se actuará de acuerdo a los principios del Plan Trienal de Patrimonio Cultural, un plan que el Partido Socialista presentó en la anterior legislatura y, sinceramente debo decirle, nuestra evaluación fue francamente negativa en cuanto a la forma de llevarse a efecto. Por lo tanto, entendemos que en esta legislatura está casi todo por hacer en esta materia. Por cierto, la Fundación para el Patrimonio requiere una reflexión, y el Consejo Navarro de Cultura otra.

Permítanme, porque pretendo asumir con claridad, aunque con cierta benevolencia de la presidencia, algunos pequeños matices respecto a otras cuestiones. En materia de turismo, tenemos acuerdo básico con la propuesta efectuada, tanto en los objetivos como en los procedimientos, pero maticemos la cuestión referida al centro temático del encierro y de los sanfermines. Evidentemente, se ha modulado la posición del Gobierno.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Señor Felones, por favor, vaya terminando.*

SR. FELONES MORRÁS: *Lo haré enseguida, señora Presidenta. Se ha modulado la posición del Gobierno. Hay una reorientación del planteamiento inicial, pero el Partido Socialista reitera que en las actuales circunstancias no es posible ni oportuno ni deseable abordar esta actuación.*

En materia de comercio y artesanía, es una decisión discutible insertarlo concretamente en este departamento, pero, en todo caso, el acuerdo en materia de comercio también es básicamente total, puesto que la situación es difícil.

En materia de comunicación haré dos breves referencias. En primer lugar, la captación de la ETB se nos dice que es un tema económico, pero a los temas económicos también hay que echarles ganas para que funcionen, y el Partido Socialista le pide ganas e impulso a esta cuestión, y, sobre todo, le pide que el concurso de las cuarenta y dos licencias de radio se haga con transparencia, con claridad y con pluralidad. No olvide los antecedentes; este Parlamento tuvo que reprobar a un Consejero que era de UPN por esta cuestión.

Y, finalmente, en relaciones institucionales, una dirección general que tiene muchas cosas que hacer pero muy poca visibilidad, que aparece siempre diluida y opaca, sencillamente, traslademos que Navarra es una Navarra plural,...

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Señor Felones, le ruego, por favor, que vaya terminando.*

SR. FELONES MORRÁS: *... abierta y dinámica. Le agradezco mucho esta benevolencia, que veo que no ha sido tanta, pero en todo caso las buenas intenciones se plasmarán en líneas presupuestarias. Entonces será la hora de la verdad, esperemos que la cultura y el turismo tengan un hueco en el presupuesto, salvemos lo esencial, despojémonos de lo accesorio y muchas gracias. Gracias, señora Presidenta.*

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Gracias, señor Felones. Le recuerdo que le he incrementado el tiempo en el mismo porcentaje que a los anteriores intervinientes. A continuación tiene la palabra la señora Zarranz, del grupo Popular.*

SRA. ZARRANZ ERREA: *Muchas gracias, señora Presidenta. Espero ser bastante más breve que el señor Felones. Muchas gracias por su intervención, señor Consejero. La verdad es que he visto muchas cosas positivas, he visto mucha buena voluntad, sin embargo, veo también bastantes inconcreciones y cuestiones que están en la mesa desde hace bastante tiempo y que siguen sin resolverse. Por ejemplo, me gustaría referirme a la red de teatros que se puso en marcha en 2009, con el más que loable objetivo de lograr una programación coordinada y eficiente en los espacios escénicos de Navarra. Hoy en día ese objetivo no se ha cumplido. Los técnicos de cultura de los distintos municipios programan en sus propias casas de cultura actividades separadas de las que hacen los pueblos vecinos, y la coordinación, como acaba de reconocer, brilla por su ausencia. Esto generalmente provoca más gastos, menos eficiencia y menos coordinación.*

Ha hablado de magníficos equipamientos y es cierto, pero realmente se han quedado convertidos en grandes monumentos arquitectónicos vacíos de contenido y, sobre todo, y lo más preocupante, vacíos de personas. Esperemos, como también ha dicho el señor Felones, que en esto encuentre usted apoyo significativo y certero en la señora Zabalegui, directora general, a quien agradezco su asistencia. Su experiencia en la gerencia del Teatro Gayarre debe servirle a usted para que en este punto empecemos a percibir por fin cambios significativos y una acción de conjunto perfectamente concertada y eficaz.

Tengo que decirle también que, como usted bien sabe, la cultura no es patrimonio de ninguna ideología ni de ninguna opción política, es patrimonio de los ciudadanos. Le quiero preguntar, ya que no lo ha mencionado en su intervención, qué piensa hacer su departamento para recuperar para el conjunto de los ciudadanos navarros esas manifestaciones culturales que en los últimos años se han quedado acaparadas solo por un sector ideológico de la sociedad y que son tan manifiestamente navarras como el Zanpantzar, los joaldunak de Ituren, por ejemplo, o los ya tradicionales del norte de Navarra o incluso músicas como el zortziko, tan utilizado por nuestro gran compositor Pablo Sarasate. Me gustaría, señor Consejero, que trasladara qué va a hacer el Departamento de Cultura y Turismo para revitalizar estas cuestiones y recuperarlas para toda la sociedad navarra.

Como he dicho antes, el tema de la eficiencia y la buena gestión nos preocupa mucho y sobre todo en estos tiempos de crisis. En épocas de vacas flacas generalmente se tiende a recortar en cultura y por eso creemos que se deben aprovechar más las sinergias para toda Navarra. Creemos, como digo, que es necesaria una buena gestión de los recursos públicos, pero también una mayor colaboración con el sector privado. Hoy en día, algunas de las mejores actuaciones culturales de nuestra Comunidad las llevan a cabo entidades y asociaciones privadas. En este sentido, el Partido Popular de Navarra incluyó en su programa electoral la creación de una ley foral de mecenazgo cultural que aboga por una gestión público-privada de los espacios culturales y que, a pesar de que usted lo ha mencionado ahora, aunque no lo ha concretado, presentaremos como iniciativa parlamentaria en pocas fechas. Creemos que este asunto debería estar incluido entre sus prioridades. Al fin y al cabo, y más allá de su voluntad y del esfuerzo que vaya a hacer usted en este sentido en las próximas semanas para defender las partidas presupuestarias de este departamento, somos conscientes de que no es algo que esté en su mano y, por tanto, es imprescindible echarle imaginación y audacia para atraer de la mejor manera posible a la inversión privada.

No renuncie usted, señor Sánchez de Muniáin, a la financiación de su departamento y ponga lo mejor de su parte, como estoy segura de que hará, para contactar con instituciones, empresas y particulares que quieran ver en la cultura una forma de contribuir a la sociedad, a su bienestar y progreso. Y, por supuesto, todo ello con una buena ley de mecenazgo que haga atractiva mediante ventajas fiscales la inversión en cultura.

Como ha señalado usted en su intervención, tenemos bastantes museos, colecciones permanentes, yacimientos visitables. Sin embargo, y esto me permite enlazar con el tema de turismo, las exposiciones y horarios de apertura dejan bastante que desear, a mi modo de ver. Confieso que me produce bastante pena que, por ejemplo, la casa-museo de Julián Gayarre, desde hace poco, por eso lo digo, tenga unos horarios de apertura al público de apenas dos horas por la mañana y dos horas por la tarde. ¿Cómo fomenta esto que los turistas se acerquen a visitar, por ejemplo, esta tierra de Roncal?

Se están gastando ustedes en el departamento cantidades bastante altas de dinero en campañas publicitarias para traer el turismo a Navarra, pero aparte de que Navarra les recibe gratis, ¿qué otras cosas se les ofrece a los turistas para que vengan a nuestra Comunidad? ¿Cómo se consigue que una persona venga a Navarra si cuando quiere visitar un museo se lo encuentra cerrado?

Las últimas cifras turísticas, efectivamente, demuestran que el turismo ha crecido en Navarra. Sin embargo, como usted bien sabe, el último informe Exceltur nos coloca en un más que discreto noveno puesto entre las diecisiete comunidades españolas en cuanto a excelencia turística.

Creemos que el turismo es más que venir gratis un fin de semana. Por cierto, en este sentido registramos esta semana una serie de preguntas que espero que nos conteste con prontitud requiriéndole información sobre el coste y la utilidad de la campaña turística que este verano invitó a veintidós personajes públicos de la radio y de la televisión a venir a Navarra y a publicitarla en sus programas. Como digo, espero que nos conteste cuál ha sido el coste y cuál ha sido el retorno para nosotros.

Como le decía antes, creemos que todo lo que se recibe gratis se valora menos. Además, en última instancia, el objetivo de promocionar el turismo es conseguir un retorno económico en sectores como la hostelería y el comercio, precisamente ahora que el tema de comercio está incluido en este departamento. Es cierto que el sector hotelero ha registrado un aumento de huéspedes en este último año, pero teniendo en cuenta que la mayoría de los turistas han venido en fin de semana, con una estancia media de 1,8 días, cuando además los comercios están cerrados, nos preguntamos por la efectividad real de esas campañas publicitarias y nos gustaría que nos aclarara más cómo piensa fomentar la economía real navarra y de comercio, porque ha hablado mucho de planes y programas, pero no ha dicho cómo va a llevarlos a cabo.

En resumen, señor Consejero, creo que tiene usted muy buenas ideas y creo que cuenta con un buen equipo. Espero, como le he dicho antes, que su difícil papel como portavoz de este Gobierno de dimes, diretes y continuos desmentidos no le distraiga demasiado tiempo para poder llevar a cabo su labor al frente del departamento. Reitero que la cultura trasciende los intereses partidistas, así que puede usted contar con nosotros, pero espero que tenga planes un poco más concretos. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Gracias, señora Zarranz. A continuación tiene la palabra el señor Sayas, por UPN.*

SR. SAYAS LÓPEZ: *Muchas gracias, Presidenta. Buenos días, señorías. En primer lugar, quiero dar la bienvenida al Consejero y al equipo que le acompaña y decirle que, efectivamente, como no puede ser de otra forma, este grupo parlamentario comparte las líneas de la intervención que ha tenido el Consejero, unas líneas que suenan bien en lo concreto y que suenan bien en lo general. Suenan bien en lo concreto cuando hemos visto recogido en esta intervención el Plan Estratégico de Cultura, que, como decía el señor Felones, es una demanda de este Parlamento. Vemos también el Observatorio cultural, cuestiones como la fonoteca en el Archivo, y todavía se pueden seguir haciendo cosas, ahí está la presencia en Internet del Archivo, cosas concretas que, desde luego, el Consejero ha explicado y que, como digo, tienen muy buena música, y, efectivamente, también en lo general. Creo que no es una cuestión de autocomplacencia resaltar que ahora mismo Navarra parte de una buena situación en lo relativo al ámbito cultural, gracias a Dios, porque, efectivamente, en un momento como este sería mucho más difícil hacer actuaciones de ese tipo. Menos mal que algunas de las cuestiones, sobre todo las relativas a las infraestructuras, las tenemos ya avanzadas.*

Una vez que, efectivamente, tenemos el tejido de infraestructuras bastante bien desarrollado, lo que no significa que no tengamos que seguir adelante en cuestiones como esa, es el momento, y comparto totalmente la exposición del Consejero en este punto, de llenar de contenido el continente. Y, efectivamente, es el momento de la acción cultural. Creo que la acción cultural es una de las formas más universales de acercar la cultura. La mayoría de los ciudadanos se acercan a la cultura principalmente a través de la acción cultural. Es verdad que se acercan también a través del patrimonio y de otras cuestiones, pero la forma más universal es la acción cultural y por eso creo que hay que hacer un especial hincapié en que esa acción cultural sea, en primer lugar, de calidad, como ha señalado el propio Consejero, y sea accesible. Yo creo que tenemos que llegar a universalizar la cultura, a hacerla accesible, a hacerla comprensible a los ciudadanos, y por eso me ha gustado también mucho la idea de la educación en la cultura, es decir, de dar un soporte educativo en toda la acción cultural y que el ciudadano pueda comprender lo que se le está ofreciendo.

También me parece muy interesante la apuesta por lo navarro en la cultura. Evidentemente, no podemos ser excluyentes, pero sí que es verdad que tenemos que fomentar lo propio y a nuestros propios artistas, a nuestros propios creadores y nuestra propia acción. El archivo de creadores, de grupos, de empresas culturales y el portal cultural creo que pueden ayudar a trabajar en esta dirección.

Es muy interesante también todo lo que se ha expuesto en cuanto a los trabajos en red que ya se iniciaron en épocas anteriores, creo que hay que seguir en esa línea. Y, por supuesto, creo también muy importante la especialización cultural, es decir, que haya eventos de carácter reconocido en diferentes disciplinas culturales. Por ejemplo, en materia de teatro, el Festival Clásico de Olite es una referencia, y en esa línea es en la que debemos seguir trabajando en esta materia y en otros ámbitos culturales.

Otro punto que me gustaría resaltar es que muchas veces se entiende la cultura como un gasto. Efectivamente, es un gasto, pero es también una inversión, porque estamos viendo cada vez más que la actividad cultural contribuye al PIB de nuestro país. El otro día se publicaba que la cultura supone ya el 3,9 por ciento del PIB de España. Por tanto, hay que entender también la cultura como un motor económico, y eso es muy importante porque vamos a darle otra visión a la cultura. Por eso es muy importante la calidad de la que antes hablábamos y por eso es muy importante también gestionar muy bien el dinero público y hacerlo, como decía el Consejero, desde la austeridad y desde la eficacia en la gestión de los recursos. Me han parecido muy interesantes esas subvenciones a proyectos, a actividades concretas, a primar lo que realmente nos parece interesante y no tanto dar unas subvenciones que a veces van destinadas a entidades concretas, financiando más burocracia que actividad. Creo que es un cambio muy importante y que debemos avanzar con cautela, pero, desde luego, tenemos que coger el toro por los cuernos.

Y también creo que es muy importante avanzar en temas de promoción cultural y de patrocinio. Creo que hay que temas que se pueden poner en marcha y que habrá que estudiar. Al igual que ocurre en otras disciplinas como, por ejemplo, el deporte, tendremos que trabajar para ver qué es lo que se puede hacer desde el ámbito del patrocinio cultural.

Como decía, me resultan de especial interés el Plan Estratégico de la Cultura, que puede aglutinar los diferentes planes y los diferentes mapas que ahora mismo tiene el ámbito cultural navarro, y el Observatorio, que pueden ser dos elementos en los que trabajar en unión.

En cuanto al turismo, la verdad es que los datos que ha reflejado el Consejero son muy interesantes y muy esperanzadores. Que los viajeros hayan crecido un 9,4 y las pernoctaciones un 9,8 creo que son datos positivos. Son datos positivos pero se pueden incrementar. Yo creo que Navarra tiene que seguir vendiéndose en el exterior porque, efectivamente, Navarra tiene mucho que ofrecer, y tenemos que ser capaces de ofrecerlo, por tanto, lejos de lo que ha señalado la señora Zarranz, que parece que no apuesta por la publicidad en el turismo, yo apuesto absolutamente por las campañas de publicidad en el turismo porque, a pesar de que se han hecho las cosas bien, todavía nos queda mucho por hacer en esta materia.

Me parece muy interesante que cultura, turismo, comercio y relaciones institucionales formen parte del mismo departamento porque son áreas que, efectivamente, nos pueden ayudar al impulso del turismo. Por otro lado, la señora Zarranz se refería al programa por el que han venido veintidós representantes de medios de comunicación a Navarra. Quizás sea la anécdota, pero ojalá vengan muchísimos más porque el coste que nos puede suponer invitar a un representante de un medio de comunicación importante de cualquier país o de cualquier comunidad de España, desde luego, puede suponer a nuestra Comunidad un retorno infinitamente mayor.

En cuanto a comercio, ha dicho usted, y estoy totalmente de acuerdo, que es el momento de apoyar el comercio. Estamos en una situación de crisis económica, muchos comerciantes en nuestra Comunidad lo están pasando especialmente mal, creo que hay que tenerlo en cuenta y, además, el comercio es un generador de empleo muy importante que hay que cuidar y mantener.

Por último, en lo que se refiere a relaciones institucionales y comunicación, se ha hablado de la ETB. Creo que el señor Felones se equivoca profundamente al pedir al Consejero que haga todo lo posible por el tema del convenio con la ETB. Creo que lo que tiene que hacer el Consejero es cumplir el convenio y serán otros quienes tengan que hacer el esfuerzo de cumplir el convenio, porque Navarra lo está cumpliendo y a quienes hay que exigir que cumplan el convenio es a otros y no al Gobierno de Navarra, porque, efectivamente, el convenio dice lo que dice. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Muchas gracias, señor Sayas. A continuación tiene la palabra el señor Leuza, de Na-Bai.*

SR. LEUZA GARCÍA: *Eskerrik asko. Muchas gracias, señora Presidenta. En primer lugar, quisiera dar la bienvenida al señor Consejero y, cómo no, a los miembros de su equipo que le acompañan. Decía la señora Barcina en su discurso de investidura, y lo ha mencionado también usted, que Navarra ha hecho un gran esfuerzo en infraestructuras culturales. Es cierto que se han hecho infraestructuras, pero también es cierto que en muchas de ellas falta desarrollo y oferta cultural. Quiero decir que se han creado espacios culturales en los que el continente supera en muchas ocasiones al contenido, como, por ejemplo, el Baluarte. No se puede, como ha sucedido en el caso de las bibliotecas, dar*

por finalizada la ejecución de una infraestructura con el presupuesto de inversiones.

A nosotros nos parece mucho más importante la inversión en el gasto corriente. Permítame, por ser conocedor en primera persona, que le ponga como ejemplo la Biblioteca de Ansoáin. Se construyó con dinero proveniente del primer plan de inversiones del Gobierno de Zapatero. Pues bien, después de finalizada la obra, la biblioteca estuvo catorce meses cerrada, y, finalmente, y por medio de un pacto llevado a cabo en este Parlamento, se consiguió obtener los recursos suficientes para su equipamiento. Lo más lamentable de todo es que, después de su apertura y debido a la escasez de recursos humanos, el servicio que ofrece a la ciudadanía es totalmente insuficiente a pesar del esfuerzo del personal que atiende en general las bibliotecas, que es digno de alabanza.

Con respecto a los museos, en líneas generales ustedes ofrecen convertir los museos en grandes focos de desarrollo cultural. Al Grupo Parlamentario Nafarroa Bai le gustaría saber en qué va a consistir esa oferta cuando ahora mismo la realidad es que nuestro principal y más importante museo languidece por su escasa oferta y carece de interés como para atraer a más visitantes de los que hoy en día genera. Creemos que el Museo de Navarra necesita un replanteamiento total tanto de sus exposiciones temporales como de su colección permanente. Hay que abrir el museo a la ciudad, generar actividades atractivas que acerquen sobre todo al público joven y cambiar de raíz el condicionado expositivo.

Por otra parte, ¿qué nos pueden decir ustedes de la situación de algunos museos navarros que, por sufrir recortes de la ayuda institucional, se están viendo obligados a reducir su actividad hasta el punto de tener que prescindir de la exposición temporal o abrir menos horas por falta de un apoyo estable y continuado?

Nafarroa Bai ve necesaria la elaboración con urgencia de un plan estratégico de la cultura que contemple la definición del territorio sobre el que se actúa, la definición del tipo de público y de sus hábitos culturales y las finalidades y objetivos de la organización cultural: producción, programación y difusión. Dentro de las políticas generales de fomento y protección de la creatividad, las actividades realizadas en euskera deben ser objeto de especial protección. Es necesario eliminar todos los elementos de exclusión de la lengua y cultura vasca vigentes hoy en día. Señor Consejero, ahora comenzamos una nueva andadura y nuestro reto debe ser no recortar el presupuesto para la cultura.

Para finalizar este apartado, el Grupo Parlamentario Nafarroa Bai quiere reivindicar que la oferta cultural sea disfrutada por toda la ciudadanía navarra y no solo por la de la capital y la de unas pocas poblaciones más. Navarra es larga y ancha y es necesario una mayor difusión en lugares alejados de donde habitualmente se ofrecen estos servicios.

Respecto al turismo, necesitamos ver el made in Navarra *en algo más que encierro y sanfermines. El turismo ha tenido muy poco peso en las políticas públicas de las Administraciones. Sin embargo, es un sector que genera rentas y empleo a la Comunidad, en torno a un 6 por ciento. Contribuye al surgimiento de las zonas rurales, produce un efecto distribuidor de la renta en la Comunidad, favorece el reequilibrio territorial y debe ayudar al mantenimiento y conservación de la naturaleza, el paisaje y el patrimonio.*

El turismo de Navarra corresponde a un turismo no masificado disperso en el territorio, basado en la riqueza de los recursos naturales y culturales. Necesita buenas infraestructuras de acceso, un aprovechamiento turístico de sus recursos, unas empresas profesionalizadas y un sentido de acogida acorde con el carácter de sus gentes. Es prioritario recuperar los estudios de la Diplomatura de Turismo en Navarra a través de la Universidad Pública y reforzar la formación reglada de Formación Profesional en Hostelería y Turismo. Es necesaria la mejora de la cooperación y coordinación entre los agentes públicos: Gobierno de Navarra, entidades locales, consorcios y asociaciones territoriales, y privados: asociaciones empresariales y empresas, para hacer más eficientes las diferentes políticas y actuaciones en materia turística.

Quiero insistir en que el Gobierno de Navarra tiene que mirar más lejos de su apuesta de futuro con el turismo. No consideramos prioritaria la construcción de un museo del encierro y mucho menos en la coyuntura económica actual cuando el contenido temático nunca correspondería a la inversión realizada.

En cuanto a relaciones institucionales, voy a dedicar un poco más que lo que ustedes han dedicado en general. Respecto a lo que compete al anterior Departamento de Relaciones Institucionales, en primer lugar, no podemos menos que mostrar nuestra satisfacción por la desaparición del mismo, desaparición que este grupo pidió en muchas ocasiones. Ahí se acaba nuestra satisfacción. Resultan preocupantes muchas de las escasas actuaciones de este Gobierno, que mientras afirma su compromiso para ayudar a las empresas a vender sus productos y servicios disminuye los recursos y ayudas para que los entes locales promocionen sus pueblos y los productos locales. Es solo uno más de los detalles incoherentes que podemos sacar a la luz.

¿Qué va a ocurrir con los medios de comunicación en Navarra? Es bien conocida la necesidad existente de promocionar el sector audiovisual, incluso la adaptación de su normativa. En la anterior legislatura nada se hizo y, por lo escuchado hasta ahora, solo palabras, porque el ente que se estaba encargando de esto está a punto de ver su final. Me refiero naturalmente a la eliminación del Consejo Audiovisual de Navarra.

No nos ha dicho nada de cómo piensa trabajar para cumplir con los convenios existentes con otras comunidades, incluyendo, por supuesto, el protocolo, tristemente famoso por incumplido, firmado con la CAV, en el que se incluye la captación de ETB. Yo diría que más que un problema económico, como ha dicho usted, es un problema de voluntad política, como así se ha manifestado desde el Partido Socialista de Euskadi.

Siguiendo con los medios de comunicación, quisiéramos saber cómo va a avanzar para garantizar la pluralidad lingüística. ¿Se van a dar pasos para acabar con la injusta situación de irregularidad administrativa involuntaria que viene padeciendo Euskalerria Irratia?

Hablando de pluralidad y no discriminación, estaría bien saber si su departamento va a trabajar en el área de comunicación y género para avanzar en la igualdad efectiva sobre hombres y mujeres, siguiendo las recomendaciones para la utilización no sexista del lenguaje publicadas por el Gobierno de Navarra, y no solo con el lenguaje sino con el tipo de noticias que se emitan. Es necesario que el Gobierno no utilice estereotipos que no benefician en absoluto a la consecución de la igualdad.

Siguiendo con la no discriminación, esperamos que en esta legislatura se cumpla una de las resoluciones aprobadas por este Parlamento por unanimidad que pedía facilitar el acceso a la información sobre los derechos y deberes a las personas inmigrantes, especialmente a aquellas que, estando en situación administrativa irregular, tienen menos posibilidades de conocerlos, y velar por la igualdad efectiva de oportunidades. En ese sentido, deseamos que cuiden más que hasta ahora especialmente las declaraciones emitidas por el Gobierno, que se transmitan hacia la población inmigrante posiciones integradoras interculturales y de reconocimiento de su aportación económica y social en la construcción y desarrollo de Navarra. El hecho de que la Dirección de Cultura y la Oficina de Inmigración estén bajo el mismo departamento es una buena oportunidad para avanzar en la interculturalidad. Veremos si ustedes la aprovechan para crear espacios interculturales, pero, desgraciadamente, visto cómo han disminuido este año las ayudas locales a la integración de la población inmigrante, tenemos nuestras serias dudas.

Nos alegramos de la oportunidad que nos anuncia de trabajar con otras comunidades. Esperemos que realmente se aproveche para poner en marcha las agrupaciones europeas de cooperación territorial.

En cuanto a su discurso, le tengo que decir que nos han gustado ciertas cosas que valoraremos con el tiempo porque ahora mismo no pasan de ser buenas palabras y buenas declaraciones de intenciones.

Quiero finalizar esta intervención con una sugerencia: que durante estos cuatros años que tenemos por compartir consigamos entre todos y todas que toda la ciudadanía navarra tenga las mismas oportunidades para el acceso a las actividades culturales. Mila esker. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Gracias, señor Leuza. Tiene la palabra la señora Sarasola, de Bildu.*

SRA. SARASOLA JACA (1): *Egun on. Mila esker, Presidente andrea. Gracias, señora Presidenta. Mila esker, Kontseilari jauna, zure agerraldiarengatik. Mila esker, Kulturako, Turismoko eta Erakunde Harremanetako Batzordean zaudeten zuzendari guztiak. Eta mila esker, nola ez, bertan zaudeten, luze irauten, prentsako jaun-andre guztiei.*

Lehenik eta behin, Kulturako, Turismoko eta Erakunde Harremanetako kontseilaria bertan dela probestuz, eta Gobernuko bozeramailea den heinean, nik neronek hemendik gonbit bat egin nahiko nioke. Eta gonbit hori da, hain zuzen ere, euskara ikastea eta euskaraz mintzatu ahal izatea Gobernuaren kultur egitasmoen inguruan. Eta gonbit hori egin nahiko nizuke iruditzen zaidalako Nafarroako Gobernuko ordezkari zaren horrek eta bozeramaile zaren horrek euskaldunoi zor diguzula hitz batzuk behintzat euskaraz egitea.

Hasi nahiko nuke Kulturako, Turismoko eta Erakunde Harremanetako Batzordeari buruz hizketan, aipatuz iruditzen zaigula gauza gehiegi sartu dela batzorde honetan; gauza gehiegi gauza onerako, oso zaila izaten baita gauzen anabasa honetan ekimenak zentzuz eta taxuz garatu ahal izatea. Kultura, turismoa, harreman instituzionalak, merkataritza, komunikazioak, immigrazioa… Hitz gehiegi askotan zaku berean sartuta, lehen esan dudan bezala taxuz erantzun ahal izateko eginbehar guzti horiei.

Patxi Leuzak aipatu duen moduan, guk ere onartu beharra dugu aipatu duzun programazio

(1) Traducción en pág. 25.

kulturalean hainbeste gauza on ikusi ditugula. Baina ikusi dugu definizio falta handi samar bat. Iruditu zaigu, akaso, orri askotan, azalpen askotan, kea ez ote duen saldu kontseilari jaunak, ez baitugu ikusten azkenean zeintzuk izango diren garatuko diren neurri zehatzak hemen aipatu diren proiektu handi horiei dagokienez. Proiektu horietan, bidean topatuko gaitu segur aski gauza askotan –bide onean garatzen baldin badira, nola ez–, baina iruditu zaigu neurri zehatzik apenas agertu ote den.

Aipatu beharra dut kulturaz mintzatzen garenean –eta hauxe da kontseilariaren azalpenen ondotik hartu dudan inpresioa edo sentsazioa–, kulturaren kontzepzioa oso gauza zabala dela. Kulturan ondareaz mintzatzen ahal gara; patrimonio fisikoaz eta baita patrimonio fisikoa ez den horretaz guztiaz ere. Euskarari buruz ari naiz, adibidez. Nik uste dut euskara dela erkidego honek daukan ondare nagusietariko bat. Ez dut nagusia esanen, ez dudalako hala kontsideratzen ere, baina nagusietarikoa bada. Eta ikusten duguna da euskara-gaietan gobernu honek oraindik ere baduela zeresan handia, zeregin handia, eta oldartze horrekin amaitzeko garaia ere ailegatu zaiola. Guk eskua luzatuko diogu Gobernu honi euskara-gaietan, aurrera egin nahi baldin badu.

Eta kulturari gagozkiolarik, atentzioa eman digu, zuk ordezkatzen duzun Departamentuaren web orrian sartu garenean, Nafarroako Turismo Plana eratuko dela gastronomia eta sanferminak bultzatzearekin. Ba, guk proposamen bat luzatu nahi dizuegu. Eta proposamen hori da, hain zuzen ere, euskara izanik Europako hizkuntzarik zaharrena, daukagun ondare immaterial nagusietariko bat, hori bera erabil dezazuen turistak erakartzeko; azkenean, guk daukagun ondasun hori saltzeko moduetako bat.

Denetara ere, krisiak eraginda, nik uste dut gelditu dela orain arteko kultur ekinbidearen garapena. Baina, UPNren aurreko gobernuetan bezala, oraingo UPN-PSNren gobernu honen kultur egitasmorik handienak, diru kopururik handienak eramango dutenak, berriz ere eraikinak izango dira. Eraikinak diot sanferminei dagokien museo hori oraindik hor ikusi dugulako; eraikinak diot museo etnologiko berri bat proposatu delako. Aztertu beharreko kontuak. Baina, denetara ere, aipatu nahi dudana da benetan aztertu behar dela ea horiek diren lehentasunezko eraikinak, lehentasunezko programak eta kulturaren osotasunari dagokionez behar ditugun benetako ekinbideak.

Zentzu horretan, kritika zorrotza egin nahi diogu Sanferminetako Museoaren auziari, ez bakarrik garai egokia ez delako, gure ustez, egitekotan egiteko, baizik eta, Sanferminetako Museoak ekarri duen eztabaida guztiarekin, ezinbestean luze eta zabal hitz egin beharreko auzia delako.

Aipatu nahi duguna da porlanaren kultura babestetik, gure ustez, pasatu behar dugula Nafarroako kultura benetan aberatsa babestera.

Esan dudan bezala, aztertu beharko da eraikinak egitea: zertarako, nola eta noiz egin daitezkeen. Eta ezinbestean, aurreko talde politikoek adierazi duten moduan, guk ere esan nahi dugu eraikinak egiteaz gainera, aurreikusi behar dela, ezinbestean, porlanez egin diren lau horma horiek barrutik nola beteko diren, jendea nola gonbidatuko den bertara eta bertako ekinbideak nolakoak izango diren.

Zentzu horretan, aipamen nabarmen bat egin nahi dut. Liburutegi sarearen auzia aipatu da. Eta hainbat liburutegitan daukagun arazoa, prentsan behin eta berriro irakurri ahal izan dugun bezala, hornikuntzarako dituzten oztopoak dira, oztopo nabarmenak. Erraza da esatea milioi bat liburu dagoela herrialdean, baina liburuen edizioa biderkatzen ahal da, eta hor bada, gainerako kide batzuk esan duten bezala, kulturan ohiko gastuetan egin beharreko inbertsio inportantea.

Esan dugun bezala, krisi garaiak dira, eta gobernua austeritatea eta zorroztasuna eskatzen ari da. Jendarteari ere ari zaio eskakizun hori bera egiten: osasun arloan, hezkuntza arloan; gizarte babesaren arloan ere ikusi dugu murrizketak nola aplikatzen ari den gobernu hau. Hori izanen da datozen urteetako tonika. Ikusita, gainera, aurreikuspen ekonomikoak gero eta makurragoak direla, eskatzen ahal dizueguna da kulturan murrizketarik ez aplikatzea –eskatuko dugun bezala beste arlo guztietan–, eta, porlanaren kultura gainditzu, ohiko gastuei aurre eginez eta kulturaren promozio egoki batekin, zeuen programak eratzea.

Eraikin horiek guztiak kulturaz betetzeko eginbeharra gobernu honi dagokio, baina aipatu nahi dugu, baita ere, dauzkagun egoitza horien arteko koordinazioa eta komunikazioa bermatu behar dela. Kontseilariak Baluartez hitz egin du, baina hortxe daukagu Barañaingo auditorioa, hortxe dauzkagu Iruñerrian, esaterako, hainbeste eta hainbeste eraikin kulturari dagozkionak, eta horiek guztiak, ezinbestean, modu koordinatu batean landu behar dira ahal delarik, batari besteari baino garrantzi gehiago eman gabe, hau da, jardun kulturala banatuz dagokion esparru eta eremu guztietan.

Eta aipatu nahi dugun punturik inportanteena, gure ustez, kulturari gagozkionean, herritarren parte-hartzearena da. Kontseilariak aipatu du herritarren parte-hartzea bultzatu nahi duela, baina ez digu esan zer neurritan egin den hori. Eta esan nahi duguna da zerbaitek egiten baldin badu Nafarroa ezberdin, beste gauza askoren artean, kulturalki duen aberastasuna dela. Nafarroako

luze-zabalean, iparraldetik hegoaldera, mendebaldetik ekialdera, topatzen ahal duzu, harri azpietan ere, musika joko duen pertsona bat, jotak kantatuko dituen pertsona bat, bertsolari bat, kale-antzerkilari bat... Eta horrek harrotu egiten gaitu, kulturaren adierazpen txiki horiek egiten baitute askotan Nafarroa aberasgarri.

Esan gabe doa, esate baterako, askotan Sanfermin festak zezenarengatik goraipatzen baldin baditugu ere, Sanfermin festak ezagunak direla iruindarrek parte hartzeko duten aukeragatik.

SRA. PRESIDENTA (Sr. Gainza Aznarez): *Señora Sarasola, le ruego que vaya terminado.*

SRA. SARASOLA JACA: *Zentzu horretan, aipatu nahi dudana da herritarren parte-hartzeaz asko ari garela, baina gaur bertan prentsan agertu da Sanfermin Txikiton zein arazoak izango dituzten Alde Zaharreko biztanleek bertan parte hartu ahal izateko.*

Eta, azkenik, amaitu nahi nuke gogoratuz 2012an beteko direla Nafarroako konkistaren bostehun urte –guk garbi esango dugu, gure ikuspegitik Nafarroaren konkista baita–, eta kontseilari jaunari eskatu nahi diogun beste aferetako bat da 2012 horren inguruko aipatu duen plangintza horretan guztian kasu egin diezaiola historialari ezberdinek egiten dituzten irakurketa ezberdinei. Irakurketa ezberdin asko daude, eta Nafarroaren aniztasunean hau ere beste puntu bat da.

Eta, nola ez, guk ere, Bildutik zein –pentsatzen dut– herritarren parte-hartzetik, 2012a modu berezian ospatzeko asmoa izango dugu. Mila esker.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Gracias, señora Sarasola. Tiene la palabra el señor Mauleón, de Izquierda-Ezkerra.*

SR. MAULEÓN ECHEVERRÍA: *Egun on denoi eta eskerrik asko. Buenos días a todos y gracias al Consejero y a todo su equipo por estar presentes y hacernos esta exposición. Para empezar, señor Sánchez de Muniáin, le tengo que decir que en tres días hemos pasado de la UCI a planta y de ahí a* Alicia en el País de las Maravillas*, que es lo que nos ha contado usted, un país, por cierto, en el que no se habla euskera porque no lo ha mentado en toda su amplia exposición, siendo una de las dos lenguas oficiales de Navarra. Es digno de mención que no haya mentado en su hora larga de exposición a la otra lengua de Navarra, lo cual espero que no sea más que un olvido, pero, desde luego, un tirón de orejas merece por ello.*

Creo que antes de comenzar con la exposición de esta legislatura conviene hacer un balance de la pasada. Usted, lógicamente, tiene que echarle ciertas loas al anterior equipo porque es de su partido, pero su actuación fue francamente funesta. Nuestra valoración es tremendamente negativa. Resumiendo, porque podría dar mucho de sí, yo diría que se trató de una política cultural sectaria, una política cultural que nunca tuvo en cuenta la pluralidad cultural y lingüística de Navarra, miope a cualquier tipo de innovación, nula en planificación –parece mentira que vayamos a aprobar en 2011 o en 2012 el primer plan estratégico de la cultura de Navarra– y cerrada a todo tipo de iniciativa social y empresarial y enfrentada, una de las cuestiones más delicadas, con la parte fundamental de los agentes culturales de Navarra. Fruto de ello, tuvimos una de las manifestaciones más importantes en contra de la política cultural que se han dado nunca en Navarra, y encima en un ámbito que no es muy dado a las movilizaciones, porque no es un ámbito en el que florezcan organizaciones sindicales, sociales, de otro tipo. Que tuviéramos esa manifestación que tuvimos, apoyada por prácticamente todo el tejido asociativo, es un síntoma del desastre que fue la gestión en la anterior legislatura.

En cuanto a esta le tengo que decir que, efectivamente, hay una cuestión que nos ha gustado, no lo niego. Creo que, a diferencia de lo que ocurrió en la anterior legislatura, por fin se ha puesto –se lo digo porque está presente– al cargo de la dirección general a una profesional que esperamos que vaya en la buena dirección, y aunque sabemos que va a contar con menos recursos, espero que las formas, que en la gestión cultural son casi tan importantes o más, cambien. Ahora bien, le tengo que decir lo del país de las maravillas también porque acabo de recibir una llamada comunicando que se anula toda compra de nuevos materiales para las bibliotecas de Navarra, y ayer recibí otra de una entidad que trabaja con la inmigración, diciendo que en el mes de septiembre no han cobrado el convenio y que los empleados que atienden a los inmigrantes en la asociación llevan cuatro meses sin cobrar. Me parece insólito que en su exposición no nos haya dicho qué porcentaje de su presupuesto se va a ver recortado en estos tres meses para cumplir el déficit público y, por tanto, en este Alicia en el País de las Maravillas *cuántas de ellas no vamos a poder afrontar.*

En todo caso creemos que en esta legislatura hay varios retos. Algunos ya se han comentado por otros intervinientes. Efectivamente, hay que maximizar el uso de las infraestructuras culturales construidas, pero le voy a dar un consejo: no cojan el modelo de los civivox de Pamplona. No cojan ese modelo porque nuevamente su actitud sectaria hace que estén absolutamente infrautilizados. Coja otros ejemplos, que los hay en la comarca, de una actitud abierta para que esos espacios sean fuentes de libertad, de creatividad, de uso libre de los espacios y no de cortapisas ideológicas, etcétera.

En segundo lugar, no puede haber una isla entre el Gobierno de Navarra y los Ayuntamientos, como no la puede haber entre los Ayuntamientos entre sí, y, efectivamente, la coordinación es fundamental y clama al cielo en la comarca de Pamplona. Igualmente, y ya se ha anunciado y nos parece positivo, no debe olvidarse de los pueblos más pequeños, pero tampoco debemos olvidarnos de otros sectores sociales a veces alejados de la cultura como son las personas mayores, los jóvenes, por no decir la inmigración, que cada vez es más importante en Navarra.

Y una cuestión fundamental: para todo diálogo y más diálogo con los agentes culturales de Navarra. Que no se repita lo de estos últimos años, que yo creo que no llega ni al diálogo de sordos porque ni se empeñaban en dialogar.

Hay también algunas cuestiones más concretas que le quería interrogar. Lo de la ley de bibliotecas está muy bien, pero ¿qué recursos va a suponer?, ¿vamos a poder abrir algunas de las bibliotecas de Pamplona por las mañanas?, porque, claro, se puede hacer una ley muy bonita, pero si al final resulta que seguimos teniendo unos horarios limitadísimos y solo podemos abrir por las tardes estamos infrautilizando las instalaciones.

Le sugiero un giro radical en la gestión de la red de teatros, que ha sido un monumento a los despropósitos. Qué no decirle o qué no insistirle con la política a favor del euskera y de la cultura vasca. Ábranse al exterior. Es un clamor la ausencia de Navarra en todo tipo de ferias y eventos de ámbito de otras comunidades autónomas, de ámbito estatal. Es clamorosa la ausencia de Navarra en todo tipo de ferias, clamorosa. Por favor, salgamos del ombliguismo también Navarra.

Quería saber qué ha ocurrido con los planes de teatro y de danza. Y, desde luego, consideramos que es fundamental una reforma a fondo del Consejo Navarro de la Cultura para hacerlo muchísimo más representativo. También me gustaría saber qué van a hacer con ese monumento a la inutilidad que se llama el Auditorio de Javier, porque, francamente, hacer semejante inversión en un sitio tan poco apropiado y creemos que de tan poco uso, nos acarrea un problema desde el punto de vista económico.

Y, por supuesto, no solo pospongan el Museo de los Sanfermines, olvídense de él, pese a que ya se ha dilapidado mucho dinero público, porque si tenemos en cuenta el coste en relación con lo que se puede obtener creo que jamás va a ser rentable. Además, les sugiero que adopten una idea que ha planteado nuestro grupo municipal en Pamplona y que a mí me parece razonable y que se la ofrezco. Hoy es el día en que las mayores visitas a Pamplona se producen para visitar el recorrido del encierro. ¿Por qué no musealizamos ese recorrido del encierro? ¿Por qué no hacemos atractivo, con una escasísima inversión, ese recorrido del encierro y no gastamos en un edificio ingentes cantidades de dinero cuando, francamente, las posibilidades y todos los planes de viabilidad han demostrado que son inútiles?

Pasando ya a otros capítulos, porque me imagino que de tiempo andaremos justos, le tengo que decir que en relación con el comercio estamos muy preocupados con dos cuestiones fundamentales. Una es que las inversiones que ha hecho el Gobierno de Navarra en el pequeño comercio, en relación con el PIB que supone ese pequeño comercio, son de las más bajas de Navarra, o sea, tiene que haber un cambio de esa política. El pequeño comercio genera mucho empleo y no puede ser que sea uno de los sectores económicos menos apoyados. La segunda es que no podemos remontar la crisis del pequeño comercio si no nos olvidamos de ampliar las grandes superficies. No nos engañemos, se puede mejorar mucho la gestión pero el gran cáncer de los pequeños comercios son las grandes superficies. O ponemos coto a ese desarrollo o, desde luego, estaremos haciendo un brindis al sol.

Finalmente, en la cuestión turística yo voy a ser muy claro, hay que meter la tijera, díganos dónde van a meter la tijera, yo le voy a dar dos sugerencias. Va a parecer que tengo algo contra el deporte, lo cual no es cierto, pero creo que no podemos gastar, aunque sé que no es de este departamento lo pongo a título de ejemplo, un millón trescientos mil euros para que venga un día la Vuelta Ciclista a España y no podemos gastar no recuerdo la cifra ahora de memoria pero una ingente cantidad de dinero para que el Sadar se llame Reyno de Navarra.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Señor Mauleón, por favor, vaya terminando.*

SR. MAULEÓN ECHEVERRÍA: *Sí. Por lo tanto, le sugiero que revise determinados gastos porque como sé que van a meter mano en otra serie de cuestiones más importantes, ya nos han comunicado lo de las bibliotecas o lo de las partidas de ayuda a las asociaciones de inmigrantes, pues se lo digo.*

Y acabo finalmente con la cuestión de la Comunicación y Relaciones Institucionales. Dos ideas. Creo que la política de inmigración estaría muchísimo mejor en otro departamento como podría ser, por ejemplo, Política Social. No sé qué tienen que ver las relaciones institucionales con el trabajo con las asociaciones de inmigrantes, etcétera.

Segundo. Hay que revisar el papel de la Delegación en Madrid y de la Delegación en Bruselas.

Puestos a meter tijera, creo que no son malos sitios.

Una última cuestión. No puede ser que en Navarra no tengamos legalizada una radio en euskera o que tengamos la situación que tenemos con la ETB. Eso hay que solucionarlo ya. Arréglenlo como sea, pero en una comunidad bilingüe no podemos mantener esa situación.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Muchas gracias, señor Mauleón. A continuación, y para responder a las intervenciones, tiene la palabra el señor Consejero.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES (Sr. Sánchez de Muniáin Lacasia): *Muchas gracias a todos por sus apreciaciones. Paso a referirme a alguna de las reflexiones que han ido haciendo en todas sus intervenciones. En primer lugar, al portavoz del grupo socialista le debo agradecer su actitud de colaboración, su predisposición a compartir objetivos como lo es la posibilidad y la capacidad que tiene a partir de ser portavoz de uno de los partidos que sustentan este Gobierno de Navarra.*

Todas esas advertencias, realizadas algunas veces con un carácter severo, me las voy a tomar, me las debo tomar como un incentivo para mejorar la gestión. Se ha preocupado por mi posibilidad de llegar a todas las cosas. Como bien sabe, este es un Gobierno que ha reducido cargos, que ha reducido departamentos, que ha ahorrado en la estructura para poder prestar este servicio mejor con menos recursos económicos y lo que se ha hecho en relación con este departamento es suprimir la figura de dos consejerías, agruparlas en una y sumarle competencias como la de comercio. Se trata de hacer las cosas con menos recursos humanos e intentar suplir estos con más eficiencia.

Por lo tanto, si le digo cómo vamos a llegar para poder cumplir todas las necesidades, le pondré por delante todos los colaboradores a los que ustedes han hecho referencia y agradezco sus buenas referencias. Todos ellos son personas profesionales, especializadas cada una en los ámbitos de gestión que les corresponde desenvolver. Todas ellas han tenido una experiencia especializada en el área donde han estado desempeñando actividades en las etapas anteriores a esta. Esta es la principal garantía de que vamos a poder cumplir los objetivos que nos hemos propuesto. Por supuesto, lo demás lo supliremos con dedicación y con comprensión por parte de todos.

Si se refiere a mi dedicación personal, lo que tengo que decir de manera obligada es que la entrego, lógicamente, en su totalidad a cumplir estas funciones, y si me ponen alguna más, como la de asistir al euskaltegi durante esta legislatura, no sé si podré garantizarla, pero también consideraré la posibilidad de dedicarme en el tiempo libre a los idiomas y a cuantas inquietudes considere necesarias. Como sugerencia, está bien. Si lo que usted requiere es una imposición o una necesidad, ya entraríamos en otro aspecto.

Quizás la ventaja que tiene ser nuevo es que a veces las dificultades se ven como una oportunidad y que, por lo tanto, quizás se suplen con algunas posibles cosas que en la anterior etapa se podían ver como una posible amenaza. Lo digo porque cuando se dice que tenemos una biblioteca demasiado grande, yo creo que es bueno tener una biblioteca y afortunadamente hoy tenemos una biblioteca que seguramente ahora no habríamos podido construir. En eso sí que hay que reconocer la labor de las etapas anteriores.

Seguramente muchos de los equipamientos que tenemos habría sido imposible acometer.

Me refiero también a los que están por acometer. El Museo Etnológico y el Centro Temático de los Sanfermines son dos proyectos compartidos y necesarios. Compartidos también por el sector, señor Mauleón. El sector turístico y hostelero apoya y ve necesarios estos proyectos. Y los dos – pongamos el énfasis en uno o en otro– van a estar condicionados por la realidad económica, de cualquier manera. Esto se puede discutir, precisar, matizar, cada uno podemos poner el énfasis en cualquiera de ellos, pero estos proyectos y otras inversiones importantes, lógicamente, no hay que engañar a nadie, van a estar condicionados por la evolución económica. No queremos ni mucho menos apartarlos, pero, lógicamente, sí que tenemos que acompasarlos a otras cuestiones ineludibles.

Agradezco también a la representante del Partido Popular su valoración de alguno de los aspectos que hemos podido poner en marcha. Por un lado, se nos dice que son necesarios los planes y, por otro lado, se nos dice que es necesario concretar, y desde el árbitro, como corresponde, se nos dice que hay que ajustarse al tiempo.

Bueno, pues a veces es difícil buscarle el tono y el punto de equilibrio a todo esto, pero hemos procurado poner por delante esa planificación debida que tiene que presidir toda acción de gobierno a largo plazo o a medio plazo y, por otra, hemos intentado concretar aquello que ya podemos avanzar.

Si se refería usted a en qué se van a sustentar los programas de comercio, le puedo avanzar que el programa de mejora de la competitividad al que nos hemos referido se tendrá que sustentar en la rehabilitación de inversiones y ayudas a la mejora tecnológica, a las adaptaciones y reformas de las empresas, a las medidas de cara a aumentar la innovación y a mejorar la accesibilidad y el aumento de la seguridad, la profesionalización del sector. Abarcará también campañas para mejorar

la imagen del comercio, abarcará también programas de formación dirigidos a mejorar la preparación de los empleados que atienden el comercio y otras medidas que, lógicamente, tendrán que desarrollar, pero, desde luego, lo importante es tener perfectamente dispuestos en la estantería los programas que los van a abarcar.

Se refiere como cuestión particular al horario de los museos. Pues, efectivamente, en la medida de lo posible, y también las limitaciones del personal y las limitaciones económicas condicionan mucho todo lo que se quiera avanzar, desde Turismo se está intentando trabajar en comunicación con Cultura para acomodar y conciliar estos horarios de museos con el turismo. De hecho, en el período de verano ya se han realizado determinadas funciones con otros organismos, también con el Arzobispado y con la Iglesia para que determinados monumentos, iglesias y monasterios puedan estar el mayor tiempo posible abiertos para que los turistas los puedan visitar.

Na-Bai nos dice que qué hay en Turismo aparte de sanfermines y la gastronomía; o de sanfermines y poco más. Bueno, pues le diré que, aparte de por eso, el visitante elige Navarra y viene a Navarra por la oferta de turismo natural, por la oferta de turismo rural, por la oferta cultural, por el Camino de Santiago. Nos comentaban el otro día en Roncesvalles que en este año, a pesar de no ser un año santo, tradicionalmente los años santos alcanzaban la punta de visitantes, ha aumentado el número de peregrinos, de visitantes por esta importante ruta cultural europea. El turismo activo también atrae en la actualidad a visitantes a Navarra, el senderismo, la bicicleta, la observación de las aves. Hay turistas y viajeros que se acercan a Navarra precisamente con esta finalidad exclusivamente.

El turismo de ciudad de congresos también atrae a visitantes, y también se está potenciando desde el departamento. Y, por supuesto, no nos podemos olvidar del turismo de fiestas, en especial los sanfermines. Todas estas cosas añaden valor y atractivo a las referencias que usted ha hecho.

Se cuestionan o se ponen en valor o se plantea qué beneficios han producido determinadas campañas de turismo. Pues bien, si se refiere a esa campaña por la que se invitaba a determinadas personas de relevancia a visitar nuestra tierra, le queremos decir que esa es una acción de imagen, que es una acción de relaciones públicas y de notoriedad por parte del turismo, y que ha tenido su éxito puesto que varias citas de programas de alta audiencia han hecho referencia a ello, con lo cual se ha logrado un impacto mucho mayor que el que se podía lograr con otras campañas tradicionales de las que se estaban llevando en este o en otros aspectos.

Además, ha tenido reportajes en diversas cadenas de televisión nacional, en las principales. En Televisión Española, en Antena 3, en Telecinco. Ha generado también ciertas acciones de humor, lo que le añade simpatía a esta oferta turística. Por lo tanto, son campañas muy puntuales que realmente representan un retorno que seguramente se traducirá en un impacto positivo.

Refiriéndose a una encuesta de Exceltur dice que se ocupa un discreto noveno puesto. Pues eso es según cómo se mire. Puede ser un meritorio noveno puesto si vemos que competimos con todas las comunidades de turismo de sol y playa, pero no nos quedamos todavía conformes, porque esta misma encuesta de Exceltur nos dice algo que es mucho más meritorio, y es que ocupa el primer lugar en cuanto a satisfacción del visitante, y eso es positivo. Y en esa misma encuesta a la que usted se ha referido Navarra ocupa el segundo lugar en cuanto a comunidades de turismo de interior detrás de Madrid. Por lo tanto, podemos dejar por salvada la afirmación que he hecho en mi primera intervención de que se está por el buen camino y que hay posibilidad de mejorar.

El portavoz de Na-Bai, creo que era, dice que el reto es no recortar en cultura. Mire usted, yo creo que el reto es ser más eficiente en todos los ámbitos. Los ajustes se tienen que producir y nosotros no decidimos ni mucho menos que se tengan que producir, pero sabemos que es una responsabilidad hacerlo por servir a otros fines quizás prioritarios para la población y para el desarrollo de esta tierra. Pero es que este reto de ser más eficientes es posible conseguirlo, porque, afortunadamente, aunque, como decía el cantante, no son buenos tiempos para la lírica, Navarra cuenta con una importantísima vertebración social en torno a la cultura. Hay mucho margen para evitar duplicidades, colaborar, emplazar a formar entre todos una apuesta única, diversa, especializadísima, y yo creo que aquí sí que hay muchas posibilidades de trabajar en común.

Por lo tanto, la eficiencia y la coordinación tienen que suplir a veces la escasez de recursos, y desgraciadamente va a persistir durante algún tiempo esta situación.

Dice el señor Mauleón, en representación de Izquierda Unida, que no he hecho referencia al euskera. Tampoco al castellano. El euskera forma parte de la cultura. El euskera tiene sus manifestaciones culturales, que hemos de apoyar. Y el castellano y el euskera van a estar presentes en la cultura. A partir de aquí, habrá otros organismos y otras líneas que quizás sin tener que tener su dedicación exclusiva dentro de este departamento se dediquen a corregir las disfunciones que sean lingüísticas, pero, desde luego, la política lingüística no forma parte de este departamento. De lo que se

trata es de fomentar la actividad y el impulso cultural en castellano, en euskera, en el idioma en el que quieran expresarse los que llevan a cabo la actividad cultural, sin hacer exclusividades, sin llevar a cabo imposiciones y con total naturalidad.

Se hacen otra serie de consideraciones en relación con los posibles otros servicios, quizás multitud de servicios que se llevan a cabo en este departamento. Se ha hecho referencia incluso a la Delegación del Gobierno de Navarra. Mire usted, le diré que este es un ejemplo de eficacia: dos personas, doscientos actos al año. Les emplazo a cualquiera de ustedes a que la pongan en comparación con cualquier otra delegación de cualquier otra comunidad en Madrid. Dos personas y más de doscientos actos al año de proyección y de presentación de la Comunidad Foral en la capital de España.

Le tengo que corregir, señor Mauleón, y le tengo que corregir porque creo que eso le va a ayudar a tener más información, cuando dice que el Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales no es el más adecuado para la inmigración. Le diré que la atención a inmigrantes es un servicio con su personal y con su capacidad que está incardinado dentro del Departamento de Política Social del que la Consejera Torres se responsabiliza. La atención a inmigrantes se canaliza ahí y hay un importante servicio al que acuden los inmigrantes y llevan a cabo sus acciones y se mejoran sus condiciones. En este departamento lo que se conoce como Servicio de Inmigración se encarga de coordinar las diferentes políticas de inmigración, se encarga de coordinar organismos, no de la relación con inmigrantes, es decir, se encarga de poner cauce a todos los problemas que derivados de la aplicación de la ley de extranjería y otras leyes pueden surgir entre el ministerio, las embajadas, consulados, organizaciones de inmigrantes y el resto de servicios que intervienen en este ámbito.

En cuanto a alguna serie de convocatorias, me interesaré por ellas, aunque ya le avanzo que algunas están todavía en revisión y adjuntando documentación y que en la medida de que dispongamos de más información se la trasladaremos.

En relación con la posible recuperación de determinadas manifestaciones culturales, como el zortziko, el zanpantzar, hombre, debemos avanzar, en primer lugar, que no tenemos que recuperar lo que no está perdido, afortunadamente. Lo vamos a apoyar, son manifestaciones culturales, son grupos artísticos y expresiones artísticas patrimoniales que conservan y que difunden lo que conocemos como el patrimonio inmaterial y, por lo tanto, van a tener el necesario apoyo institucional para que se puedan desarrollar, eso sí, como usted lo ha sugerido, en el ámbito de la cultura.

Por lo demás, recojo gran parte de las críticas como oportunidades de mejora, agradezco y soy consciente de que gozo de la ventaja de que es la primera comparecencia en relación con no poder comprometer más de lo debido y, por lo tanto, no sufrir la crítica más severa de lo que esta información puede disponer. Espero haber respondido a alguna de las cuestiones que se han planteado, en otras, en las que ha habido discrepancia, a marcar y a definir desde el momento, como puede ser la posición de este departamento, pero yo creo que tenemos que mantener esa oferta de colaboración, y del mismo modo que tenemos que colaborar con todos los colectivos, con todos los organismos, con todas las entidades que tienen responsabilidades en estos ámbitos, esa colaboración y ese posible entendimiento lo tenemos que extender a los diferentes grupos políticos que, de una forma u otra, también damos cauce a la mejora y difusión del patrimonio cultural, a la mejora y difusión y enriquecimiento de la oferta turística de Navarra y a que realmente todas las relaciones institucionales, la imagen de esta Comunidad ante el exterior sea lo mejor posible. Estoy seguro de que después de repasar sus intervenciones, entre las críticas y consideraciones, incorporaremos alguna cuestión al desarrollo de estas líneas que hemos podido avanzar. Por lo tanto, les agradezco y espero que en posteriores encuentros podamos seguir profundizando en todas estas cuestiones.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Gaínza Aznárez): *Muchas gracias, señor Consejero. Les agradezco a todos ustedes el tono que han empleado en sus intervenciones. Muchas gracias. Eskerrik asko. No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión.*

(SE LEVANTA LA SESIÓN A LAS 11 HORAS Y 56 MINUTOS.)

Traducción al castellano de las intervenciones en vascuence:

(1) Viene de pág. 18.

SRA. SARASOLA JACA: *Buenos días. Muchas gracias, señora Presidenta. Muchas gracias por su comparecencia, señor Consejero. Muchas gracias a todos los directores presentes en la Comisión de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales. Y muchas gracias, cómo no, a todos los miembros de la prensa que están aguantando tanto tiempo.*

En primer lugar, aprovechando la presencia del Consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, y en la medida en que también es portavoz del Gobierno, le quisiera hacer una invitación. Se trata de invitarlo a que aprenda euskera y a que pueda hablar en euskera sobre los proyectos culturales del Gobierno. Y le quisiera hacer dicha invitación porque me parece que usted, en cuanto que es representante y portavoz del Gobierno, nos debe a los vascohablantes el que sea usted capaz de hablar al menos algunas palabras en euskera.

Quisiera comenzar esta intervención en la Comisión de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales señalando que nos parece que a esta Comisión se le han adjudicado demasiadas cosas de las que ocuparse; demasiadas cosas para cosa buena, puesto que, en este revoltijo de temas, resulta muy difícil trabajar debidamente y con fundamento. Cultura, turismo, relaciones institucionales, comercio, comunicaciones, inmigración... Demasiadas palabras, metidas a menudo en el mismo saco, para poder responder con fundamento a todo lo que exigen.

Tal y como ha mencionado Patxi Leuza, nosotros también hemos de reconocer que hemos visto numerosas cosas buenas en la programación cultural que nos ha presentado. Pero hemos observado una falta bastante grande de definición. Nos ha parecido que en muchas de las páginas, en muchas de las explicaciones, el señor Consejero quizás nos estaba vendiendo humo, puesto que no vemos cuáles van a ser finalmente las medidas concretas que se van a desarrollar en lo que respecta a esos grandes proyectos. Proyectos en los cuales, seguramente, coincidiremos y nos encontrará en el camino –si es que se desarrollan como es debido, claro está–, pero de los cuales nos ha parecido que apenas se nos han dado medidas concretas.

He de señalar que cuando hablamos de cultura –y esa es la impresión o sensación que he tenido tras la exposición del Consejero–, la concepción sobre ella es muy amplia. En cultura podemos hablar de patrimonio; de patrimonio físico, y también de todo aquel que no es físico. Hablo, por ejemplo, del euskera. Yo creo que el euskera es uno de los patrimonios más importantes que tiene esta Comunidad. No diré que el principal, porque tampoco lo considero así, pero sí uno de los más importantes. Y lo que vemos es que el Gobierno, en los temas relacionados con el euskera, tiene todavía mucho que decir, mucho que hacer, y que también le ha llegado la hora de terminar con el ataque al euskera. Nosotros le tenderemos la mano a este Gobierno en los temas relacionados con el euskera, si quiere avanzar en este ámbito.

Y en lo que se refiere a la cultura, nos ha llamado la atención, cuando hemos entrado en la página web del departamento que usted representa, que el Plan de Turismo de Navarra se nutrirá de impulsar los sanfermines y la gastronomía. Pues nosotros le queremos lanzar una propuesta. Y la propuesta consiste en que, siendo el euskera la lengua más antigua de Europa, uno de los patrimonios inmateriales más importantes con los que contamos, lo utilicen para atraer a los turistas; en definitiva, un modo de vender uno de los bienes que tenemos.

En cualquier caso, a causa de la crisis, pienso que las iniciativas culturales que se estaban desarrollando hasta el momento se han paralizado. Pero, al igual que en los anteriores Gobiernos de UPN, los proyectos culturales más importantes de este Gobierno UPN-PSN, los que más dinero se llevarán, serán, nuevamente, los edificios. Y digo los edificios porque todavía hemos visto que el edificio de los sanfermines ahí esta; digo los edificios porque se ha propuesto un nuevo museo etnológico. Son cuestiones que hay que analizar. En cualquier caso, lo que quiero señalar es que realmente hay que analizar si esos edificios son prioritarios, si se trata de programas prioritarios y son iniciativas que resultan necesarias desde un punto de vista global de la cultura.

En ese sentido, quisiéramos hacer una crítica severa en relación con la cuestión del Museo de los Sanfermines. No solamente porque, en caso de decidir que se vaya a hacer, la época en la que estamos no sería la más adecuada, sino porque, con todo el debate que ha suscitado el Museo de los Sanfermines, la cuestión exigiría necesariamente hablar largo y tendido.

Lo que quiero señalar es que, a nuestro juicio, hemos de pasar de apoyar la cultura del cemento a apoyar la cultura verdaderamente rica de Navarra.

Tal y como he dicho, la construcción de edificios habrá que estudiarla: para qué, cómo y cuándo se pueden hacer. Y también nosotros hemos de

decir, tal y como han manifestado los grupos que me han precedido, que es imprescindible prever el contenido que albergarán esas cuatro paredes de cemento, cómo se atraerá a la gente y cómo serán las iniciativas que se llevarán a cabo.

En ese sentido, quisiera hacer una mención especial sobre una cuestión que aquí se ha citado: la red de bibliotecas. El problema que tenemos en numerosas bibliotecas consiste, según hemos podido leer una y otra vez en la prensa, en los obstáculos, notables, que las bibliotecas tienen para dotarse de material. Es fácil decir que Navarra cuenta con un millón de libros, pero la edición de libros se puede multiplicar, y ahí hay que hacer, tal y como han dicho otros portavoces, una importante inversión en gasto corriente.

Tal y como hemos dicho, son tiempos de crisis, y el Gobierno está pidiendo austeridad y rigurosidad. A la sociedad se le está pidiendo lo mismo. Se le está pidiendo que lo haga en el ámbito de la salud, de la educación; también hemos podido comprobar cómo está aplicando este Gobierno los recortes en el ámbito de la protección social. Esa será la tónica los próximos años. A la vista de que, además, las previsiones económicas son cada vez peores, lo que les podemos pedir es que que no apliquen recortes en cultura –al igual que lo pediremos en el resto de ámbitos–, y que, superando la cultura del cemento, afrontando los gastos corrientes y con una adecuada promoción cultural, lleven a cabo sus propios programas.

El Gobierno tiene la obligación de llenar de cultura todos esos edificios, pero también queremos señalar que ha de garantizarse la coordinación y la comunicación entre todos esos espacios culturales. El Consejero ha hablado de Baluarte, pero ahí tenemos el auditorio de Barañáin, ahí tenemos, por ejemplo, en la comarca de Pamplona, tantos edificios dedicados a la cultura, y todos ellos, necesariamente, han de tener un tratamiento, a ser posible, coordinado, sin dar más importancia a uno que a otro, es decir, repartiendo la actividad cultural en todos los espacios disponibles.

Y, a nuestro juicio, el punto más importante que queremos citar en lo que a la cultura se refiere, es el de la participación ciudadana. El Consejero ha afirmado que quiere impulsar la participación de la ciudadanía, pero no nos ha dicho en qué medida se ha hecho eso. Y lo que queremos decir es que si algo hace diferente a Navarra, entre otras muchísimas cosas, es la riqueza cultural que tiene. A lo largo de toda Navarra, desde el norte hasta el sur, desde el oeste hasta el este, uno pude encontrar, hasta debajo de las piedras, alguien que toque música, una persona que cante jotas, un bertsolari, alguien que hace teatro de calle... Y eso nos enorgullece, puesto que son esas pequeñas manifestaciones culturales las que hacen a Navarra enriquecedora.

Es evidente, por ejemplo, a pesar de que a menudo ensalcemos las fiestas de San Fermín por los toros, que las fiestas de San Fermín son famosas por la posiblidad que tienen los pamploneses de participar en ellas.

SRA. PRESIDENTA (Sr. Gaínza Aznárez): *Señora Sarasola, le ruego que vaya terminado.*

SRA. SARASOLA JACA: *En ese sentido, lo que quiero decir es que hablamos mucho de participación ciudadana, pero hoy mismo se ha publicado en prensa qué problemas tendrán los vecinos del Casco Viejo de Pamplona para poder participar en San Fermín Txikito.*

Y finalmente quisiera terminar recordando que en 2012 se cumplirán quinientos años de la conquista de Navarra –lo diremos claramente, porque desde nuestro punto de vista se trata de la conquista de Navarra–, y otra de las cuestiones que quisiéramos solicitar al señor Consejero es que en toda esa planificación que ha anunciado en torno al 2012, tenga en cuenta las distintas lecturas que hacen los distintos historiadores. Hay numerosas y diferentes lecturas, y este es otro punto de la pluralidad de Navarra.

Y, cómo no, nosostros, tanto desde Bildu como desde la participación ciudadana, trataremos de celebrar el 2012 de manera especial.