



DIARIO DE SESIONES DEL PARLAMENTO DE NAVARRA

VII Legislatura

Pamplona, 20 de mayo de 2008

NÚM. 7

COMISIÓN DE CULTURA Y TURISMO- INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA

PRESIDENCIA DEL ILMA. SRA. D.^a M.^a GRACIA IRIBARREN RIBAS

SESIÓN CELEBRADA EL DÍA 20 DE MAYO DE 2008

ORDEN DEL DÍA

- Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana para informar sobre la programación y gestión del programa de la [red de teatros](#).
- Pregunta sobre los planes o iniciativas que tiene en marcha el Gobierno de Navarra respecto al Festival de [Teatro Clásico](#) de Olite, presentada por el Ilmo. Sr. D. Román Felones Morrás.
- Pregunta sobre la participación de las autoridades municipales en la puesta en marcha de la [Red Navarra de Teatros](#), presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra.
- Pregunta sobre las iniciativas que va a poner en marcha el Gobierno de Navarra para el impulso de las [artes escénicas](#), presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra.

- Pregunta sobre la intención del Gobierno de Navarra de aumentar la cantidad destinada a las **artes teatrales** en los próximos años, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra.
- Pregunta sobre los proyectos del Gobierno de Navarra para la promoción y difusión de **artistas navarros** y búsqueda de nuevos públicos, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra.

S U M A R I O

Comienza la sesión a las 10 horas y 5 minutos.

Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana para informar sobre la programación y gestión del programa de la red de teatros (Pág. 3).

Pregunta sobre la participación de las autoridades municipales en la puesta en marcha de la Red Navarra de Teatros, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra (Pág. 3).

Pregunta sobre la intención del Gobierno de Navarra de aumentar la cantidad destinada a las artes teatrales en los próximos años, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra (Pág. 3).

Para exponer el asunto objeto de la comparecencia interviene el señor Felones Morrás (G.P. Socialistas del Parlamento de Navarra) (Pág. 3).

A continuación interviene el Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, señor Corpas Mauleón (Pág. 4).

En el turno de intervenciones de los grupos parlamentarios toman la palabra los señores Felones Morrás, Casado Oliver (G.P. Unión del Pueblo Navarro), Telletxea Ezkurra (G.P. Nafarroa Bai), quien da por debatidas las preguntas correspondientes a los puntos números 3 y 5

del orden del día, y Burguete Torres (A.P.F. Convergencia de Demócratas de Navarra), a quienes responde, conjuntamente, el Consejero (Pág. 12).

Pregunta sobre las iniciativas que va a poner en marcha el Gobierno de Navarra para el impulso de las artes escénicas, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra (Pág. 20).

Pregunta sobre los proyectos del Gobierno de Navarra para la promoción y difusión de artistas navarros y búsqueda de nuevos públicos, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra (Pág. 20).

Para formular las preguntas toma la palabra el señor Telletxea Ezkurra, a quien responde el Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, señor Corpas Mauleón. Réplica del señor Telletxea Ezkurra, a quien contesta el Consejero (Pág. 20).

Pregunta sobre los planes o iniciativas que tiene en marcha el Gobierno de Navarra respecto al Festival de Teatro Clásico de Olite, presentada por el Ilmo. Sr. D. Román Felones Morrás (Pág. 21).

Para formular la pregunta toma la palabra el señor Felones Morrás, a quien contesta el Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, señor Corpas Mauleón. Réplica del señor Felones Morrás, a quien responde el Consejero (Pág. 21).

Se levanta la sesión a las 12 horas y 17 minutos.

(COMIENZA LA SESIÓN A LAS 10 HORAS Y 5 MINUTOS.)

Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana para informar sobre la programación y gestión del programa de la red de teatros.

Pregunta sobre la participación de las autoridades municipales en la puesta en marcha de la Red Navarra de Teatros, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra.

Pregunta sobre la intención del Gobierno de Navarra de aumentar la cantidad destinada a las artes teatrales en los próximos años, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Buenos días, señorías. Se inicia la Comisión de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana. Damos, en primer lugar, la bienvenida al Consejero de Cultura y Turismo y a su equipo. Empezamos con el primer punto del orden del día, que es la solicitud de la comparecencia, a instancia del Partido Socialista de Navarra, del señor Consejero para informar sobre la programación y gestión del programa de la red de teatros. Para introducir esta comparecencia, tiene la palabra el portavoz del PSN, señor Felones.

SR. FELONES MORRÁS: Muchas gracias, señora Presidenta. Bienvenido, señor Consejero y equipo del departamento. El día 26 de febrero de 2008 el Partido Socialista de Navarra registró esta iniciativa de comparecencia del Consejero de Cultura y Turismo para explicar la programación y gestión del programa de la red de teatros. Y lo hizo porque las noticias en los medios de comunicación eran prácticamente asiduas en los meses anteriores, y, a los efectos de presentación, simplemente recojo algunas de ellas. 17 de noviembre de 2007: El Gobierno foral da los primeros pasos para crear la red de teatros de Navarra. El mismo día, en otro medio de nuestra Comunidad, el titular era: Cultura propone crear una red de espacios escénicos. Comenzado el año 2008, con fecha 9 de febrero, de nuevo aparecen noticias de que el Departamento de Cultura externaliza la gestión de sus programas de artes escénicas y de que don Víctor Iriarte coordinará la puesta en marcha de la red de teatros de Navarra. El día 13 de marzo, aprovechando precisamente la presencia de unas jornadas de estudio en Baluarte sobre este tema, aparecen noticias en los medios de comunicación sobre un estudio de la consultora Ikei, además de una serie de modelos de otras comunidades y noticias discrepantes, concretamente de algunos secto-

res vinculados al mundo del teatro, sobre el modo y la manera de llevar adelante esta propuesta de la red de teatros. Y, finalmente, el día 4 de abril los medios de comunicación recogen también la noticia de que los Ayuntamientos rechazan varios de los requisitos necesarios para entrar en la red de teatros.

A esto se une que el Grupo Parlamentario de Na-Bai, a través de su portavoz, el señor Telletxea, siempre preocupado, además de por los idiomas, por las cuestiones de la cultura, también ha hecho una serie de preguntas parlamentarias al respecto. Por lo tanto, es evidente que la preocupación o por lo menos el interés por este tema es algo que no solamente se le supone a este Parlamento que, efectivamente, ha dado pruebas de que lo tiene. Convengamos, por tanto, en la presentación en algunas cosas. El proyecto de la red de teatros no es una cuestión menor; la mejor prueba es el grupo de personas que hoy acompañan al Consejero en esta comparecencia, nutrido, lo cual viene a significar que el tema que nos ocupa, reitero, no es una cuestión menor.

Probablemente, y esta ya es opinión mía, la puesta en marcha de la red de teatros es la mayor novedad cultural del año 2008, por no decir de los años siguientes, ya que no sabemos si se materializará, porque este empieza a ser ya un parto relativamente largo. Y todavía me atrevo a decir más, esta red de teatros es una buena idea que llega con mucho retraso, como hemos tenido ocasión de ver en las jornadas de Baluarte, en las que muchas comunidades y muchas ciudades tuvieron la ocasión de expresar lo que desde ya algunos años y en algunos casos algunos lustros es una realidad en otras partes de España, que a veces nos empeñamos en pensar que no ocupa lugares preeminentes en nuestra cultura acostumbrados, como estamos un poco, al ombliguismo y a pensar que nosotros somos la pera.

Pues bien, dicho esto, sencillamente reitero que es un tema de indudable trascendencia. Parece que, por lo que se apunta en los medios de comunicación, el departamento no ha reparado en costos materiales y de otro tipo para poner en marcha el plan, y hasta tal punto es así que, en contra de lo que suele ser habitual en la práctica del departamento, ha externalizado su gestión. Y puesto que el Consejero no ha tomado la iniciativa de venir al Parlamento a contarlo, el Partido Socialista toma la iniciativa de pedir al Consejero que venga al Parlamento a contarlo. Y esta es la razón por la cual hoy concretamente tenemos esta comparecencia en la que ya me limito sencillamente a enumerar concretamente las propuestas de nuestro grupo a los efectos de conocer, también debo señalar que de una forma relativamente ambiciosa y exhaustiva, justamente el programa, de tal forma que se

pretende, para conocimiento de este grupo y del resto de los grupos, lo siguiente: que en la medida de lo posible se nos den las características del estudio encomendando, si lo hubiere, y encaje administrativo; las conclusiones básicas del diagnóstico del sector; que, al parecer, está hecho por la empresa Ikei; el mapa de la red de espacios escénicos en el momento presente; las previsiones de construcción de nuevos espacios en el horizonte de la legislatura, puesto que estamos ante un proyecto que, lógicamente, va a abarcar los próximos años; las características concretas del programa en su doble vertiente, artística y administrativa, y me gustaría subrayar lo de doble vertiente, la artística, que nos interesa mucho, pero también la administrativa, qué encaje tiene concretamente en la estructura del departamento; el calendario de puesta en marcha del programa, porque, al parecer, las fechas están siendo oscilantes en los últimos meses; y, finalmente, las previsiones de actuación en el horizonte de la legislatura.

Reiterando el agradecimiento por su presencia y por su información, por mi parte nada más.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Felones. El señor Consejero de Cultura tiene la palabra.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Muchas gracias, Presidenta. Buenos días, señorías. Estoy encantado de estar aquí ante ustedes en mi habitual comparecencia semanal con la comparecencia y una serie de preguntas. Trataré, señor Telletxea, de comentar las preguntas que coinciden con la comparecencia después, pero es probable que varias de las cosas preguntadas sean dichas.*

SR. TELLETXEA EZKURRA: *Señora Presidenta, una cuestión de orden, si me permite. Para agilizar el debate, señora Presidenta, propongo que si el Consejero profundizara en algunas de las preguntas, porque, efectivamente, la comparecencia tiene un planteamiento mucho más global, este grupo parlamentario estaría dispuesto a retirar aquellas preguntas que hayan sido tratadas suficientemente por el Consejero, si le parece a usted, señora Presidenta.*

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *No hay ningún inconveniente porque, en cualquier caso, es potestad de usted retirar las preguntas en el momento oportuno. Puede continuar, señor Consejero.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Decía que esta comparecencia, a la que acudimos con el mismo espíritu de respeto hacia la institución parlamentaria con el que siempre recogemos sus iniciativas, llega quizás, a*

pesar de algunos de los comentarios que ha hecho el señor Felones, de manera algo precoz. Aun comprendiendo sus deseos, señor Felones, por tener la máxima información, tenerla con la mayor profundidad posible e incluso someterla cuanto antes a debate parlamentario, tanto desde el departamento como desde la comisión de trabajo de la red hubiéramos preferido y hubiéramos pedido comparecer en el momento en el que el trabajo estuviera más avanzado, las conclusiones más precisas y el modelo más definido, siguiendo las pautas y el calendario que hemos previsto desde la primera fase del proceso.

Este es un proyecto que se enmarca en una estrategia a largo plazo para la implantación en nuestra Comunidad de una red de equipamientos culturales y de enriquecimiento y dignificación de la oferta cultural, evaluando los programas que ya existen, conservando y mejorando los que ofrezcan una prestación satisfactoria y creando una nueva fórmula que mejore y coordine el servicio de dicha red. Como muchos de ustedes saben, hace una década la Comunidad Foral contaba con los peores equipamientos del conjunto de España en cuanto a espacios escénicos se refiere. Desde entonces hasta ahora se ha avanzado, y mucho, en un trabajo sistemático y con un importante esfuerzo del Gobierno coordinado con los diferentes Ayuntamientos de la Comunidad, un trabajo gracias al cual se ha confeccionado un mapa de casas de cultura y espacios escénicos que nos ha colocado actualmente en los primeros puestos –y esto no es ningún ombliguismo, sino una realidad– entre las comunidades autónomas españolas.

En mi primera comparecencia parlamentaria de esta legislatura ya comenté que este nuevo mapa de infraestructuras culturales nos obliga a incrementar los esfuerzos técnicos y económicos para que las casas de cultura de Navarra sean verdaderos focos de iniciativas culturales para las zonas en las que están enclavadas. Aunque el mapa aún no está cerrado –está activo y vivo y sigue creciendo– podemos decir que nuestro trabajo ha sido el de buscar un modelo de equilibrio y de cohesión territorial. El 80 por ciento de la población navarra puede disfrutar de las artes escénicas en escenarios situados en sus municipios o muy próximos, y el diseño de este mapa no se debe solo al Gobierno sino también a los Ayuntamientos que conforman nuestra tierra, porque los Ayuntamientos tienen gran parte de responsabilidad en este mapa, son los gestores del suelo, de las dotaciones y del personal de las casas de cultura, que se cofinancian, como saben, por el propio Gobierno y, a través de las convocatorias anuales, por los Ayuntamientos. Quiero señalar que estas convocatorias son públicas, están abiertas a todos los municipios que las solicitan, y que no ha existido, por tanto, ningún criterio partidista a la hora

de elegir los emplazamientos de la casa de cultura. Siempre que se han cumplido los requisitos exigidos por la convocatoria se han admitido las solicitudes y se han financiado por el Gobierno de Navarra.

¿Qué son y qué ofrecen las casas de cultura? Ya saben ustedes, y, si no, creo que es interesante que se lo cuente, que son unas infraestructuras que están diseñadas para albergar en una serie de espacios adecuados unos eventos distintos, desde actividades de pequeño formato y menor exigencia técnica hasta espectáculos complejos que cada vez son más frecuentes en el ámbito de la cultura de nuestra tierra. El Gobierno viene apoyando programáticamente y con financiación económica estos espacios que ahora están dotados de áreas amplias, modernas, polivalentes y funcionales. Todas cuentan con dotaciones básicas que hacen de cada emplazamiento un lugar suficientemente acogedor para el ocio y para la cultura y útil para la tarea que pretenden desempeñar. Para esto, las casas de cultura de esta fase cuentan con sala de exposiciones y una sala polivalente, un espacio escénico y una biblioteca, cuando el Ayuntamiento así lo quiera –el departamento siempre aconseja que la biblioteca esté unida al resto de las dotaciones culturales, porque la experiencia nos dicta que es una muy buena solución, aunque en ocasiones hay Ayuntamientos que prefieren tenerlas separadas, pero cuando están juntas dan una mejor solución– y también suelen tener talleres, oficinas y otros espacios de trabajo.

En el caso más concreto de los espacios escénicos que estas dotaciones acogen y que constituyen el núcleo más importante de estos edificios, están dotados de una serie de ayudas técnicas –de iluminación, de sonido, de peine–, con escenarios que tienen medidas adecuadas como elementos clave para ofrecer calidad en la programación cultural. En este sentido, aunque me consta que algunos de los miembros de la Comisión conocen estas dotaciones, invito a todos ustedes a que en una de nuestras próximas visitas recorramos una secuencia de estos equipamientos que sin duda será de interés de la Comisión de Cultura y Turismo.

En la programación cultural de nuestra tierra confluyen distintas acciones impulsadas desde el Gobierno para cooperar con los ámbitos locales a través de diferentes programas, desde el Festival de Danza Escena a las Rondas ya conocidas, el programa veraniego Correpueblos, el programa Cultur, amén de otras colaboraciones con instituciones como la Escuela Navarra de Teatro o el Teatro Gayarre. Igualmente, cabe señalar la convocatoria anual de ayudas que se abre a los Ayuntamientos navarros para colaborar en su programación cultural a través del programa llamado Arte y Cultura, que incluye la referida a danza,

teatro o cine, por ejemplo. Con todo esto se consigue no solo que los municipios con mayor número de habitantes tengan acceso a los espectáculos sino que otros más pequeños también puedan disfrutar de programación artística, de manera que así se puedan beneficiar las personas que habitualmente viven en esas poblaciones pequeñas, y también se ofrece una opción de ocio y de cultura a aquellos turistas que visitan esas localidades, especialmente en la época estival.

En estos años, ya con unas dotaciones culturales mejores, con el nacimiento de Baluarte, con la recuperación para la ciudad del Teatro Gayarre o la implantación del Festival de Teatro Clásico de Olite y con el conocimiento y desarrollo de las distintas agrupaciones musicales y teatrales, todas con apoyo del Gobierno de Navarra, podemos afirmar que ha habido un cambio notable en el panorama de las artes escénicas de nuestra Comunidad. Yo creo que cualquiera que haya seguido esta área habrá podido ver el cambio evidente que ha habido en los últimos años. Por otra parte, y esto es importante, se ha consolidado ya la figura de los coordinadores culturales de los Ayuntamientos, una pieza esencial en la acción cultural de Navarra, tanto por la gestión como por el manejo del importante volumen de actividades que realizan. La verdad es que los gestores culturales, aparte de otras aportaciones, han influido de forma importante para dignificar y mejorar la calidad de la programación.

El Gobierno ha sido impulsor de todas estas mejoras, colaborador y financiador en buena medida de un conjunto de líneas, gracias a las cuales la situación de las infraestructuras y la programación ha cambiado de forma evidente. La creación de una red de teatros es, pues, una idea largamente sopesada en el Departamento de Cultura y Turismo y que en el punto que vivimos, con la actual red de equipamientos culturales, parecía consecuente iniciar. Es algo que se empezó a plantear en la pasada legislatura, por tanto, no sé si el parto ha sido largo, pero ha exigido los pasos de reflexión que exigía esta decisión que, como ha señalado usted, señor Felones, es importante. Decía que en el punto que vivimos, ya con una red de equipamientos culturales como la que tenemos parecía consecuente iniciar los estudios y debates previos a su puesta en marcha.

Resumidamente, yo diría que se trata de impulsar una programación estable de teatro, música y danza de calidad. Conscientes de la capacidad de los espacios escénicos que conforman el actual mapa de casas de cultura, pero también de las dificultades de coordinación entre estas casas de cultura, hemos querido fomentar una acción de trabajo que, partiendo del potencial que suponen estas casas, impulse un modelo de desarrollo para

las artes escénicas producidas en Navarra, es decir, un apoyo a los artistas navarros, a los productores o a los creadores. El objetivo final es el ciudadano. Las acciones que se van a desarrollar y se van a unir a las que ya están en marcha pretenden fidelizar a los públicos ya existentes y aspiramos a crear públicos nuevos. Esta acción de trabajo es lo que ya se conoce como Red de Teatros de Navarra y, como ha citado el señor Felones y como todos conocen, hace meses que estamos trabajando en ella porque el objetivo es que en esta legislatura la red esté plenamente operativa.

La red está concebida como una estructura que permita llevar a cabo una programación más eficiente en lo económico y de mayor calidad en lo artístico en las casas de cultura de Navarra, favoreciendo de esta manera la descentralización cultural en beneficio de todas las zonas de Navarra más allá del lógico centro que forman Pamplona y su comarca. Así, pues, con todo lo que estoy relatando, hemos ido reflexionando sobre la necesidad de la existencia de esta red que coordine los impulsos municipales con los impulsos del Gobierno, un entramado cultural que evalúe y ordene las ofertas de los grupos navarros, que valore las carencias que existen en las distintas programaciones culturales de nuestra tierra y que, tras un estudio en el que se escuche a los distintos representantes del sector y se analicen las debilidades, fortalezas y oportunidades, diseñe un borrador de red de teatros para consensuar con las Administraciones Locales.

De esta manera, lo que queremos es que cada casa de cultura que se sujete a unas características básicas pueda ofertar regularmente a su público una programación de calidad y, además, la intención es que estas casas funcionen como una red, es decir, que las producciones, ya sean en el área del teatro, la música, la danza, el folclore, la literatura, etcétera, sean producciones del Gobierno de Navarra o de los grupos locales, regionales o de otras comunidades, si tienen capacidad de sujetarse al formato escénico que manejamos y de realizar giras o actuaciones lo hagan, es decir, que puedan girar por los distintos espacios escénicos navarros.

Otro de los aspectos que nos ha llevado a plantear la creación de la citada red de teatros consiste en ayudar a ordenar los distintos grupos que trabajan en la oferta cultural de Navarra: grupos musicales, teatrales, danza, entretenimiento, folclore, etcétera, para que puedan acogerse a este plan e incluso generar proyectos o producciones. Pretendemos, por tanto, promocionar a los grupos navarros siempre y cuando sean competitivos en cuanto a oferta y calidad. Junto a lo dicho, quiero añadir que una línea adicional que se está considerando es la de abrir vías de trabajo con institu-

ciones de apoyo a emprendedores para ver posibles líneas de ayudas o de impulso a empresas de gestión, ocio y cultura. En Europa y en el mundo occidental el sector del ocio, de la cultura y del turismo se ha convertido en un sector importantísimo en cuanto a la creación de recursos económicos y de generación de empleo, por tanto, vamos a empezar a analizar no solo todo lo que es apoyo directo y subvención del Gobierno de Navarra sino la posibilidad de generación de actividad empresarial en este ámbito.

La conclusión que quiero transmitir de esta primera reflexión es que el Gobierno apuesta de forma decidida por liderar la creación de una red de teatros que quiere ofertar una programación variada y de calidad que llegue de forma directa a una gran parte de los ciudadanos navarros, en segundo lugar, que desarrolle la producción local y, en tercer lugar, que fidelece al público existente y que genere nuevos públicos.

Tras esta reflexión, señor Felones, señorías, paso a responder una a una a las diferentes cuestiones que se apuntan en la solicitud de comparecencia y que el señor Felones ha enunciado en su intervención inicial. La primera alude a las características del estudio encomendando, si lo hubiere, y el encaje administrativo. Ya he dicho que la creación de esta red de teatros es un proceso lógico que el departamento se plantea simultáneamente al esfuerzo de la creación de esta treintena de espacios escénicos en diferentes localidades navarras, colaborando con el esfuerzo municipal para llevar a los ciudadanos una programación de artes escénicas de calidad. Se trata de dar sentido a esta inversión en infraestructuras dotando de un contenido de calidad a estos espacios escénicos.

Y cuando hablamos de red de teatros, señalamos algunas ideas que es preciso dejar claras. En estos momentos están en funcionamiento un total de doce circuitos regionales, locales y provinciales, a los que antes aludía el señor Felones, que son: Galicia, Castilla y León, País Vasco, Aragón, provincia de Barcelona, Castilla-La Mancha, Comunidad Autónoma de Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia, Andalucía, circuito insular de Tenerife y circuito insular de Gran Canaria, más cuatro subcircuitos provinciales, que están en Castilla y León, no en toda la comunidad, sino en cuatro de las provincias. Hay también una red nacional, que se llama Redescena.

No hay dos redes iguales en España. Todas están gestionadas de manera diferente pues deben responder a características orográficas, geográficas, culturales, poblacionales e históricas diferentes. Sus estructuras jurídicas también son diversas. Hay empresas públicas, hay departamentos dependientes de una consejería autonómica y hay simples estructuras de coordinación. Son redes con

biografías distintas y con dispares experiencias. Todos sus responsables coinciden en reconocer problemas estructurales y de gestión. Varias están en proceso de reestructuración o redefinición, y todos sus responsables reconocen que les gustaría modificarlas. Hay modelos con criterios diferentes, hay redes cerradas y redes abiertas a la contratación de espectáculos foráneos, redes intervencionistas que imponen la programación a los municipios y redes que son más laxas, con cuotas de mínimos y de máximos para programación y otras sin limitaciones. Las hay que abarcan todas las artes escénicas y otras que tienen una red diferente para el teatro, para la danza y para la música. Incluso hay algunas que tienen redes diferentes para según qué tipo de música, como pasa en Andalucía con el flamenco. Y en general todas disponen de algún aparato administrativo, según los técnicos, aparatos complejos y excesivamente burocratizados.

El Departamento de Cultura y Turismo, una vez tomada la decisión de poner en marcha una red de teatros de Navarra, encarga a los técnicos del departamento los trabajos de definición de un modelo propio que se ajuste a las necesidades, circunstancias, demografía y tradición cultural de nuestra tierra. Y desde el departamento los técnicos marcan, en consenso, por supuesto, con la Dirección General y la Consejería, siete criterios básicos para la elaboración de la red de Navarra. Voy a ir enumerándolos brevemente. Uno, que la red debe estructurarse como un sistema de subvenciones a los municipios que tienen teatros y programación habitual. Dos, que la red debe respetar la autonomía municipal a la hora de programar. Tres, que la red tiene que incluir todas las artes escénicas: teatro, danza y música. Cuatro, que la red debe proteger la danza siguiendo las recomendaciones de los organismos nacionales e internacionales, que asume el departamento. Cinco, que la red debe proteger el sector teatral navarro y ser un instrumento que ayude a su profesionalización y a la elevación de su nivel de calidad. Seis, que el modelo técnico debe realizarse consultando a todos los sectores. Y siete, que la red debe estar operativa en 2009. Como verán, son criterios básicos, no sujetos a patrones políticos, que los técnicos asumen como razonables y que se han seguido en todos los borradores del modelo.

A partir de aquí, los técnicos del departamento, junto con la comisión de trabajo, definen siete nuevos criterios que, junto con los anteriores, conforman el sostén o, por decirlo de alguna manera, la filosofía del modelo en que se está trabajando. Hay que señalar que estos catorce criterios para nosotros son todos importantes y el orden de enunciado podría ser uno u otro, es decir, junto con los siete criterios dichos, les leo los siete nuevos, que son de consenso y que nos proponen los técnicos

del departamento junto con los técnicos del equipo de trabajo. El primero sería que la red debe organizarse como un instrumento que promueva la calidad y respalde, por tanto, el mérito y la capacidad, es decir, que debe aportar más a los municipios que más hayan invertido en infraestructuras y programación, según baremos objetivables, aunque se puedan establecer correcciones para favorecer el esfuerzo a municipios de menor población o de otras características.

Dos, en esta búsqueda de la calidad la red debe diseñarse para favorecer en la medida de la posible la exhibición de artes escénicas creadas por empresas profesionales. Esto es importante porque también ha sido discutido y debatido con los grupos de creadores y de actores de Navarra, que también muestran su implicación en hacer un esfuerzo por profesionalizarse por lo menos en parte. Sin embargo, se entiende que el teatro, la música y la danza amateur siguen siendo un engranaje estratégico para el progreso de las artes escénicas en Navarra y se deben contemplar acciones para fomentarlos.

Tres, en este horizonte de calidad la red debe garantizar la exhibición de las artes escénicas en las condiciones técnicas más dignas posibles por respeto a los creadores, a las creaciones artísticas y al público, que se merece disfrutarlas en las mejores condiciones para poder entenderlas, interiorizarlas y apreciarlas.

Cuatro, la red debe contribuir progresivamente a fidelizar públicos y a generar nuevos espectadores.

Cinco, la red debe contribuir a ordenar, profesionalizar y mejorar el sector teatral navarro y a fomentar el asociacionismo profesional.

Seis, en aras de la calidad y de la atención a los espectadores, la red debe estar abierta a los grupos y compañías foráneas para enriquecer la programación y fomentar la competitividad del sector teatral local.

Y siete, todo el esfuerzo de definición del modelo de red se ha basado desde el primer momento, y se debe mantener esa línea, en conseguir un instrumento fácil de gestionar, con poco personal y nada burocratizado, para poder dedicar pocos recursos a gestión y control y liberar esfuerzos para dedicar los recursos tanto a mejorar la programación como a acciones de formación, información, promoción y generación de público, asesoramiento, captación de recursos, etcétera.

Los técnicos, junto con asesores y con el respaldo del departamento, han definido la red de teatros como sigue. La red de teatros de Navarra es un instrumento promovido por el Gobierno de Navarra para impulsar y subvencionar la programación de artes escénicas de los Ayuntamientos de

la región en los espacios escénicos municipales o que administran directamente las corporaciones locales siempre que no disfruten de un convenio específico de financiación. Se gestionará mediante convenios bilaterales y todos los municipios que se integren en la red recibirán una financiación acorde al esfuerzo realizado en infraestructuras y programación. La red tiene también como objetivos fundamentales ser un sistema estable y permanente en el tiempo, de coordinación, diálogo, información y cooperación de todos los agentes que intervienen en las artes escénicas en Navarra y se organiza con el fin último de que los ciudadanos de todas las edades que así lo deseen puedan disfrutar a un precio asumible en Navarra de una oferta de artes escénicas –teatro, danza y música– profesional, variada y de calidad de forma regular a lo largo de todo el año en espacios de interior acondicionados específicamente para ese uso. La red debe garantizar a los creadores la puesta en escena de sus espectáculos en las mejores condiciones de recepción y a los espectadores las mejores condiciones técnicas de disfrute y, en la medida de lo posible, en un espacio cercano a su lugar de residencia.

Una vez fijada esta filosofía que define el modelo, se está estudiando cuál es el mejor encaje administrativo para que la red pueda cumplir los objetivos marcados. ¿Cuáles son las conclusiones básicas –que sería el segundo punto– del diagnóstico del sector? La red de teatros de Navarra es un proyecto, y esto es importante decirlo, que han apoyado todos los sectores relacionados con las artes escénicas de Navarra. Han apoyado expresamente su creación y están colaborando con las sugerencias y críticas en la definición del modelo. Los distintos sectores relacionados con las artes escénicas tienen intereses legítimos pero contradictorios entre sí, y son conscientes de ello. Saben que el modelo no puede colmar todas sus expectativas pero lo consideran una oportunidad histórica de ordenación del sector. Si hace falta, podemos entrar en detalle, pero los intereses que tienen los coordinadores o gestores culturales municipales no son los mismos intereses que tienen los grupos teatrales, los Ayuntamientos. Entonces, de lo que se trata es de hacer un modelo que sea suficiente para todos los sectores. Consensuar estos intereses contradictorios entre los distintos sectores y defender el interés del espectador, porque en definitiva el público y el ciudadano es una parte que aquí está representada por la Administración, es una tarea que ha asumido el departamento intentando hacerlo con el máximo rigor técnico. No la pueden asumir los Ayuntamientos ni los gestores ni los creadores porque tiene que existir un agente suprasectorial, que en este caso es el Gobierno de Navarra.

La creación de una red de teatros de Navarra es la primera acción estructural para la ordena-

ción del sector de las artes escénicas que se hace en la historia en Navarra, y esto es importante decirlo también. Es un proyecto que ha contado con la colaboración de todos los agentes, a todos se les ha informado y a todos se les ha escuchado. Todas las redes de teatro de España son gestionadas por entidades supramunicipales, por Diputaciones o por Gobiernos autónomos. Voy punto por punto, por clarificar estos puntos. Es un proyecto que ha nacido del interés político del Gobierno, pero sin criterios políticos para su puesta en marcha, y prueba de ello es que la definición técnica del modelo se ha encargado a técnicos del departamento y a un consultor externo que es bien conocedor del sector.

En lo que se refiere al mapa de la red de espacios escénicos, todos sabemos que en el momento presente hay seiscientos mil habitantes aproximadamente en Navarra, casi la mitad concentrados en un radio de ocho kilómetros en torno a Pamplona. Solo hay tres municipios de más de veinte mil habitantes en nuestra tierra, que son Pamplona, Tudela y Barañáin. Tenemos doscientos setenta y dos municipios en una superficie de diez mil kilómetros cuadrados, cien con menos de doscientos cincuenta habitantes, ciento sesenta con menos de quinientos, doscientos con menos de tres mil. Para atender a toda esta población hay ya un mapa de la red. Voy a citar las casas de cultura que hay, que se sujetarían a las características necesarias para integrar la red. Son Ablitas, Alsasua, Ansoáin, Aoiz, Aranguren, Aguedas, Auritz-Burguete, Barañáin, Beriáin, Berrioplano, Burlada, Caparroso, Castejón, Estella, Etxarri-Aranatz, Funes, Isaba, Lodosa, Los Arcos, Milagro, Murchante, Noáin –Valle de Elorz–, Olazti-Olazagutía, San Adrián, Sangüesa, Sartaguda, Valtierra, Zizur Mayor. Es un mapa suficiente, de veintiocho instalaciones modernas, con algún hueco importante que, en cooperación con los Ayuntamientos, hay que tratar de compensar y con una figura que está en situación de plan piloto hasta hoy pero que con la convocatoria de este año se ampliará, que es la creación de unos equipamientos que tengan una función social y cultural a la vez y que conforme vayan creciendo habrá que definir qué servicios pueden dar.

En lo que se refiere a las previsiones de construcción de nuevos espacios en el horizonte de la legislatura, hay que recordar que el impulso de creación de infraestructuras en los últimos ocho años partió de una base esencial: que respetaran la autonomía municipal. El departamento ha financiado una parte sustancial de estas infraestructuras a los municipios que estaban interesados y que han solicitado pertenecer y tener estos equipamientos. Esta decisión legítima tiene una ventaja clara, que es apoyar a quien desea ser apoyado, pero también tiene una consecuencia negativa, que

no tenemos un mapa absolutamente homogéneo, hay zonas en Navarra con baja densidad de estas dotaciones y, por el contrario, hay áreas en las que municipios poco distantes entre sí disponen de buenos escenarios, como ocurre en la comarca de Pamplona o está empezando a ocurrir y ocurrirá en el futuro en la Ribera alta, en la Ribera del Ega. Hay espacios escénicos en municipios con muy escasa población y ciudades históricas con carencias evidentes que se van a paliar próximamente. Podría haberse realizado al revés, hacer un libro blanco, imponer a los municipios estas infraestructuras, que hubiera sido legítimo pero que también habría tenido consecuencias negativas porque tendríamos infraestructuras sin voluntad de mantenerlas o de dotarlas de contenido, y la tradición en nuestra tierra es de un profundo respeto con la autonomía municipal.

En definitiva, la acción del Gobierno pretende conseguir un mapa más homogéneo y racional y, por tanto, quiere apoyar la edificación de nuevas dotaciones en las zonas en las que hay más carencias y lograr que todos los navarros vivan a pocos kilómetros de una de estas estructuras.

También nos proponemos realizar acciones positivas para diferenciar e individualizar las casas de cultura de localidades próximas, para así evitar la repetición o clonación de programaciones, intentar generar una programación más variada y que las casas de cultura tengan públicos supramunicipales, aun sabiendo que esto es complicado. Y también queremos apoyar acciones positivas de comarcalización, que los pueblos cercanos a una población que tenga casa de cultura también la sientan como suya y que la apoyen, y esto con el objetivo último de beneficiar más a los ciudadanos.

Las casas de cultura que están en distintas fases de construcción son: Artajona, que está en fase de redacción de proyecto; Cascante, cuya obra está iniciada; Cintruéñigo, que está en obras; Falces, que está ya próxima a la inauguración; Goizueta, que tiene el proyecto redactado y está pendiente del informe de la Cuenca Hidrográfica del Norte; Peralta, que está en obras; Ribaforada, que está a punto de iniciar las obras; Tafalla, que está en fase de redacción de proyecto; Tudela, que tiene, por un lado, la casa de cultura, en fase de redacción de proyecto y, por otro lado, el Teatro Gaztambide, con la obra ya avanzada; y Villava, que está a punto de iniciar la obra. Es previsible que en las próximas convocatorias, porque hay Ayuntamientos que llevan tiempo trabajando en sus posibles solicitudes con los técnicos del departamento, esta dotación se amplíe todavía más.

En lo que se refiere a las características concretas del programa, la red debe estructurarse, y voy a ir punto por punto, con un sistema de sub-

venciones a los municipios que tienen teatros y programación habitual. Se ha aprobado para ello una partida presupuestaria en el capítulo IV que debe continuar así en sucesivos presupuestos. La red debe respetar la autonomía municipal a la hora de programar. Debe incluir todas las artes escénicas, como he dicho, tanto teatro como danza como música, así como otras iniciativas. Debe proteger, como ya he dicho, la danza. Debe proteger al sector teatral navarro. El modelo técnico debe realizarse, y esto no está todavía cerrado, consultando a todos los sectores. En este sentido, hemos reunido, hemos escuchado a Ayuntamientos, a programadores, a creadores, y el consultor encargado del proyecto, que nos acompaña hoy aquí, don Víctor Iriarte, ha mantenido reuniones individuales y colectivas continuadas con creadores, con técnicos, con asociaciones profesionales, con profesionales de la gestión cultural, con la Asociación Navarra de Ilusionismo, con programadores, con productores, con empresas, etcétera. Algunas voces de los artistas han señalado que nunca antes se les había tenido en cuenta. Pues en este proyecto se están teniendo en cuenta y se están escuchando todas las voces.

El calendario previsto prevé definir el borrador de modelo para el verano, para después debatirlo con el ámbito municipal, con la idea de que pueda estar de forma definitiva en el año 2009. En cuanto al calendario de puesta en marcha del programa, creo que algo ya he dicho, pero les voy a detallar un poco los pasos que se han ido dando. Creo que será conocido por ustedes, si no, lo repito, Víctor Iriarte, que nos acompaña hoy en esta comparecencia, es un reconocido profesional de las artes escénicas en Navarra. Se ha distinguido desde hace ya tiempo en las áreas de dirección, de crítica y de autoría, y aceptó la propuesta de coordinar los trabajos técnicos para la definición del modelo de red de teatros de Navarra, que, como ya he dicho antes y como el señor Felones también ha apuntado, comenzó siendo trabajado por los técnicos del departamento, el 22 de enero de 2008. A partir de ese momento su trabajo se ha desarrollado de la forma siguiente. La primera reunión fue con las Administraciones Locales, y con esto contesto también a una de sus preguntas, señor Telletxea, cuando dice por qué no se ha reunido con las autoridades municipales, si está previsto reunirse con dichas autoridades antes de la aprobación del decreto y si está dispuesto el Gobierno a impulsar el debate. Si le parece, contesto en este punto de las reuniones y, si no le parece suficiente, profundizaré después.

La primera reunión, como ha señalado el señor Felones haciéndose eco de dos medios de comunicación –sé que es un tema de actualidad, que ha aparecido en los medios–, fue con los Ayuntamientos. Se citó a los responsables políticos y a los ges-

tores de los Ayuntamientos y acudieron más de una veintena de Ayuntamientos. Esta reunión tuvo lugar en el propio departamento y en ella se dio a conocer este posible plan de fomento de las artes escénicas, qué quería, cómo debíamos ir consensuando, se les informó de la fase siguiente, que consistiría en un análisis de los inmuebles que optaban a formar parte del circuito, y con estas mimbres se tuvieron varias reuniones en Baluarte con los técnicos de los Ayuntamientos para analizar los resultados de los estudios. Es decir, hemos informado a los representantes municipales y, por supuesto, vamos a seguir reuniéndonos con ellos. Además, en el grupo de trabajo hay un representante de la Federación Navarra de Municipios y Concejos para que los Ayuntamientos navarros siempre tengan voz; cuatro programadores municipales, que son trabajadores de distintos Ayuntamientos, que no han sido elegidos por el Gobierno de Navarra sino que han sido los coordinadores municipales quienes los han elegido, con varios criterios: que sean de distintos territorios –cuenca de Pamplona, Montaña y Ribera–, que sea gente con experiencia en programación, que sean representativos de distintos tipos de equipamientos; un representante del sector de artes escénicas en el Consejo Navarro de Cultura, con amplia experiencia; y un concejal, que es a la vez actor, creador y técnico de una sala, es el único caso en Navarra en que se da esta circunstancia. También da la circunstancia de que el técnico del Gobierno de Navarra que está en esta Comisión, que es jefe de sección, es un veterano profesional de la gestión cultural en el ámbito municipal.

La primera reunión, como he dicho, fue con los Ayuntamientos. Además, se han mantenido reuniones con el Presidente de la Federación Navarra de Municipios y Concejos, con quien se ha cruzado correspondencia, y el equipo y yo mismo nos hemos puesto a su disposición para lo que fuera menester, pero en principio lo que habíamos convenido es que cuando estuviera terminado el borrador, que sería un documento de trabajo básico, reuniríamos a los Ayuntamientos para poder debatir sobre él, aunque, como ha comentado el señor Felones, ya nos han mandado por escrito algunas de sus opiniones. Es decir, la primera reunión fue con el ámbito municipal, después hemos trabajado con ámbitos técnicos pero con representantes de los gestores culturales municipales, hemos mantenido correspondencia y reuniones con el representante de la Federación Navarra de Municipios y Concejos y le hemos asegurado que en el momento en que esté el borrador, que estimamos que será en verano, habrá una primera reunión definitiva. Además, es esencial, teníamos que hacerlo y, por supuesto, es nuestro deseo consensuar un documento común entre el ámbito municipal y el ámbito foral.

Después de esta reunión se han realizado varias reuniones con el grupo de trabajo asesor. No les voy a dar la fecha de cada una, pero les diré que a partir de la cuarta reunión, que fue en mayo, se incorporaron dos representantes de los creadores, es decir, según se iba reuniendo la comisión de trabajo asesora con los distintos grupos e iba escuchándoles se iban aportando ideas. Al reunirse con los creadores, los creadores pidieron incorporarse, y se incorporaron dos de sus representantes. En estas reuniones se ha discutido el modelo, las ventajas e inconvenientes de los modelos. La sexta reunión está prevista para el 30 de mayo.

Hasta el momento estos trabajos han dado lugar a siete borradores de modelo de red donde se están definiendo los criterios técnicos en cinco apartados. El primero es el de definición y objetivo de la red. El segundo, condiciones técnicas de las infraestructuras y equipamientos que posibiliten el ingreso de los municipios en la red. El tercero, el sistema del reparto de las subvenciones con la programación. El cuarto, el establecimiento de sistemas de protección de la producción teatral local y de la danza y otras manifestaciones artísticas de interés. El quinto, el sistema de organización interno de la red.

Además de eso, se han mantenido reuniones con especialistas en redes y circuitos de artes escénicas del país. Hubo unas jornadas los días 5, 6 y 7 de febrero, otra el 19 de febrero, otras el 22 y el 23 de febrero, el 12 y 13 de marzo –no enumero todas las reuniones–, el 25 y 26 de marzo, en abril. Hubo una reunión generalista con todo el sector y unas jornadas técnicas para la creación de la red de teatros de Navarra, en las que se presentó la red, que se celebraron los días 12 y 13 de marzo –el señor Felones lo recordará porque se acercó a saludar a los técnicos de esa reunión– en el Auditorio Baluarte de Pamplona. Fue una reunión pública de carácter abierto, asistieron en dos días más de ciento cincuenta personas entre programadores, creadores, actores, bailarines, directores, coreográficos, etcétera, también alcaldes y concejales, porque naturalmente estuvo invitado todo el ámbito municipal y acudieron varios concejales de cultura, técnicos en gestión cultural y periodistas relacionados con la cultura. En esta reunión se expusieron dos trabajos encargados por el departamento: el catálogo de recintos escénicos, que está en proceso de elaboración, y un estudio sobre programación en casas de cultura en los últimos años. Y asistieron representantes de los circuitos de las provincias de Barcelona y Valladolid, de la isla de Gran Canaria, de las comunidades autónomas de Madrid, País Vasco, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Andalucía y Comunidad Valenciana, que expusieron las características de sus circuitos y que satisficieron la curiosidad y las

preguntas y dudas de los presentes, y se expusieron las líneas maestras de los trabajos que se están desarrollando. Todas estas aportaciones fueron debatidas después por el grupo de trabajo.

Hubo también, y voy un poco apartado por apartado, reuniones con los creadores. Durante los meses de febrero y marzo se realizaron diversas reuniones con actores, directores, grupos aficionados, técnicos de artes escénicas, magos e ilusionistas, grupos de danza, a petición a veces del consultor o de los actores, y se han atendido todas las demandas de consulta de información solicitada. Además de ello, se hizo una reunión formal con todos ellos durante unas jornadas técnicas que tuvieron lugar el 31 de marzo en el hotel Maisonnave. Fue una reunión para exponer las líneas maestras, para escuchar las críticas y las sugerencias del colectivo de actores que, por cierto, hizo una serie de peticiones que habían trabajado en una asamblea interna hecha con anterioridad y se fueron debatiendo todas sus peticiones. Hubo reuniones también con programaciones culturales, en febrero, en distintos sitios. En abril se celebró una reunión oficial de todos estos grupos con los que se habían ido teniendo reuniones anteriores, una reunión solicitada por la Asociación Profesional de Gestión Cultural de Navarra, que se hizo en la casa de cultura del Valle de Aranguren, en Mutilva Alta, a la que asistieron más de treinta técnicos y se les explicaron las características del modelo. Ellos llevaron sus propuestas y se consensuaron algunas aportaciones.

Quiero decir que se han ido incorporando al borrador la mayoría de las peticiones que se han hecho relacionadas con el modelo de red y con el trabajo. Después se realizaron reuniones con los distribuidores de artes escénicas, con navarros y con foráneos, con dos encuentros que se hicieron en el mes de febrero, y también con los distribuidores vascos el 4 de abril. Se hicieron reuniones con técnicos de artes escénicas de empresas profesionales de artes escénicas que lo solicitaron en marzo, en abril y en mayo. A todos ellos se les informó del modelo de red y se estableció con ellos un cauce de información permanente y también se integraron sus sugerencias en el borrador en muchos aspectos importantes como seguridad de trabajadores, de espectadores, condiciones de trabajo, etcétera.

En lo que se refiere a previsiones de actuación en el horizonte de la legislatura, en el punto en el que estamos, que, como ven, es todavía de final de redacción de un borrador que habrá que consensuar con los Ayuntamientos, creo que lo que puedo decir es que la creación de la red exige un ejercicio de generosidad de todas las partes, tanto del departamento como de Ayuntamientos, creadores, programadores y público, que si conseguimos los

consensos básicos para su puesta en marcha y establecemos, como está previsto en el modelo, mecanismos flexibles de corrección de los defectos que vayamos detectando puede ser un primer paso para ayudar a reestructurar el sector de las artes escénicas en nuestra tierra. Por supuesto, deben seguir otras acciones relacionadas con el impulso a los programas para el sector, que llevan ya tiempo implantadas y que no tienen por qué desaparecer de ninguna manera. La idea es que a medio plazo en esta legislatura y comienzos de la siguiente hayamos conseguido con ese instrumento de coordinación institucional los siguientes objetivos para las artes escénicas en Navarra: mejorar en calidad y cantidad la programación y oferta cultural que se ofrece a los espectadores; ordenar el sector profesional de las artes escénicas en Navarra y contribuir a elevar su competencia, creatividad y calidad; favorecer una oferta equilibrada por todo el territorio; poner a disposición de los programadores y compañías un catálogo permanente y actualizado de recintos escénicos públicos y privados existentes en Navarra con una descripción exhaustiva de su dotación; reforzar la información y publicidad de la oferta de artes escénicas existente en Navarra para que llegue al mayor número de ciudadanos; favorecer la creación de públicos y su fidelización, llegando a aquellos sectores que por edad, por herencia cultural o por otras circunstancias vivan ajenos a este patrimonio; asesorar y apoyar el trabajo de los programadores y ayudar a incrementar su cualificación profesional; sensibilizar a la sociedad y a los agentes económicos para que incrementen la inversión en artes escénicas; colaborar en la profesionalización y proyección interior y exterior de los creadores y artistas navarros; incentivar la exhibición fuera de Navarra de las producciones profesionales de Navarra; mejorar la distribución de espectáculos y favorecer la programación coordinada en giras para optimizar las inversiones en cachés; favorecer y regularizar el diálogo permanente entre los diversos agentes que intervienen en las artes escénicas; rentabilizar las inversiones públicas en materia de producción, ayudas a distribución, giras e inversión con infraestructuras escénicas; y facilitar la colaboración en el campo de las artes escénicas de las entidades locales de Navarra.

Si consiguiéramos que en los próximos cinco años la realidad de las artes escénicas de nuestra tierra se aproximara a estos enunciados, la red de teatros de Navarra habría cumplido los propósitos fundamentales para los que ha sido creada.

Espero que con esta exposición les haya podido dar las líneas fundamentales de lo que aporta este proyecto, que, como bien he dicho, no está todavía cerrado ni definido del todo y que, tras las aportaciones de los técnicos, se recogerá en un borrador que tendrá que ser revisado por los técnicos del

departamento y consensuado con las Administraciones Locales. A la espera de que todos esos pasos se vayan dando, vamos a seguir trabajando con el compromiso de informar a sus señorías cuando lo requieran y, por supuesto, en el momento en que estimemos que está suficientemente maduro.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Consejero. Tiene la palabra el portavoz del Partido Socialista, señor Felones.*

SR. FELONES MORRÁS: *Muchas gracias, señora Presidenta. Muchas gracias, señor Consejero de Cultura y Turismo. Permítame comenzar con un agradecimiento por el detalle del portavoz de Na-Bai de ser consciente de que probablemente algunas de las preguntas podrían estar inmersas dentro de esta reflexión de carácter general y, por lo tanto, como nobleza obliga, si realmente el portavoz de Na-Bai no cree suficientemente contestadas las cuestiones, por una cuestión de orden yo sugeriría a la Presidenta que, antes de proceder a contestar a la pregunta sobre Olite, se conteste concretamente a las preguntas de teatros para que podamos hacer las cosas de forma coherente y razonable, si le parece oportuno al portavoz, señor Telletxea.*

Por otra parte, y paso a hacer algunas reflexiones sobre lo dicho por el Consejero, si realmente usted cree en cualquier momento que la petición de información, pese a los meses transcurridos, es algo precoz, no dude en decirle a este grupo parlamentario que es así, puesto que nosotros no pretendemos hacer ningún tipo de obstruccionismo parlamentario, sino justamente lo contrario. Y de la misma manera que hemos aceptado que el director del Museo Oteiza posponga su presencia en esta Cámara porque primero debe consensuar con el patronato la oferta del centro podemos entender que un proceso de estas características requiere más tiempo y en consecuencia puede resultar oportuno posponer una intervención. En todo caso, posponerla, nunca anularla, porque, lógicamente, uno de los objetivos fundamentales de la oposición es el control al Gobierno.

De lo que sí debo discrepar es de algo que suele ser, por otra parte, relativamente inherente a los Consejeros de Cultura, y es pensar que la cultura ha nacido con ellos. Me sorprende realmente que usted pueda decir que hace diez años Navarra tenía los peores equipamientos de España y que actualmente tiene los mejores. Aparte de que esto probablemente no les gustará nada a sus antecesores, señor Campoy, señor Laguna y señor Marcotegui, por no decir a otros que ya somos prehistoria, sinceramente debo decirle que no me lo creo. Y no me lo creo, entre otras cosas, porque a la hora de hablar de los programas culturales usted ha citado Cultur, Rondas, Correpueblos, Arte y Cultura, que, mire por dónde, a mí me suenan

mucho, y hace ya muchos años que uno dejó de tener responsabilidades directas en esta cuestión. Por lo tanto, insisto, será bueno que incentivemos las novedades, pero será bueno que recordemos que la cultura en Navarra no ha nacido ayer y que precisamente una de las características que nos define es que el Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, como institución nacida en el año 40, si por algo se ha caracterizado es por la continuidad en los programas y que, por lo tanto, esta es tarea de muchas generaciones, no solamente de la penúltima.

El que le habla es consciente de que a lo largo de estos meses la palabra que más veces ha pronunciado en esta Comisión es la palabra planificación, hasta el punto de que ha sido el objetivo esencial de su propuesta como oposición. Hay que planificar; y, por una vez debo decirlo, da la sensación de que ustedes están planificando. Enhorabuena. Porque realmente en los apartados anteriores y en los ámbitos anteriores si por algo se caracteriza la programación es por la ausencia de planificación, y, por lo tanto, en la medida en que esta vez se ha pretendido planificar, sencillamente debo decirles que enhorabuena y que están con nosotros en relación con este tema.

Por supuesto que compartimos básicamente los objetivos previstos: equilibrio, cohesión territorial y el resto de los objetivos que se han planteado. Compartimos básicamente los objetivos perseguidos por la creación de una red de teatros, lo único que decimos es que de sus palabras se deduce que la idea es buena pero que llega con mucho retraso. Constatemos las dos cosas. Usted mismo ha hecho referencia a la existencia en España, ese territorio que a veces pensamos que, desde el punto de vista cultural, está algo más retrasado que nosotros. Pues, mire por dónde, doce circuitos regionales y provinciales, además de la Redescena y además de otras iniciativas de las que, evidentemente, tenemos mucho que aprender. Por lo tanto, en relación con esta cuestión, simplemente constatamos lo que acabamos de señalar.

Y por lo que hace referencia a las preguntas que le he hecho, a pesar de los minutos transcurridos, permítame decirle que la mayor parte de las cuestiones no las ha contestado y que, por lo tanto, me sorprende mucho que realmente sobre la pregunta de características del estudio encomendado y encaje administrativo se nos hable concretamente de las casas de cultura que tenemos en la Comunidad, de cuál es la situación a nivel nacional, y no se nos conteste a lo que acabo de señalar. Oiga, ¿a quién han encomendado ustedes el estudio en relación con este tema? Porque solo yo he citado a la empresa consultora, usted ni una sola vez. ¿Y qué encaje administrativo tiene ese estudio en una estructura del departamento que no se caracteriza

precisamente por el encargo de estudios administrativos ajenos? Por lo tanto, me gustaría, si fuera posible, que en su segunda intervención contestara a la pregunta, características del estudio, si lo hubiere, que todavía no sabemos si existe, y encaje administrativo de ese estudio encomendado.

Segunda cuestión, tampoco contestada: conclusiones básicas del diagnóstico del sector. Tengo aquí puesto: no contestado, y subrayado doblemente. Si tiene usted algo que decir al respecto, me gustaría sencillamente que lo hiciera.

Punto tercero: mapa de la red. Efectivamente, somos conscientes en estos momentos de que hay veintiocho instalaciones susceptibles de ser utilizadas en la red de teatros y de que faltan huecos para completar un panorama que pueda ser más o menos homogéneo. Por cierto, debo decirle en relación con este tema que usted sabe que en el Partido Socialista de Navarra tiene su mejor aliado, puesto que en el acuerdo presupuestario para el año 2008 la partida más importante desde el punto de vista de las enmiendas es la correspondiente a una mejora sustancial en las cantidades para invertir en nuevas casas de cultura, por tanto, en relación con este tema, ninguna diferencia. Sencillamente, lo que deseamos es que este mapa de la red se complete con aquellos sitios en los que falta y, efectivamente, que hagamos entre todos un esfuerzo para que tengamos, ahora sí, con el esfuerzo de todos, la mejor red de espacios escénicos disponible del conjunto de la nación española.

Por cierto, creo que sería bueno en relación con esta cuestión utilizar un poquito más la discriminación positiva. Ha dado muy buenos resultados en otros ámbitos: polideportivos, piscinas, y también puede dar buen resultado en el ámbito de las casas de cultura, sobre todo teniendo presente que los municipios a los que nos acercamos tienen un número de habitantes no especialmente elevado ni siquiera referido al ámbito navarro. En consecuencia, habría que hacer esfuerzos por tratar de comarcalizar en serio, no solamente para cobrar el 75 por ciento de la subvención, sino en serio, para que sea un espacio comarcal que posibilite justamente eso que acabamos de señalar. Es una idea que nosotros también compartimos y, por lo tanto, le animamos a que en el periodo en el que entramos sencillamente se utilice con más asiduidad.

Los Ayuntamientos, no lo olvidemos, tienen que hacer un gran esfuerzo, puesto que este departamento, que impulsa, financia y colabora de tal manera, en los últimos años ha bajado el porcentaje de subvención. En estos momentos está situado en el 50 por ciento, hubo épocas en que esto no sucedía así, señor Consejero, y, por lo tanto, en fin, el esfuerzo de los Ayuntamientos no debemos menospreciarlo. Realmente, una casa de cultura de estas características, que normalmente suele costar

entre dos y cuatro millones de euros, supone para un municipio de dos mil habitantes uno o dos millones de euros, que no es ninguna broma, por lo tanto, tiene que someter a sus ciudadanos a una presión considerable para poder hacer frente a esta y a otras necesidades. Por lo tanto, es deseable que, efectivamente, también se tenga en cuenta ese esfuerzo municipal a la hora de la actuación, puesto que ya sé que en lo que hace referencia a lo que es la segunda parte, lo que es propiamente la puesta en marcha de la casa de cultura, tiene una financiación superior. Y deseamos que en próximas convocatorias realmente sea posible completar este programa de necesidades con aquellos municipios que por una u otra razón hasta este momento no han podido engancharse a este programa, porque no han podido o porque no han querido. En el caso de que no hayan podido, sencillamente, incentivando que puedan, y en el caso de que no hayan querido, haciendo una tarea de seducción cultural para que se convenzan de que esto es una inversión absolutamente imprescindible para cada uno de sus municipios y de sus ciudadanos.

¿Verdad que se pueden hacer los programas de otra manera? Usted ha hecho un gran esfuerzo por decir la de veces que se ha reunido el consultor externo con la mayor parte del sector para realizar las cosas de otra manera, hasta el punto de que algunos sectores dicen que por primera vez han sido atendidos. Estupendo. Ese es el camino, tratar de atender concretamente a los sectores, y, por lo tanto, yo le animo, lo único que me preocupa es que el consultor, concretamente don Víctor Iriarte, se ha reunido tantas veces con tanta gente que yo pregunto: ¿ha podido hacer algo más, teniendo presente que se ha reunido hasta con los magos e ilusionistas de esta Comunidad? Sencillamente, espero y deseo que sea para conseguir el mejor resultado.

Y, finalmente, por lo que hace referencia a las previsiones de la legislatura, deseo que esta sea, efectivamente, la legislatura de la puesta en marcha de la red de teatros.

En conclusión, señor Consejero, he escuchado con mucha atención justamente los objetivos finales que se pretenden alcanzar: mejorar y ordenar el sector, favorecer la oferta, mejorar el catálogo de recintos, reforzar la oferta, sensibilizar a la sociedad, colaborar con la profesionalización, incentivar la exhibición fuera de Navarra, favorecer el diálogo, rentabilizar la inversión. Coincidimos básicamente con los objetivos compartidos y, fiel a su costumbre de ser una oposición exigente y útil, le decimos que en este camino usted nos va a tener sencillamente de la mano en el sentido de presionar para que realmente esto, que es una buena idea que llega con retraso, se convierta definitivamente en una realidad en el horizonte de la legislatura. Y

no lo dude, si para el año que viene necesita alguna cantidad extraordinaria, comuníquelo, porque el Partido Socialista de Navarra quiere ser una oposición útil y, en consecuencia, en la medida en que resulte oportuno, recibirá también nuestro apoyo desde el punto de vista presupuestario si el Consejero de Hacienda no le hace el caso que este tema requiere. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señor Felones. ¿Portavoces que quieran intervenir? Señor Casado, portavoz de UPN, tiene la palabra.

SR. CASADO OLIVER: Muchas gracias, señora Presidenta. Agradezco al Consejero y a su equipo su disponibilidad y el espíritu con el que aparecen una y otra vez en esta Comisión parlamentaria. En primer lugar, creo que es justo resaltar, como ha dicho el señor Felones, que la cuestión que estamos debatiendo hoy aquí no es una cuestión menor, que es una buena iniciativa. Ha dicho el señor Felones que llegaba tarde. Como dice el refranero popular, más vale tarde que nunca. El Consejero ha comentado cuál era la situación en la que se encontraba la Comunidad Foral de Navarra en cuanto a los espacios culturales. Aquí también cabría preguntarnos que qué es antes, el huevo o la gallina. Yo creo que a este respecto ha sido importante la actuación del Departamento de Cultura y Turismo, conjuntamente con los diferentes Ayuntamientos, a la hora de posibilitar espacios escénicos de calidad, de posibilitar este mapa de casas de cultura que a día de hoy, como muy bien ha reseñado el señor Consejero, son veintiocho, y están en fase de proyecto o de construcción otras diez u once casas de cultura y espacios escénicos. Además, desde nuestro grupo político, desde Unión del Pueblo Navarro, nos alegramos del compromiso tanto del departamento como del Partido Socialista para posibilitar y para seguir trabajando para se puedan ampliar esos espacios escénicos. Está seguro, señor Felones, de que vamos a trabajar en ello.

En cuanto a la red de teatros de Navarra, creemos que este mapa del que se ha hablado tiene que ser el potencial para poner en marcha esta red de teatros, y yo creo que eso es innegable. Y, señorías, todos sabemos que Roma que no se hizo en un día. Este proyecto debe hacerse con pies de plomo, con mucha tranquilidad, con una estrategia clara. Yo creo que aquí se ha definido y es positivo, el propio señor Felones lo ha manifestado, y, como ha dicho el propio Consejero, en un primer lugar habría que establecer y se han establecido los criterios de un modelo específico para las particularidades que tiene la Comunidad Foral de Navarra; en segundo lugar, habría que fijar los objetivos de forma consensuada; en tercer lugar, elaborar un borrador que permita consensuar la iniciativa de la red

navarra de Teatros con las Administraciones Locales, que van a ser las principales beneficiadas a la hora de potenciar una programación cultural en sus casas de cultura. Todo esto no se hace solo, sino dando participación a todo el ámbito cultural, como se ha manifestado: técnicos de cultura, Ayuntamientos, a través de los concejales de cultura y de los alcaldes, creadores y programadores culturales, distribuidores y técnicos de artes escénicas. Nuestro grupo está convencido de que este hecho va a constituir el éxito de esta iniciativa de la red de teatros de Navarra.

Por tanto, nuestro grupo considera muy positiva la red en cuanto que va a permitir potenciar la programación en las diferentes casas de cultura de todas las zonas de la Comunidad Foral, primando sobre todo la calidad de los proyectos y de los programas. Va a permitir también economizar, y creo que esto es importante, los costes a la hora de desarrollar las diferentes giras o los diferentes programas, y va a potenciar también la producción de grupos de la Comunidad Foral. Por todo esto consideramos que la red de teatros de Navarra es una buena iniciativa, creo que lo compartiremos todos los grupos políticos. Veo que no compartimos o no vamos a compartir si se tenía que haber hecho antes o después, pero creo que es importante que nos pongamos manos a la obra y que estemos en ello, es importante que para 2009 pueda estar en marcha, y creemos que se está trabajando en una buena línea y seguro que vamos a ver pronto los frutos.

Y, por último, el Consejero ha hecho una invitación a la Comisión. Nosotros vamos a recoger esa invitación para poder organizar una visita a casas de cultura de las diferentes zonas de la Comunidad Foral. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señor Casado. El portavoz de Na-Bai, señor Telletxea, tiene la palabra. Usted me dirá si va a renunciar a alguna de las preguntas o no.

SR. TELLETXEA EZKURRA: Muchas gracias, señora Presidenta. La que tiene que ver con el tema de las autoridades municipales, que está en el punto tercero del orden del día, creo que la vamos a dar por debatida, porque me voy a referir a ella y, si quiere, el Consejero luego puede... Entonces, esa la podemos quitar.

Agradezco al señor Consejero la explicación que nos ha dado, también al señor Felones, por la claridad en la exposición, la incisiva aportación crítica pero constructiva que hace siempre en el debate cultural de esta Comunidad. Voy a empezar leyendo una frase que aparecía en la prensa el 13 de marzo: "El número de espectadores que acuden a los espectáculos programados en las casas de cultura de Navarra crece. En 2007 fueron

213.692, alrededor de un 32 más que en años anteriores. El aumento fue aún más llamativo en las casas de cultura de las localidades más pequeñas. Superó el cien por cien en los equipamientos culturales de pueblos de entre tres mil y cinco mil habitantes y alcanzó el 75 por ciento en localidades con menos de tres mil vecinos". Yo creo que esta es una muy buena noticia. También decía esta misma información de prensa: "Las casas de cultura manejan entre todas ellas un presupuesto superior a los 4,6 millones de euros". Bien, yo creo que esto es lo importante, que poco a poco vamos creando nuevos públicos, que, aparte de la oferta en Pamplona y comarca, se va llevando también la cultura a otros pueblos más pequeños y que cuando hay oferta, cuando se fideliza y cuando se crean nuevos públicos la gente acude, y eso es bueno, que la gente, aparte de ir al fútbol, vaya a la casa de cultura, que los concejales y los Ayuntamientos de los pueblos pequeños inviertan en cultura –lo pedían los programadores–, que parece que hay que invertir solo en vacas en fiestas. Pues en cultura también hay que invertir. Hay que formar a estos alcaldes y concejales de los pueblos pequeños, porque parece que lo primero es asfaltar las calles, que es verdad, pero también hay que invertir en cultura para que la gente se quede en los pueblos, para que la gente permanezca. Yo creo que estos son retos importantes que tenemos que realizar.

Los programadores, la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra, decían en una nota de prensa que la red de teatros deberá apoyarse en varios pilares: en la Administración municipal, en la Administración foral, en los gestores culturales, en los creadores y en el público. A todos estos pilares tenemos que referirnos. Me voy a referir, en primer lugar, al que tiene que ver con la Administración municipal. La Administración municipal quiere más participación, señor Corpas. Aparte de las cartas que usted le envía al presidente de la Federación, al vocal que esté y de alguna pequeña reunión que hayan tenido en un estadio excesivamente inicial todavía, quieren participar más. Concretamente quieren una participación relevante en la toma de decisiones orgánicas y estructurales de la red. Eso es lo que piden los Ayuntamientos. Y proponen una comisión de representantes políticos municipales que trabaje con el departamento en el desarrollo del proyecto. Quieren participar. Es importante que participen, señor Corpas, porque, fíjese usted, aparte de que, efectivamente, los espacios escénicos tendrán que ser importantes, etcétera, es que usted les debe convencer, sobre todo a los municipios más pequeños, de que hay que invertir en cultura, y no solo decirles: si ustedes invierten en cultura nosotros les daremos más, porque uno de los criterios que daremos para esta red de teatros será la inversión. Hay que convencerlos, y para eso

es importante que participen. Yo creo que es importante que participen.

Piden también los Ayuntamientos, aparte de participación, que yo creo que es lo más importante que piden, que se aumente la partida anual. Si me permite, Presidenta, también voy a retirar la pregunta que se refiere a los montos económicos, que no sé cuál es, porque voy a referirme a ella y el Consejero puede replicarme. Todos le piden más dinero, los Ayuntamientos, los programadores, los profesionales de las artes escénicas, le piden que supere esos seiscientos mil euros y que llegue usted al millón de euros, le sugiero. Y no solo va a contar con los votos y con el apoyo del Partido Socialista en los presupuestos del Gobierno de Navarra, el Grupo Parlamentario de Navarra Bai también está dispuesto a saltarse al Consejero de Hacienda y de la mano del señor Felones, del bracetete los dos, tiene usted veinticuatro votos, doce del Grupo Parlamentario de Navarra Bai y otros doce del Partido Socialista, para conseguir más dinero para la red de teatros. Porque, insisto, lo piden los Ayuntamientos, lo piden los profesionales y los programadores.

Pero no son los Ayuntamientos los únicos que quieren participar más en este proceso, que yo le pido que lo haga, como decía el señor Casado, con calma, no tenemos prisa y los cambios que se vayan a hacer es mejor que vayan lentos pero que vaya incluyendo a todos los sectores, también piden más participación los profesionales. Así como se ha hecho un estudio de los espacios escénicos, los profesionales, señor Corpas, le piden que haya también un estudio específico de las compañías. Quieren conocer su situación jurídica y sus caracteres artísticos, lo quieren hacer. Quieren también participar en la creación de esta red. Quieren que estos grupos navarros, estos profesionales estén en el catálogo de la red. Quieren que se les dé más información a los actores, a las actrices, a los autores, a los distribuidores. Se sienten poco informados. A ver cómo se puede hacer esto habitualmente no solo por parte de consultores externos, como le decía el señor Felones, sino habitualmente. Nosotros vamos a pedir la comparecencia de los profesionales en esta Comisión, en una sesión de trabajo, para que nos informen y nos expliquen sus expectativas y sus peticiones. Piden estos profesionales más ayudas a la producción de montajes. En este momento son sesenta mil euros. Eso es, si me permite, muy poco, el chocolate del loro, sesenta mil euros para producción de montajes es poco. Habría que incentivarlo un poquito más.

Me ha gustado mucho una afirmación que ha hecho usted, atendiendo a la Unesco y a lo que dicen los organismos internacionales: tenemos que proteger la danza. El enfoque que usted está

haciendo ahora del Auditorio de Barañáin me parece muy positivo y ahí le pongo un punto positivo, señor Corpas, aparte de las interpretaciones que están haciendo últimamente de que lo que ocurre ahora en Barañáin es porque hay un nuevo alcalde de UPN. En fin, no voy a entrar ahí, me parece muy buena idea promover la danza, muy buena idea que el Auditorio de Barañáin pueda ser lugar para su fomento.

También piden estos profesionales ayudas a la profesionalización del sector, que en la red de teatros también se tenga en cuenta el tema del euskera y su fomento como una de las lenguas de Navarra, y yo creo que es importante. Luego hay una cosa que me preocupa, que creo que la ha citado también el señor Felones. Usted nos habla del fomento con base en tres ejes: teatro, música y danza. Hay un eje que yo creo que no podemos olvidar, que son otro tipo de propuestas escénicas: artes circenses, por qué no, artes un poco, digamos, con un planteamiento más amateur, las marionetas. Creo que son aspectos que no debemos olvidar.

Voy terminando, señora Presidenta. Los programadores, lógicamente, piden más medios y eso es importante. Piden también que haya un soporte web en el que tengan una información actualizada, dinámica, con todos los aspectos de los teatros y sus características. Yo sé que se ha trabajado bastante bien y que disponemos en este momento del trabajo realizado por una consultora. Ahí está, yo creo que será muy interesante, con todos los datos catalogados por municipios.

Bien, una última reflexión tiene que ver con que las casas de cultura se están quedando obsoletas. Yo creo que es importante reforzar las ayudas para aquellos municipios que no tienen casas de cultura digamos de postín porque se les han quedado obsoletas. Es importante que apoyemos más a este tipo de municipios para que puedan entrar en la red de teatros. Y me voy a referir, por ejemplo, ya que tengo a mi lado a una Parlamentaria de Bera, a la casa de cultura de Bera. La casa de cultura de Bera se ha quedado un poquito vieja, y Bera es el referente cultural de toda la zona de Bortziriak. La casa de cultura más cercana de toda la población que vive en esa zona de Navarra es la de Burlada, a muchos kilómetros de distancia. Tenemos una visita programada a Bera y a Lesaka, creo que es importante que en esa visita reflexionemos sobre esa zona de Navarra. ¿Y por qué tienen que ir siempre los de Bera a Guipúzcoa? También tienen derecho a que se pueda crear ahí una zona, un lugar al que se pueda acudir y no tengan que ir a la oferta que hace la Diputación guipuzcoana o el Gobierno Vasco, que también está bien, pero sería bueno que nosotros, como

navarros, potenciásemos nuestra red y todos nuestros municipios.

Bien, finalizo insistiendo en esto, creo que es importante más calma y la participación de todos los sectores. Yo creo que se está haciendo por medio de esa consultoría externa, pero también es importante que lo vayamos haciendo de esta manera para que la red sea todavía mucho mejor. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Telletxea. El señor Burguete tiene la palabra.*

SR. BURGUETE TORRES: *Gracias, señora Presidenta. Buenos días, egun on, señorías. Doy la bienvenida al señor Corpas, Consejero de Cultura y Turismo, y a las personas de su equipo que lo acompañan en el día de hoy en esta Comisión parlamentaria en la que he de decir que en algunos momentos me he quedado anonadado y asombrado porque este Parlamento parece que está dejando de ser lo que era. Hemos escuchado al portavoz de Nafarroa Bai poner puntos positivos a la gestión de este Gobierno y al Consejero Corpas, y el portavoz del Partido Socialista demuestra su adhesión inquebrantable ya no solo a los presupuestos del año 2008 sino su plena y rotunda voluntad de colaborar también en la gobernabilidad mediante la aprobación de los presupuestos para el año 2009, y esto no es lo que conocíamos en situaciones anteriores y yo de todo ello, señor Consejero, me congratulo y nos felicitamos porque creo que eso será bueno para Navarra, que es, en definitiva, lo que perseguimos.*

El 26 de septiembre del año 2007 usted comparió ante esta Comisión, a petición del Partido Socialista, para señalar cuáles iban a ser los ejes estratégicos que iban a jalonar su quehacer político a lo largo de esta legislatura. Después de una extensa explicación, el señor Felones comenzó su intervención diciendo que así sea. Y que así sea suponía el apoyo implícito o explícito a la creación de la red de teatros de Navarra, red de teatros de Navarra en la que usted en aquella comparecencia ya señaló que se estaba trabajando para que en esta legislatura 2007-2011 esté plenamente operativa, concebida como una estructura que nos permitirá llevar a cabo una programación más eficiente en lo económico y de mayor calidad en lo artístico. Favorecerá, además, la descentralización cultural en beneficio de otras zonas más allá de Pamplona y su comarca. Por tanto, yo creo que este era un objetivo importante en materia cultural que se fijó el equipo de gobierno con su Consejero al frente para que a lo largo de esta legislatura 2007-2011 se pusiera en marcha una iniciativa que se había comenzado a valorar en la legislatura pasada pero cuya implantación efectiva realmente se pretende en esta legislatura.

A los cinco meses de esa comparecencia en esta Comisión, concretamente el 26 de febrero del año 2008, el señor Felones, por medio de su portavoz Roberto Jiménez, solicitó una serie de informaciones, que es lo que motiva esta comparecencia, relacionadas con estos aspectos de la red de teatros, etcétera, que usted ha explicado en la medida en que puede explicar, porque es evidente que esta es una iniciativa cuya implantación efectiva se pretende que ocurra a lo largo de esta legislatura. Han pasado unos meses de esta legislatura, en agosto de este año 2008 superaremos el primer año de la legislatura y, por tanto, hoy ha dado una serie de explicaciones de origen estratégico, de principios básicos, desde el punto de vista de la optimización de los recursos, de la oferta, de una mayor planificación, con el objetivo de mejorar la calidad de los espacios y de la oferta que se produzca, ordenar también a los grupos que operan en el ámbito cultural –musicales, teatrales y de danza–, si son buenos o competitivos –ha señalado–, por tanto, yo creo que ese también es un aspecto que no se debe olvidar, y también ha marcado como un pilar y un objetivo básico el de la fidelización del público y el aumento del número de usuarios.

Y ha hecho una referencia yo creo que muy interesante desde el punto de vista de que hoy es posible plantear este tipo de iniciativas en la medida en que tenemos un número importante de espacios culturales que pueden permitir avanzar y ahondar en esta iniciativa. Y eso trae causa de un importante esfuerzo presupuestario, sin duda alguna, de las entidades locales, que colaboran en la financiación, pero también del propio Gobierno de Navarra, que yo creo que en la mayoría de los casos financia estas casas de cultura más allá del 50 por ciento, aunque realmente ya no basta con una ayuda en la construcción sino que realmente luego tiene que haber una colaboración estrecha entre el ámbito local y el propio Gobierno de Navarra para la financiación de los programas, para la gestión del día a día. Y es ahí donde creo que se enmarca esta iniciativa, que yo creo que es muy interesante, que va a mejorar la calidad, que va a optimizar los servicios, que va a rentabilizar no solo económicamente sino también socialmente las inversiones que se están desarrollando, que está siendo un proceso con amplia participación. Es curioso que algún grupo critique que se tiene que participar y ser cauce de inquietudes con más insistencia y otros reclaman que poco más ha hecho el señor Iriarte que escuchar y, por tanto, participar en diferentes negociaciones o discusiones con los agentes afectados, bien sea desde el ámbito político, desde el punto de vista de las entidades locales, o bien sea desde el punto de vista cultural.

En todo caso, señor Consejero, yo creo que usted tiene que llevarse hoy la sensación de que el

Parlamento unánimemente apoya el modo, el procedimiento, el fundamento y los objetivos que plantea la red de teatros. Esa es la sensación que yo por lo menos me llevo. Es verdad que a partir de ahí se ha ido a debates colaterales, importantes pero colaterales, sobre si las cantidades que destina el Gobierno para financiar diferentes programas son muy importantes, escasamente importantes o importantes solo, si hay que aumentar los porcentajes para la financiación de las casas de cultura, si tiene que haber una discriminación positiva para favorecer la financiación de algunas casas de cultura en diferentes entidades locales. Como digo, son aspectos importantes pero colaterales dentro de lo que es el programa de la red de teatros que usted está planteando en el día de hoy.

Creo que merece la pena hacer una reflexión con respecto a las infraestructuras. Es cierto que se puede afirmar que llega tarde, pero como creo que es necesario que se siga haciendo esa reflexión, viene muy íntimamente relacionada con la ordenación en el conjunto de la Comunidad Foral de Navarra de los servicios no solo administrativos sino de otro corte: deportivos, culturales, urbanísticos, medioambientales, y es ahí donde yo creo que es necesaria una estrecha interrelación entre los diferentes departamentos del Gobierno de Navarra para que seamos capaces de optimizar las inversiones que vayamos a desarrollar. Es verdad que cada entidad local, en el ejercicio legítimo de su autonomía municipal, puede plantear y puede aspirar a tener un espacio deportivo de primerísima línea, un espacio cultural de primerísima calidad, un espacio del tipo que sea, cultural, deportivo, sanitario, pero no es menos cierto que también el Gobierno de Navarra tiene algo que decir en ese modelo, y por ello yo creo que es importante que haya una interrelación para que optimicemos las inversiones que se lideran desde el Gobierno de Navarra, para que realmente no haya ninguna zona oscura en el conjunto de la Comunidad como hay en este momento, ¿para qué?, pues para que realmente todas las zonas, no sé yo si todas las entidades locales de Navarra, pero cuando menos todas las zonas tengan a una pequeña o escasa distancia un espacio cultural que pueda atraer la atención, que sea un espacio de calidad que pueda ofrecer una programación de calidad. Por tanto, creo que ahí, dentro de ese diseño de agrupación de servicios, ya no solo administrativos sino de otro corte, que está liderando el Departamento de Administración Local con los diferentes estudios que está desarrollando, sería bueno que hubiese esa interrelación, como digo, ya no solo en el ámbito cultural sino también en otros ámbitos para que realmente el conjunto de la Comunidad Foral tenga una red cultural que pueda atender la calidad y la oferta cultural que

una Comunidad como la nuestra puede plantear. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Burguete. Su turno de réplica, señor Consejero.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Muchas gracias, Presidenta. Muchas gracias a todos los portavoces de cada uno de los grupos. En efecto, señor Burguete, yo me voy con la sensación de que en conjunto y en las líneas fundamentales la iniciativa parece interesante a todos los grupos y también, salvando algunas cuestiones, la línea de trabajo que se va llevando, por tanto, creo que las cosas que me han preguntado en esta ronda son cosas más concretas que de filosofía de la red y trataré de contestar a cada una de ellas, no sin antes constatar que me satisface sobremanera. Esta Comisión me va a acostumbrar mal. El señor Felones dice que no.*

Bien, yo no creo de ninguna manera que la cultura haya nacido conmigo, señor Felones. Todos los que amamos la cultura sabemos que es producto de milenios, y, desde luego, no quiero dejar mal ni al señor Laguna ni al señor Campoy ni al señor Marcotegui, a quienes usted ha citado, al señor Campoy porque no fue Consejero de Cultura sino de Educación, al señor Laguna porque fue Consejero cuando yo fui Director General, por tanto, estoy hablando de hace diez años, pero sí tengo que decir que, creyendo que en buena medida las líneas culturales de Navarra son, por supuesto, efecto del trabajo de mucha gente a lo largo de mucho tiempo y reconociendo el trabajo de todos los antecesores, este es un caso en el que el trabajo de los últimos años se ha visto más. Yo creo que eso no debe asombrar porque es así. El estudio que hizo el Instituto de Artes Escénicas en el 95 dijo que Navarra era la Comunidad con peores equipamientos, y los estudios que se están haciendo en los últimos años nos sitúan en el tercero y segundo lugar, en función de que se computen unas u otras. Eso es así, se ha hecho tarde pero se ha hecho. Se ha hecho cuando ha habido excedentes, cuando los Ayuntamientos han querido y podido hacerlo y con el apoyo del Gobierno, y esto no es mérito del Gobierno ni de los Ayuntamientos sino del conjunto. Yo creo que es una realidad, no voy a repasar cuándo se han ido haciendo los últimos equipamientos porque es así.

Respecto a las cuestiones que dice que no he contestado, en lo que se refiere a quiénes hemos encomendado el estudio, el consultor que está dirigiéndolo, Víctor Iriarte, está con nosotros, ya lo conoce usted, incluso sé que le ha saludado en alguna de las reuniones que ha habido, y las dos empresas a las que hemos encomendado el estudio son la empresa Global Servicios Culturales, en lo

que se refiere a los equipamientos, y la empresa Ikei, en lo que se refiere al diagnóstico de la situación de las artes escénicas de Navarra. No hay ningún afán de no mencionarlas, todo lo contrario. De hecho, en las reuniones sectoriales se ha ido contando.

Y en lo referido a las conclusiones básicas del diagnóstico del sector, yo le he dicho exactamente lo que el sector nos ha dicho, y ordenado quizá más adelante o con el borrador definitivo, que yo estaré encantado de hacérselo llegar a todos los grupos o comentarlo en la medida que sea, y podremos profundizar más.

Quiero agradecer, además, franca y sinceramente, el apoyo presupuestario que brinda y el trabajo de oposición que se está realizando. Yo creo que es importantísimo que estos temas que importan a nuestra Comunidad vayan después del debate y de recibir las aportaciones y las sugerencias de todos los grupos y en este caso del partido que consensua el presupuesto con el Gobierno.

En lo que se refiere a las demás cosas que hemos ido repasando, quería decirle al señor Telletxea que comparto con él que, además de ir al fútbol, hay que ir a las casas de cultura y también que las poblaciones pequeñas hacen un gran esfuerzo y que en la medida de lo posible estamos tratando de ayudar pero que queremos ayudar más. La línea que se abrió en la anterior legislatura solo en modo experimental o piloto para hacer unos centros socioculturales que lleguen a las poblaciones más pequeñas se va a abrir con una importante asignación presupuestaria este mismo año. Sé que va a ser complicado, sé que va a ser difícil, pero creo que en un momento en que la red principal empieza a llenarse, aunque tenga huecos, un escalón más abajo para llegar a las poblaciones más pequeñas es importante.

Respecto a si el Gobierno aporta solo 600.000 euros y los Ayuntamientos 4,6 millones, que ha dicho que profundizase un poco en ello, he de decirle que solo en acción cultural el departamento invierte 13 millones de euros anuales, no 625.000, que es para este tema. Y sé que los Ayuntamientos hacen un esfuerzo muy importante, pero en el cómputo de esos 4,6 millones me da la impresión de que están incluidas las cantidades que reciben de subvención del Gobierno, por cómo se ha hecho el cómputo. Por tanto, hay que ayudar, en efecto, y estamos en ello, y año a año aumentamos las asignaciones, en buena medida gracias al apoyo de todas las fuerzas políticas a los presupuestos. Sé que para todas las fuerzas políticas es importante siempre el presupuesto de cultura y lo vivo año a año. De modo que yo creo que debemos seguir.

Respecto a los huecos, para mí es muy importante que un área que está en el noroeste de la

Comunidad, que es el área de Baztán y el área de Cinco Villas, tenga una dotación importante. Hemos trabajado y mucho con el Ayuntamiento de Lesaka, porque era quien tenía eso entre manos. Por unas razones u otras hasta ahora no ha salido, pero espero que salga pronto porque es esencial, si no, tendrá que ser en Bera, pero en esa área hay que hacer una casa moderna, dotada, etcétera. Nos ha pasado lo mismo con Baztán, no por falta de voluntad del Gobierno, sino por problemas de propiedad. Me parece, porque sé que ha trabajado el Ayuntamiento de Baztán con los técnicos, que este año entrará ya la solicitud. Es para mí importantísimo que esa área tenga las dotaciones que importan. Lo mismo que en el sur de Navarra, lugares como Tafalla, Tudela, que son poblaciones muy importantes demográficamente y que no tenían unas dotaciones dignas ya están entrando en la planificación. En algunos casos, como en el caso de Tafalla, como usted dice, que tienen casas obsoletas, vamos a tratar de acomodar la oferta de la red para que no se queden fuera en tanto llega esa dotación nueva que estará en marcha en dos años o dos años y medio.

Es decir, comparto y coincido en la mayoría de las líneas, por no decir en todas, que he oído a todos los grupos de la mesa con pequeños matices. También coincido en que el esfuerzo de las pequeñas poblaciones ha sido muy grande y merece ser primado. Yo también creo que puede ser una buena solución que el Auditorio de Barañáin tenga una línea especializada en la danza porque en nuestra Comunidad hace falta apoyar la danza y porque el Auditorio de Barañáin tiene un escenario que puede ser importante. Quiero decirle que hemos considerado, por supuesto, todas las artes escénicas, y ha habido reuniones con ilusionistas, con títeres –los títeres se consideran dentro del teatro– y, por supuesto, artes circenses. Se va a considerar todo porque sabemos que la cultura engloba un abanico muy amplio y la demanda de muchos lugares exige todas estas cosas.

Respecto a la información a Ayuntamientos y a artistas, yo creo que vamos dando la información precisa. Si hay que dar más, se dará, pero una cosa que es importante y que la ha reseñado el señor Telletxea es la petición de información de los artistas. El nacimiento de la red, que tiene que dar frutos a largo plazo, a corto plazo ya ha dado algún fruto importante, que es que los propios artistas se han agrupado, se han integrado en una asociación, se han organizado, han iniciado un camino de profesionalización y han abierto una vía de interlocución, no con un magma que había antes, que no se sabía quién era profesional, semi-profesional, quién estaba integrado y ordenado, ahora, gracias a esto y a la solicitud que usted ha citado, no solo se han organizado sino que han podido elegir a dos representantes para integrar-

los en la comisión, cosa que a mí me parece francamente positiva.

Yo creo, como ha dicho el señor Burguete, que hay que reconocer el esfuerzo inversor de los Ayuntamientos pero también el del Gobierno, que ha sido importante en las dotaciones. Y es posible que llegue tarde, pero el momento era cuando ya había una red suficiente de equipamientos para poder trabajar. Creo, como usted, que hay que optimizar las inversiones para que no haya zonas oscuras, lo decía en mi réplica al señor Telletxea. Ahora he puesto algunos ejemplos, se podrían poner más, pero, por ejemplo, las poblaciones más grandes con importantes carencias eran Tudela, Tafalla y ese triángulo de la Navarra Atlántica que necesitaba esas dotaciones. Si resolvemos Lesaka, Elizondo o Baztán, Tafalla, Tudela, aunque habrá más, pero la verdad es que los Ayuntamientos viven un momento en que se han sensibilizado, no solo debe haber vacas sino que la cultura es esencial y la demanda cada vez es mayor. Por supuesto que los grupos políticos se han sensibilizado y se nota en los presupuestos año a año. Yo creo que en pocos años la red básica estará cubierta, aunque siempre se podrá hacer más. Y creo que será muy importante ver cómo evoluciona esa segunda red de centros socioculturales que va a llegar a las poblaciones menores en las que sé que también todos los grupos políticos están interesados.

Creo que más o menos he contestado a lo fundamental.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señor Consejero. Finalizado el primer punto del orden del día, pasamos a las preguntas.

Pasamos al punto número 2 del orden del día, que es la pregunta sobre los planes o iniciativas que tiene en marcha el Gobierno de Navarra respecto al Festival de Teatro Clásico de Olite, presentada por don Román Felones. Le recuerdo, aunque ya sé que no es necesario, que el tiempo para las preguntas está tasado y que, por lo tanto, entre la pregunta, la réplica y la contrarréplica no tienen más de veinte minutos. Muchas gracias.

SR. FELONES MORRÁS: Señora Presidenta, una cuestión de orden. Creo que sería razonable que el Consejero contestara a las preguntas del señor Telletxea referidas a la red de teatros, si lo cree usted oportuno, que usted es, lógicamente, quien modera la sesión, y a continuación cerraríamos con el Festival de Teatro de Olite.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Bien. Tiene razón, señor Felones, lo había visto antes, pero al ver que todas iban sobre teatro, no he visto esta diferencia, pero no tengo ningún inconveniente, si el señor Telletxea así lo considera.

Pregunta sobre las iniciativas que va a poner en marcha el Gobierno de Navarra para el impulso de las artes escénicas, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra.

Pregunta sobre los proyectos del Gobierno de Navarra para la promoción y difusión de artistas navarros y búsqueda de nuevos públicos, presentada por el Ilmo. Sr. D. Patxi Telletxea Ezkurra.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Entiendo que el señor Telletxea ha dado ya por contestadas las preguntas 3 y 5, por lo tanto, iríamos a la pregunta número 4, sobre las iniciativas que va a poner en marcha el Gobierno de Navarra para el impulso de las artes escénicas, para lo cual tiene la palabra el señor Telletxea.*

SR. TELLETXEIA EZKURRA: *Muchas gracias, señora Presidenta. La pregunta es muy clara. Decíamos en el texto que si la red de teatros va a ser un impulso importante a las artes escénicas, qué otras iniciativas va a poner en marcha el Gobierno de Navarra, qué medidas va a tomar para consolidar y fortalecer los programas dirigidos a impulsar la labor creativa. Íbamos un poco por el lado de la creación artística no solo en el aspecto actoral de la creación en cuanto a creación de espectáculos, sino también en cuanto a textos, bien sean teatrales o de otro tipo.*

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Telletxea. Tiene la palabra para contestar el señor Consejero.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Señor Telletxea, como hay dos preguntas que son parecidas, si me pudiera orientar... Hay una pregunta sobre qué proyectos impulsará el Gobierno de Navarra para la promoción y difusión de artistas navarros y para la búsqueda de nuevos públicos, y otra sobre las iniciativas que va a poner en marcha el Gobierno de Navarra, qué medidas va a tomar par consolidar... Igual puedo contestar a las dos en una.*

SR. TELLETXEIA EZKURRA: *Por mi parte, no hay ningún problema, señora Presidenta. Así nos liquidamos las preguntas cuarta y sexta de una tacada.*

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Me parece muy bien, señor Telletxea.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Bien. Algo de lo que usted me pregunta ya se ha enunciado por lo menos de forma abstracta en lo que se refiere a la red de teatros. Yo quiero recordar, y ya sé que a usted no le suele gustar que compare la situación de nuestra Comunidad con la de otras comunidades espa-*

ñolas, prefiere que la compare con la de las escandinavas, que los estudios que se han publicado en los últimos meses dicen que Navarra es la Comunidad española que más gasta en artes escénicas, con siete euros por habitante, y que en cultura es la segunda Comunidad que más invierte después del País Vasco. Es decir, se están haciendo muchas cosas en el ámbito de la cultura.

Para las nuevas líneas que usted sugiere, que me parece que son muy importantes, un paso previo esencial es el trabajo de cohesión y organización de los creadores navarros, que se está dando ya, y la oferta de esta red de teatros que vamos a hacer. Podría detallarle los datos, pero lo que le voy a decir es que si todo discurre como está previsto, si para el año 2009 tenemos la red, deberemos abrir una línea para apoyar la creación de artistas navarros, que ya está abierta, cada año tenemos el compromiso de una producción navarra que rota hasta ahora por doce, catorce casas de cultura. Si tuviéramos la red constituida podríamos ampliar las producciones, que es una forma de ayudar a los actores. Vamos a primar, se lo he dicho, a las compañías navarras, sin renunciar, por supuesto, a las externas, y vamos a intentar que esas producciones giren no solo por doce o catorce sino por las treinta casas que pronto van a estar en marcha. La idea va en la línea de lo que usted está diciendo, es la línea que nos han transmitido los creadores, los programadores, es la línea que está considerando el equipo de trabajo. Y yo creo que para concretarlo más hay que esperar a que se cierre la red, pero coincido en la iniciativa que usted me propone en el sentido de no disminuir en nada la inversión, aumentarla si es preciso, cambiar a lo mejor alguna de las líneas que están en marcha y, desde luego, lo que usted dice de incentivar la producción, que ya está en marcha, la creación por los artistas navarros y la representación por artistas navarros, a la espera de que se acabe de estructurar esa nueva línea de grupos profesionalizados que está ahora en marcha y que nos va a dar un catálogo, y, por supuesto, estamos trabajando también para que cuando esté definido podamos integrarlo e informar no solo para Navarra sino también para el exterior. Yo creo que brevemente he contestado a su pregunta.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Consejero. Señor Telletxea, tiene la palabra.*

SR. TELLETXEIA EZKURRA: *Muchas gracias, señora Presidenta. Es un reto importante el que tenemos delante de nosotros. Usted señalaba que se está dando en este momento esa reflexión en el caso de los profesionales, una reflexión importante entre los que dudaban de si esa actividad que realizaban podía ser una actividad con futuro profesional para ellos, y realmente ahí está*

ese escollo de muchos actores y actrices y de muchos profesionales que no saben si son profesionales o amateurs. Y ahí sí que, efectivamente, podemos hacer algo, y usted lo decía al comienzo de su primera intervención, la importancia del sector ocio, del sector artístico también en el futuro laboral y en el futuro económico de las comunidades. Nosotros somos una comunidad pequeña pero yo le animaría a que dentro de su organigrama incentivara todos aquellos programas y proyectos no solo para la difusión cultural, para la programación, sino también para la promoción de este sector que es importante. Y nos lo están diciendo ellos, nos lo están pidiendo, están pidiendo más ayudas de las que hay a la producción de montajes, a la profesionalización del sector. Yo no sé cuáles pueden ser, cómo podemos enfocarlo. En este momento, además, tampoco sé, y en esto sí que me podría responder, si existe alguna partida presupuestaria concreta para esta ayuda a la profesionalización del sector. Yo creo que de cara al futuro y en los presupuestos siguientes sería interesante que existieran este tipo de ayudas. Y por esto era la importancia no solo de la red de teatros, que también, sino, insisto, de crear un tejido productivo teatral, un tejido productivo de profesionales que se dediquen a esto.

Y luego estaba la siguiente pregunta que tenía que ver con la búsqueda de la promoción y difusión de los artistas navarros fuera de la Comunidad. Hombre, el mejor artista es el que no necesita promoción por la calidad y su categoría, pero, efectivamente, la red va a suponer una cosa muy importante, y es que cuando se produce una obra va a poder verse en un montón de teatros de Navarra, pero sería bueno también que nosotros pudiéramos ofertar con comunidades limítrofes o no limítrofes fuera de nuestra Comunidad estas producciones que se creen en Navarra de tal manera que sean mucho más rentables para estos profesionales que las crean.

Y, por último, estaba el tema de los nuevos públicos. Efectivamente, tenemos que pasar del público que solo goza con el fútbol y con las vaquillas de fiestas a unos objetivos, y, fíjese, señor Consejero, yo le pediría que los indicadores de gestión de su consejería fueran modernos, de sociedad avanzada en la cual podamos decir el tanto por ciento de espectadores que han acudido a propuestas culturales, a centros culturales al año, que podamos decir: este año realmente la gestión ha sido buena, ha sido mala, atendiendo a este indicador que tiene que ver con la asistencia de los ciudadanos navarros a propuestas escénicas, a propuestas teatrales, a propuestas culturales realizadas en casas de cultura o en otros lugares. Creo que esto es importante y que esto también nos dará un nivel de la situación en Navarra en cuanto al consumo cultural y en cuanto a

nuestra capacidad, insisto, de salir del tradicional panem et circenses, que nos viene ya de tiempos romanos, que preferían, como todos ustedes saben, esos espectáculos sanguinolentos de las fieras y no otras cosas de más calado cultural y artístico. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Telletxea. Señor Corpas, ¿tiene algo que añadir?*

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Gracias Presidenta. En efecto, coincido en que el diagnóstico de la situación del sector que hemos hecho en este tiempo no es solo algo que nos remita a las querencias sino que nos da un montón de posibilidades. En ese sentido, respecto a la profesionalización de los actores, he de decir que vamos a abrir una vía de consulta, que no sé qué resultado nos dará porque está solo en sus inicios, con la Asociación de la Industria Navarra para valorar la posibilidad de que estos grupos puedan ser considerados como emprendedores, es decir, empresarios o empresas culturales. Creo que es algo novedoso y que puede ser importante.*

Por otra parte, en la red ya se contemplan una serie de acciones de promoción en ferias para el teatro navarro, para la música y para la danza. Se va a implantar un avanzado sistema de indicadores, es decir, hasta ahora solemos dar el número de espectadores de muchas cosas, pero vamos a intentar llevar un observatorio de indicadores que nos permita dar también todo lo que se haga en la red. Y, por supuesto, lo cuantitativo es solo una parte de la valoración, pero es importante también conocerlo.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Consejero. Entiendo, señor Telletxea, que ya tiene contestadas todas las preguntas.*

Pregunta sobre los planes o iniciativas que tiene en marcha el Gobierno de Navarra respecto al Festival de Teatro Clásico de Olite, presentada por el Ilmo. Sr. D. Román Felones Morrás.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Pasamos a la última pregunta del orden del día, que es la número 2. Tiene la palabra el señor Felones.*

SR. FELONES MORRÁS: *Muchas gracias, señora Presidenta. Los Festivales de Olite fueron una benemérita iniciativa de singular importancia en el verano foral de la década de los ochenta y noventa. La alcaldesa de Olite diría hoy que entre todos lo mataron y él solo se murió, entre otras cosas porque la ampliación de la sede no le sentó demasiado bien. La realidad cultural cambiante obviamente hizo que las expectativas del Festival de*

Olite ya no fueran las mismas con otros espacios culturales y otros espectáculos asiduos durante el año de interés en la Comunidad, y no hay que olvidar que, pese al cambio climático, las condiciones meteorológicas y materiales en Olite son las que son, de cuatro semanas al mes, sea en julio o en agosto, la estadística nos dice que un fin de semana es muy bueno, otro es bueno, otro es regular y otro es malo, y esto, sencillamente, después de veinte años apenas ha cambiado y no creo que vaya a cambiar en el inmediato futuro, pese al marco incomparable en el que se desarrolla el festival.

Dicho esto, es evidente que no de sus ruinas ni de sus cenizas pero sí de sus rescoldos nació el Festival de Teatro Clásico de Olite. Y este Festival de Teatro Clásico de Olite, que ya va por su novena edición, ha seguido un camino vamos a calificarlo benévola y errático de bastante errático en la medida en que fue de iniciativa municipal con ayuda del departamento durante sus primeros años y desde el 2005 es objeto ya de programación propia por parte del departamento, pese a lo cual ha tenido varios directores y, según nos cuentan también los medios de comunicación, con fecha 9 de febrero, junto a don Víctor Iriarte en la foto correspondiente aparece Alex Ruiz Pastor como la persona que dirigirá el Festival de Teatro Clásico de Olite.

A la vista de esto, la pregunta que se le formula, señor Consejero, es: ¿qué planes e iniciativas tiene en marcha el Gobierno de Navarra respecto al Festival de Teatro Clásico de Olite? Gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Felones. El señor Consejero tiene la palabra.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Gracias, Presidenta. Voy a tratar de contestar a su pregunta con la mayor precisión posible. Coincido en buena medida con las valoraciones y la historia que ha hecho el señor Felones. En efecto, el festival nace en el año 2000. Lo organiza el Ayuntamiento de Olite, lo dirige Rafael Pérez Sierra. En 2005 el departamento, que desde el inicio había apoyado con financiación el festival, se hace cargo de su organización. Yo creo que en el tiempo, a pesar de la errática conducta o la errática trayectoria, ha ido creciendo, consolidándose y madurando. Nació con nueve funciones en la primera edición, va a tener treinta y cinco en la próxima. Ha ampliado su abanico, de solo representaciones ha pasado a tener actividades como exposiciones, conferencias, animación infantil, encuentros con padres, ambientación de calle, etcétera. Yo creo que el festival tiene un gran potencial. Y espero que siga creciendo y que siga desarrollándose con éxito.*

El objetivo, por el que usted me pregunta, es promocionar y desarrollar este potencial, y para ello se ha decidido este año contar con el asesoramiento y la gestión de un profesional de prestigio, que es don Alex Ruiz Pastor. La propuesta parte de los técnicos del departamento y viene avalada por la categoría profesional y por su reputada y ya dilatada trayectoria profesional tanto como director de escena como por su experiencia en gestión cultural, su conocimiento del sector y del entorno del teatro clásico y por su relación estrecha con compañías e instituciones en las que ha participado. Por otra parte, conoce muy bien el festival porque desde hace años viene desarrollando la labor de asesor sobre diferentes aspectos y en distintas ediciones.

Creo que el festival ha ido creciendo, se ha hecho un hueco en el panorama nacional, por supuesto, acercándose cada vez más a las citas de prestigio como el Festival de Teatro Clásico de Mérida, el de Almagro, el de Alcalá o el de Olmedo. Desde hace dos años se ha integrado en la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública como miembro de pleno derecho, mantiene unas excelentes relaciones de colaboración con muchos de ellos, y este año hemos comenzado a estudiar proyectos conjuntos y a establecer contactos con entidades internacionales. A esto también han ayudado las relaciones del propio director artístico.

Entonces, conscientes de la competencia que existe y de nuestras posibilidades, yo creo que los objetivos serían tres. En primer lugar, mantener el propio festival, es decir, dotarlo de una seguridad económica, humana y promocional que asegure su estabilidad y su futuro. En segundo lugar, arraigar el festival, reforzar su sentido para el propio desarrollo cultural de Navarra en una doble vertiente: la formación de un público cada vez más entendido e interesado, para ello se va a depender de la programación; y la promoción de autores y actores navarros que puedan encontrar en este festival un punto de expresión y de trabajo. Por supuesto, no puedo olvidar nunca el propio interés del festival como elemento de desarrollo de turismo cultural en nuestra Comunidad, es decir, que el festival atrae a gentes a Olite y hace que también dé de forma complementaria más vida al comercio y a la hostelería de la zona. Y, en tercer lugar, el desarrollo, es decir, que este festival continúe su línea de crecimiento, ya en su número de actuaciones, ya en sus distintas líneas: exposiciones, coloquios, congresos, publicaciones, en definitiva, un abanico de posibilidades que tendrán que ir desarrollándose en consenso del nuevo director con el departamento.

Para ello hace falta tiempo y trabajo, pero creo que en estos años se ha ido consolidando de forma clara, y, por supuesto, apoyo presupuestario, que

estoy seguro de que los grupos políticos de esta Cámara no lo van a abortar.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Corpas. Señor Felones, tiene la palabra.*

SR. FELONES MORRÁS: *Muchas gracias, señora Presidenta. Le deseo lo mejor al festival y le deseo lo mejor al director, pero no puedo ni mucho menos, por experiencia personal y por trayectoria política, desconocer las dificultades a las que realmente el festival y el director se enfrentan. Porque no se le ocultará, señor Consejero, que los festivales del norte realmente tienen una dificultad estructural, y es que están situados donde están situados, y no es por casualidad que los grandes festivales de verano de España sean Almagro, Alcalá, Mérida u Olmedo, que en todo caso está situado en plena meseta castellana. Pero esta tierra es cambiante también en lo meteorológico y, en consecuencia, las dificultades y las ventajas no son exactamente las mismas. Por lo tanto, aun deseando lo mejor, y yo obviamente participo de los objetivos que se pretenden: mantenerlo, arraigarlo y constituir un polo y un motivo de desarrollo de la zona, debo insistir obviamente en que, a mi juicio, lo que habría que tratar de hacer en el inmediato futuro es disminuir los inconvenientes objetivos que plantea el espacio de Olite. Por cierto, ¿en la Rueda?, ¿en el castillo?, ¿dónde se va a desarrollar físicamente el festival?*

En segundo lugar, habría que hacer un gran esfuerzo por tratar de mejorar las ventajas que Olite ofrece justamente como marco del propio festival, en el sentido de tratar de rastrear nuevos espacios físicos y nuevos públicos a los que pueda ir dirigido, precisamente para trabajar no tanto en proyectos de demasiada envergadura sino tal vez de envergadura menor que permitan sustraerse a las difíciles condiciones meteorológicas que el sitio plantea.

Y, finalmente, en todo caso es un festival que, en mi opinión, debe ir con algo más de modestia que tener como referencia a Almagro o Mérida y sencillamente consolidar el público navarro, que va a ser en el 85 por ciento el que va a asistir a este festival, hacer que, efectivamente, merezca la pena acercarse a Olite desde cualquier punto de Navarra, cosa difícil de conseguir en los años en los que estuvo presente el Festival de Olite y, en consecuencia, intentar que, efectivamente, este público alimente un festival que permita situarse en la órbita de los festivales nacionales y de los festivales internacionales. En todo caso, termino diciendo que larga vida al festival. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Felones. Señor Corpas, tiene la palabra.*

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Gracias, Presidenta. Trataré de contestar brevemente. Conozco, como usted, que también le ha tocado gestionar estos festivales, lo que es la meteorología en nuestra tierra. Yo creo que no puede compararse un festival de teatro clásico, que es lo que vivimos hoy, con un festival misceláneo, como fueron los Festivales de Olite cuando nacieron, cada uno tiene su línea. Coincidiendo con usted en que hay que tratar de mejorar algunas líneas, pero yo creo que hay que ser ambicioso en los deseos. Hagamos lo posible y soñemos con lo imposible. He citado no solo Mérida y Almagro, he citado también Olmedo u otros festivales que a lo mejor ni atraen tantas gentes ni tienen la calidad del nuestro, que ya en los últimos años tiene las mejores compañías de teatro clásico de España. Ha ido creciendo en público, desde unos tres mil visitantes hasta unos once mil. Y ha ido creciendo en presupuesto. Este año vamos a estar en los ochocientos cuarenta mil euros. Yo creo que a pesar de la dificultad de la climatología, el festival poco a poco va arraigando y mejorando, pero las cosas que usted me sugiere voy a trasladarlas a los gestores porque creo que pueden ser de interés.*

Los espacios van a seguir siendo este año en La Cava, en San Pedro. También va a haber más espectáculos de calle, de pequeño formato, a los que usted se refería, para otro tipo de público al que se pretende atraer, público familiar y público infantil. Y en los últimos años ha sido lugar de encuentro de profesionales del sector, tanto de directores teatrales como de actores, y algunas reflexiones y algunos documentos importantes sobre legislación se han consensuado y hecho públicos en Olite. Yo creo que esa línea no estorba, sino que le da una dimensión también importante. Creo que las cosas que me parece que están bien hechas tenemos que reforzarlas y, en efecto, algunas de las líneas que usted indica ya están empezando a tenerse en consideración y otras habrá que reforzarlas.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Muchas gracias, señor Corpas. No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión. Buenos días.*

(SE LEVANTA LA SESIÓN A LAS 12 HORAS Y 17 MINUTOS.)