

DIARIO DE SESIONES DEL

PARLAMENTO DE NAVARRA

VII Legislatura

Pamplona, 11 de septiembre de 2008

NÚM. 8

COMISIÓN DE CULTURA Y TURISMO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA

PRESIDENCIA DE LA ILMA, SRA, D.ª GRACIA IRIBARREN RIBAS

SESIÓN CELEBRADA EL DÍA 11 DE SEPTIEMBRE DE 2008

ORDEN DEL DÍA

— Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana y del Director-Gerente de la Sociedad Baluarte para que informen sobre la actividad desarrollada en 2007.

1

SUMARIO

Comienza la sesión a las 10 horas y 10 minutos.

Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana y del Director-Gerente de la Sociedad Baluarte para que informen sobre la actividad desarrollada en 2007.

Para exponer el asunto objeto de la comparecencia toma la palabra el señor Telletxea Ezkurra (G.P. Nafarroa Bai) (Pág. 2).

Seguidamente intervienen el Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, señor

Corpas Mauleón, y el Director-Gerente de la sociedad Baularte, señor Luri Urzai (Pág. 3).

En el turno de intervenciones de los grupos parlamentarios toman la palabra el señor Telletxea Ezkurra, la señora Carmona Blasco (G.P. Unión del Pueblo Navarro), el señor Felones Morrás (G.P. Socialistas del Parlamento de Navarra) y la señora Figueras Castellano (A.P.F. Izquierda Unida de Navarra-Nafarroako Ezker Batua), a quienes contestan, conjuntamente, el Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana (Pág. 9) y el Director-Gerente de la sociedad Baluarte.

Se levanta la sesión a las 11 horas y 27 minutos.

(Comienza la sesión a las 10 horas y 10 minutos.)

Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana y del Director-Gerente de la Sociedad Baluarte para que informen sobre la actividad desarrollada en 2007.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Buenos días, señorías. Quiero darles la bienvenida después del verano y espero que las vacaciones nos lleven a tomar el curso que iniciamos con fuerza. Iniciamos esta Comisión de Cultura y Turismo con la presencia, a solicitud del portavoz de Nafarroa Bai, señor Telletxea, del Director-Gerente de la Sociedad Baluarte, así como del Consejero de Cultura, que le acompaña. En primer lugar, damos la bienvenida al señor Luri y al señor Corpas y le cedemos la palabra al señor Telletxea para que explique los motivos de la solicitud de esta comparecencia.

SR. TELLETXEA EZKURRA (1): Mila esker aunitz, batzordeburu andrea. Egun on, parlamentari kide guztiak. Eta mila esker batzordeburuari urte berri honetan eman dizkigun desio eta asmo on guzti horiengatik.

Gaurko honetan hemen bilduta gaude, hain zuzen ere, Baluarteko kontuak eta datuak aztertu eta kontrolatu nahi ditugulakoz. Eta horregatik eskatu genuen Baluarte sozietatearen zuzendari kudeatzailearen agerraldia. Badirudi Luri jaunak arazoak dituela itzulpenarekin. Ez dakit laguntza behar ote duen...

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Señor Telletxea, no le funcionan... Por lo tanto, suspendemos la sesión o hace su intervención en castellano. Como usted prefiera, porque está en su derecho a hacer la intervención en euskera.

SR. TELLETXEA EZKURRA: Conociendo, señora Presidenta, ambas lenguas y pudiendo expresarme en ambas con igual capacidad, lo voy a hacer en castellano, pidiendo a los servicios de la Cámara que para posteriores sesiones pueda ser posible la traducción al castellano. Decía, pues, que este grupo parlamentario había solicitado la presencia del gerente de la sociedad Baluarte para conocer el balance que se hacía del año 2007. También le pedíamos al final de la solicitud que nos hablara de los retos para el 2008. Hay que tener en cuenta que esta iniciativa se presentó a mediados del año 2008, el 21 de abril. Debido a la lentitud de la maquinaria administrativa del Parlamento, estamos casi en octubre, casi a finales de 2008, así que casi le podría haber pedido también la valoración de 2008.

En primer lugar, señora Presidenta, quiero manifestar mi sorpresa porque no podemos quitarnos de encima al señor Corpas. Aparece en todos los sitios, aunque no pidamos su comparecencia. Aparece en las visitas, aparece cuando pedimos que venga el señor Luri, que es el gerente del Baluarte. En fin, en esta legislatura el señor Corpas estará con nosotros en todos los sitios, casi

⁽¹⁾ Traducción en pág. 14.

como Dios. ¡Qué le vamos a hacer! Pero, en principio, nos interesaba más que fuera el señor Luri, el gerente, el que nos contara el balance de la sociedad, que nos contara cuándo vamos a tener una sociedad con beneficios, cuándo vamos a poder decirle que cumple su función y que ya no necesita chupar de una de las cuatro tetas de la ubre foral, cuándo Baluarte no va a necesitar dinero del Gobierno de Navarra, cuándo Baluarte, en vez de pedir un millón en 2007 y un millón doscientos mil euros en 2008, nos va a decir que ya no necesita nada de los presupuestos porque es una sociedad que tiene capacidad de gestión y una buena gestión económica. Ese es el motivo fundamental de esta comparecencia.

Esta es una sociedad que está haciendo muchas cosas bien, es una sociedad que está creando y realizando actividad cultural importante, pero en lo que se refiere a la Gerencia, y eso es lo que me interesa, ya ha llegado el momento de pedirle que sea rentable, ya ha llegado el momento de que rinda cuentas positivas, saldo positivo, como lo hacen sociedades del entorno, como puede ser Kursaal, como puede ser Euskalduna. No es moco de pavo crear una sociedad de congresos, una sociedad como Baluarte en el ámbito estatal, no es fácil sugerencia, no es fácil traer congresos de gran montaje, no es fácil, por eso ese era el aspecto fundamental que nos interesaba hoy que nos contara el señor Luri, nos interesaba que nos hiciera un breve balance de la programación cultural, un balance de la evolución económica y que nos justificara si en el 2009 también nos va a pedir dinero, porque allá por abril nos decía que había cerrado 2007 con un superávit de 367.000 euros. Si no necesita dinero, hay actuaciones perentorias en cultura que podrán utilizar ese millón de euros, ese millón doscientos mil euros de los que en el año 2007 usted ha dispuesto.

Esta es, señora Presidenta, la madre del cordero de esta comparecencia, y esperamos conocer la labor realizada por el señor Luri y poder ponerle una nota alta en esta comparecencia referida a 2007. Ese es el objetivo, pues, de esta comparecencia, muchas gracias por su atención.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señor Telletxea. Como usted sabrá, el Reglamento permite que los Consejeros comparezcan ante este Parlamento cuando ellos consideren oportuno. No sé quién de ustedes va a tomar antes la palabra. Me dice el señor Corpas que va a tomar inicialmente él la palabra, por lo tanto, tiene la palabra el señor Corpas.

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURIS-MO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): Muchas gracias, Presidenta. Buenos días, señorías. Para mí es un placer estar aquí después del paréntesis veraniego y volver a verles a todos, y a usted también, señor Telletxea.

Respecto a mi presencia, yo procuro informar de lo que se me pide y en el orden del día de la convocatoria que he recibido pone: Comparecencia, a instancia de la Junta de Portavoces, del Consejero de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana y del Director-Gerente de la Sociedad Baluarte para que informen sobre la actividad desarrollada en 2007. De modo que he hecho lo que ustedes me han solicitado, como tantas otras veces, y sin ningún afán, ni mucho menos, de protagonismo, pero sí de no eludir ninguna de las responsabilidades que me corresponden. El señor Luri y yo hemos preparado esta comparecencia y hemos previsto que fuera yo el que hablara, aunque cada uno sabemos cuál es nuestra propia y específica responsabilidad.

Los cuatro puntos que usted ha solicitado, aparte de la presentación que ha hecho y a la que también le contestaré, y respecto a sociedades del entorno, tengo que decirle que usted ha citado un solo entorno, el de la Comunidad Autónoma Vasca, y hay muchos más entornos, como digo, los cuatro puntos que usted ha solicitado son los relativos a la actividad desarrollada en 2007, con el balance de la programación cultural, el balance de la evolución económica, la justificación de la necesidad de la cantidad de dinero que se recibe de los presupuestos del Gobierno de Navarra, y los retos para el año 2008. No es la primera ni la segunda ni la tercera ni la cuarta vez que comparezco para hablar de Baluarte, sin embargo, hay veces que me parece que no está suficientemente claro cómo se ha conformado Baluarte. Yo creo que a nadie se le escapa que Baluarte constituye, con diferencia, la mayor infraestructura de Navarra y la mejor equipada para la celebración de espectáculos culturales, de grandes reuniones y de ferias comerciales, y que se enmarca en una amplia red de dotaciones que se ha venido construyendo en Navarra a lo largo de los años.

Su construcción, equipamiento y puesta en marcha ha supuesto el proyecto cultural, de turismo y de negocios más ambicioso en la historia de nuestra Comunidad. Yo creo que no es ocioso recordar varias cuestiones. Fue en 1997 cuando el Gobierno encomendó al entonces Departamento de Industria, Comercio, Turismo y Trabajo el inicio de las actuaciones para definir el proyecto de construcción en Pamplona de un Palacio de Congresos y Auditorio. En 1998 se convocó un concurso público de ideas para elegir al arquitecto que redactara el proyecto y dirigiera la obra, concurso que, como ustedes saben, ganó el estudio de Francisco Javier Mangado y asociados. En 1999 se constituyó la sociedad pública Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, cuvo objeto era realizar las actuaciones precisas para la construcción. Las obras comenzaron en enero de 2000 y durante su realización, después de asesorarnos con expertos sobre las fórmulas de gestión más adecuadas, se decidió adjudicar la futura gestión a una sociedad pública en lugar de a una empresa privada. Por eso, a finales de 2001 se amplió el objeto social de la sociedad pública incluyendo la gestión y la explotación del edificio.

En diciembre de 2002 se constituyó la Fundación Baluarte, con el objeto de promover actividades culturales en el edificio para que Baluarte se convirtiese en motor y referencia cultural en Navarra. Esta fundación recién creada patrocinaría una programación de espectáculos culturales, combinando aportaciones económicas del Gobierno foral, es decir, desde el principio se pensó que habría aportaciones económicas del Gobierno foral, de la ubre del ahora Departamento de Cultura y Turismo, entonces otro departamento, con otras de empresas con importante presencia en Navarra, en concreto Acciona Energía, Caja Navarra, Construcciones Flores, El Corte Inglés, Gamesa, Iberdrola, Grupo Mondragón y Volkswagen Navarra, así como Diario de Navarra y Dynamobel.

Algunos meses después se llegó a un acuerdo entre Fundación Baluarte y sociedad pública Baluarte, según el cual esta segunda, la sociedad pública Baluarte, gestionaría la programación cultural de la primera.

A mediados de 2003, a raíz del cambio de estructura del Gobierno de Navarra con la creación del Departamento de Cultura y Turismo, esta sociedad pública dejó de estar adscrita al Departamento de Industria y pasó a estar adscrita al nuevo Departamento de Cultura y Turismo.

El 30 de octubre de 2003 se inauguró el edificio, y quiero recordar que se cumplieron las previsiones de duración y de coste de las obras anunciadas en marzo del año 2000. Durante el año anterior a la inauguración la sociedad pública había incorporado a su plantilla a las personas que aún faltaban para gestionar el edificio. Había contratado a las empresas necesarias para desempeñar los servicios de mantenimiento, de seguridad, de limpieza, etcétera, y había contratado también los primeros eventos congresuales y feriales.

Por otra parte, y de acuerdo con el patronato de la Fundación Baluarte, en la que, como todos saben, están representados miembros de la sociedad pública, se habían contratado los espectáculos que iban a constituir la primera programación ofrecida por dicha fundación. Este amplio trabajo previo que se desarrolló en el año anterior a la apertura permitió que el edificio mantuviera un elevado nivel de actividad a partir de la inauguración.

Yo creo que este resumen previo nos viene bien para situarnos, antes de entrar en la concreción de lo que se solicita en la comparecencia, que es el balance de 2007. En lo que se refiere a 2007, le diré que en programación cultural se celebraron en Baluarte un total de ciento veinticinco funciones de espectáculos, clasificables de la siguiente forma: ofrecidos por la Fundación Baluarte, cincuenta y cuatro funciones; Orquesta Sinfónica de Navarra, veintiocho conciertos; Sociedad Filarmónica, ocho conciertos; Orquesta Sinfónica de Euskadi, diez conciertos; y actividades, espectáculos programados otras entidades, veinticinco funciones. Como he dicho, en total son ciento veinticinco funciones, a las que acudieron 164.473 espectadores en total.

Haciendo un desglose más detallado, les diré que la programación ofrecida por la Fundación Baluarte en 2007, es decir, las cincuenta y cuatro funciones ofrecidas, se pueden agrupar en conciertos de música clásica, ocho; funciones de danza, catorce; funciones de género lírico, cinco; funciones de teatro, trece; conciertos de músicas actuales, cuatro; otros espectáculos, diez. En total son cincuenta y cuatro funciones, a las que acudieron 74.559 espectadores, con una tasa de ocupación del aforo del 90 por ciento.

Yo creo que ese elevado porcentaje de ocupación es un buen reflejo del nivel de aceptación por parte del público de la programación ofrecida. Entre los distintos espectáculos que hubo yo creo que merece la pena destacar, por ejemplo, los conciertos de las orquestas Royal Philharmonic, de la BBC de Londres y de la Academy of St. Martin in the Fields; la ópera El barbero de Sevilla, de Rossini, con María Bayo e Iñaki Fresán; los espectáculos de danza de Julio Bocca y Sara Baras; las representaciones teatrales de Los persas, en versión de Calixto Bieitio, y de Don Gil de las calzas verdes, en producción del Centro Nacional de Teatro Clásico; o, por ejemplo, también el musical Fama y el concierto de Miguel Bosé.

El atractivo de estos espectáculos que se ofrecen a unos precios comparables, cuando no menores, a los de otros recintos en capitales próximas, explica la muy favorable respuesta del público.

Y yo creo que es también oportuno efectuar, porque, además usted ha aludido a ello, un breve balance de la actividad congresual y ferial de Baluarte en 2007, que es el segundo de los dos pilares de esta dotación junto con el cultural. A lo largo del año 2007 se celebraron 168 reuniones y congresos, en los que participaron 67.100 asistentes. Por otra parte, Baluarte acogió 9 ferias comerciales, que recibieron un total de 67.110 visitantes, 8 exposiciones, a las que acudieron 20.374 personas. Todo ello supone un total anual de 185 eventos y 154.584 participantes.

Entre estos eventos, entre los eventos congresuales y feriales, cabe destacar el Congreso de Hematología, celebrado en octubre; la convención de la empresa Spicers, celebrada también en octubre; el Salón Navarro del Estudiante, celebrado en abril; el Congreso Vive las verduras, en mayo; el Salón Navarro de Hostelería, en octubre; o la feria Navartur en febrero.

Los eventos de tipo congresual, las 168 reuniones celebradas, han sido en un 10 por ciento congresos propiamente dichos, en un 35 por ciento reuniones de empresas y en el restante 55 por ciento reuniones y actos de otros tipos.

En cuanto a los sectores que han promovido estos acontecimientos, cabe destacar el sector empresarial, con el 35 por ciento del total, destacando el segmento médico-farmacéutico y el financiero; el sector público, con el 26 por ciento del total; y el ámbito asociativo, con el 15 por ciento del total.

En resumen, sumando las actividades culturales con las congresuales y feriales, durante el año 2007 Baluarte ha albergado un total de 310 eventos con una asistencia social de 319.057 asistentes.

Por comparar estas cifras con las de otros edificios similares, baste decir que entre los 35 edificios pertenecientes, como Baluarte, a la Asociación de Palacios de Congresos de España, albergaron en 2007 un total de 6.600 actos, con 4.500.000 asistentes. Es decir, un promedio de 189 actos y 129.000 asistentes por edificio. Es decir, Baluarte está muy por encima, duplica el número de asistentes y es casi el doble el número de eventos, del promedio de estas entidades.

En lo que se refiere a la evolución económica, tema por el que usted pregunta en su solicitud y por el que, además, ha vuelto a mostrar su interés en su intervención, me centraré primero en la sociedad pública Baluarte. Esta sociedad obtuvo en 2007 unos ingresos de 6.990.000 euros, y tuvo unos gastos de caja de 6.623.000 euros, consiguiendo, por tanto, un superávit de caja, lo que en lenguaje empresarial se suele denominar cash flow, de 0,367 millones de euros, es decir, exactamente un superávit de caja o cash flow de 366.721 euros, de acuerdo con la auditoría de las cuentas anuales de la sociedad realizada como en años anteriores por la firma KPMG, porque, como usted sabe y hemos repetido en otras comparecencias, Baluarte audita anualmente sus cuentas a petición propia desde el principio de su existencia como sociedad.

La auditoría expresa también, igual que en años anteriores, una opinión favorable a la gestión, y cabe señalar que la sociedad pública Baluarte no tenía al cierre del ejercicio 2007 más endeudamiento que el pequeño razonable a corto plazo, por sus operaciones normales, y un fondo de maniobra muy positivo.

Como se ha explicado en otras comparecencias, la sociedad Baluarte gestiona el edificio y todas sus actividades, incluyendo los espectáculos patrocinados por la Fundación Baluarte. Esta última, la Fundación Baluarte, es una entidad en la que participa el Gobierno foral y las empresas privadas con importante presencia en Navarra. Ya las he citado, pero no me importa, y me parece bueno, repetirlas, porque es estupendo que hava empresas que sean capaces de derivar una parte de sus beneficios a patrocinio cultural, es estupendo, y no frecuente en exceso. Para conseguir que las empresas patrocinen actividades culturales hacen falta muchas horas, muchos días y muchos meses de gestión porque con frecuencia las empresas están volcadas en su actividad empresarial v les suele costar dejarse convencer de que pueden aportar de otra manera también sus beneficios a la vida ciudadana. Como les he dicho, son Acciona Energía, Caja Navarra, Construcciones Flores, El Corte Inglés, Gamesa, Volkswagen Navarra, Iberdrola, Grupo Mondragón, Diario de Navarra y Dynamobel.

La Fundación Baluarte patrocina sistemáticamente dos grandes ciclos de espectáculos: uno abarca desde octubre hasta enero, y otro desde febrero hasta junio. También patrocina un programa navideño y desde hace tres años un programa de verano. La fundación tiene un patronato formado por siete representantes del Gobierno foral y cinco representantes de las empresas que participan, y por lo demás no cuenta con ningún empleado porque todo el trabajo de selección, contratación, preparación, venta y realización de los espectáculos está encomendado a la sociedad Baluarte, que cumple esos cometidos con su propio personal, que es de quince personas, incluido el gerente.

Respecto al balance económico de la Fundación Baluarte en el año 2007, les diré que la Fundación Baluarte ha tenido desde su creación un presupuesto anual de gastos de tres millones de euros, con el objetivo de ser cubiertos en una tercera parte con los ingresos en taquilla, en otra tercera parte con la aportación del Gobierno de Navarra y en la restante tercera parte con aportaciones de las empresas participantes.

En el año 2007 la fundación tuvo unos gastos de 3,599 millones de euros y unos ingresos de 3,927 millones de euros, por tanto, el superávit fue de 328.000 euros, 0,328 millones de euros. Y eso es lo que nos dice la auditoría de sus cuentas anuales, realizada también por KPMG, que también expresó una opinión favorable como en años anteriores.

También en el caso de la fundación, como en el de la sociedad pública, cabe señalar que al cierre del ejercicio 2007 no había más endeudamiento que el normal a corto plazo y un fondo de maniobra positivo.

Yo creo, y creo que debo contestar sobre la evolución de Baluarte en lo económico, que la perspectiva de Baluarte desde que nació hasta hoy, en sus actividades y en su flujo económico, es como para felicitarse. Desde que se inauguró en el último trimestre de 2003 hasta finales de 2007 Baluarte ha sido sede, en cuanto a espectáculos culturales, de 555 funciones en total, 674 congresos y reuniones, 23 exposiciones y 39 ferias comerciales. En total, 1.291 eventos.

En los cincuenta meses correspondientes al período indicado Baluarte ha tenido 732.139 espectadores, 224.727 participantes en congresos y reuniones, 181.796 asistentes a exposiciones culturales y 309.779 visitantes en ferias comerciales. En total, hasta final de 2007, 1.448.441 personas, repartidas prácticamente a partes iguales entre espectáculos culturales y las restantes actividades. Estas cifras han colocado a Baluarte en primera fila entre los edificios españoles de su clase, y eso es algo especialmente notable si se tiene en cuenta la dimensión demográfica del entorno de Baluarte.

El nivel de actividad de Baluarte, frente al que apuntaban los estudios previos de los expertos, y creo que esto es interesante que sea dicho, es también positivo. Podemos comparar las cifras anteriores que he citado, que reflejan el volumen de actividad de Baluarte, con las del estudio sobre su futura gestión que hizo KPMG en 2001. En este estudio se establecían tres escenarios de volumen de actividad, lo que llamaban demanda potencial para los primeros años de funcionamiento de Baluarte. Un nivel bajo, con 76 eventos de tipo cultural al año y 81 eventos de tipo congresual: 157 al año. Un nivel medio, que consideraban que era el deseable, con 102 eventos de tipo cultural y 106 eventos de tipo congresual, es decir, 208 eventos anuales. Y un nivel óptimo, con 123 espectáculos y 153 eventos de tipo congresual y ferial: 276 en total.

Los consultores consideraban el escenario intermedio como el más probable, y le atribuían una cifra probable de 154.515 asistentes en total, que se repartían entre 104.000 a espectáculos y 50.000 a reuniones y ferias.

La verdad es que nuestro promedio anual ha sido, desde que se abrió hasta diciembre de 2007, o sea, en 4,2 años, muy superior. En los espectáculos, que ya les he dicho que son 555 en total, son 133 por año, con 732.139 espectadores, es decir, 175.000 por año. En congresos, reuniones, ferias, etcétera, son 736 eventos en total, 176 por año y 716.302 asistentes, 171.000 por año.

En conclusión, se ha superado ampliamente el escenario más optimista, tanto en espectáculos

como en la actividad congresual y ferial, tanto en número de eventos como en número de asistentes.

Por acabar de desglosar, les diré que de las 555 funciones de espectáculos culturales, un 45 por ciento han sido conciertos de música clásica, un 15 por ciento conciertos de músicas actuales, un 14 por ciento representaciones teatrales, un 12 por ciento funciones de danza, un 6 por ciento espectáculos de género lírico, y el resto de otros tipos.

Aproximadamente, un 43 por ciento de los espectáculos ofrecidos han sido patrocinado por la Fundación Baluarte, correspondiendo el 57 por ciento restante a actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Navarra y de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, así como a conciertos y representaciones promovidos por el Ayuntamiento de Pamplona, la Sociedad Filarmónica y otros promotores varios.

El Baluarte se ha convertido, sin duda, en la primera infraestructura de la Comunidad Foral para artes escénicas y musicales, y ha contribuido a colocar a Navarra en una posición significativa, especialmente en la difusión de la música clásica y en la calidad de sus conciertos. Todos sabemos que ahora se pueden celebrar en Pamplona espectáculos de una envergadura superior a la existente anteriormente, especialmente en lo que se refiere a conciertos de grandes orquestas y representaciones de danza, ópera y teatro de gran formato.

En los cincuenta meses de funcionamiento a que me estoy refiriendo, se han gestionado programas de espectáculos con un presupuesto total de 13,5 millones de euros, y la fundación ha conseguido regularmente el equilibrio perseguido entre ingresos y gastos. La ocupación media anual del aforo en los espectáculos promovidos por la Fundación Baluarte viene oscilando entre el 85 y el 90 por ciento, con una media en este período de más de cuatro años del 87 por ciento.

Por otra parte, el Baluarte es el principal recinto de Navarra para la celebración de grandes congresos y reuniones, habiendo recibido ya eventos de dimensión superior a ninguno de los celebrados anteriormente en la Comunidad Foral. Cabe citar como ejemplos de congresos nacionales con presencia de un número de participantes en torno a los 1.500 a 2.000 especialistas cada uno el de Psiquiatría, celebrado en octubre de 2005; los de Geriatría y de Medicina Intensiva, celebrados en junio de 2006; y el de Hematología, celebrado en octubre de 2007.

Los porcentajes de distribución de los eventos realizados durante estos cincuenta meses, tanto en congresos y convenciones como entre los sectores de actividad que los han promovido, han sido similares a los del año 2007. También ha sido sede de ferias comerciales especializadas y de exposiciones culturales de envergadura. Algunas ferias ya

existentes previamente se han trasladado al edificio y otras que han nacido junto con el nacimiento de Baluarte han comenzado a celebrarse en Pamplona. Lo mismo ha pasado con exposiciones que antes no habrían podido celebrarse por tamaño o por falta de condiciones de climatización, temperatura, humedad, etcétera, que Baluarte proporciona y otros edificios no.

También hay que señalar que los servicios de aparcamiento y de restauración, además de atender las necesidades de los eventos que se celebran en el edificio, se ofrecen al público en general, y han alcanzado un volumen de ventas que también contribuye de manera significativa al equilibrio económico de la sociedad pública Baluarte.

Como otros edificios similares en el resto de España, las actividades celebradas en el Baluarte, y creo que esto es importante remarcarlo, generan en su entorno flujos económicos de una envergadura muy importante. Un estudio realizado por IKEI, empresa de consultoría especializada en estos temas, ha servido de base para estimar por extrapolación que las actividades de Baluarte, desde su inauguración hasta finales de 2007, han generado un valor añadido de unos setenta y cuatro millones de euros y han inducido un empleo equivalente a más de trescientos puestos de trabajo estables y a tiempo completo.

Con estos datos se puede estimar que a estas alturas del año 2008, antes de cumplir los cinco años de funcionamiento desde la inauguración de Baluarte, el valor añadido bruto generado por sus actividades ha superado ya la cifra total invertida en su diseño, construcción y equipamiento, que, como ustedes saben, fue de setenta y ocho millones de euros, por tanto, se ha logrado la recuperación de la inversión realizada, aunque estos edificios no se hacen solo para recuperar la inversión, sino fundamentalmente para dar servicios y enriquecer cultural y económicamente a la población.

Durante los dos primeros años de funcionamiento de Baluarte se vivió lo que se llama curva de aprendizaje, habitual en las empresas recién nacidas, y por ello inicialmente los gastos de caja superaron a los ingresos. El déficit en los últimos meses de 2003 fue de 113.000 euros, en 2004 de 654.000 euros y en 2005 de 343.000 euros. Pero una vez superada esta fase, y en ese sentido yo creo que la labor de la gerencia de Baluarte combinando la mejora de sistemas, reduciendo costes repetitivos y, sobre todo, aumentando el volumen de actividad, ya en el ejercicio de 2006 hizo que la sociedad Baluarte consiguiera un flujo de caja positivo de 276.000 euros y, como se ha señalado antes, en 2007 el flujo de caja positivo ha sido de 367.000 euros, de modo que yo creo que se confirma la capacidad de la empresa para autofinanciarse.

Por otra parte, desde febrero de 2006 todos los sistemas de gestión de calidad de la empresa están certificados por AENOR, de acuerdo con la norma ISO 9001:2000.

Los principales objetivos de Baluarte a corto y medio plazo, que es otro de los puntos que mencionaba en la solicitud de comparecencia, se centran en consolidar la posición alcanzada y seguir creciendo en aquellas actividades con mayor posibilidad de expansión. En este orden, parece claro que el volumen actual de la oferta de espectáculos culturales en Pamplona y su comarca ha alcanzado ya una dimensión muy considerable, habida cuenta de su tamaño demográfico. Por tanto, aunque hay opiniones que no concuerdan en esto, no parece aconsejable trabajar en un crecimiento generalizado de la programación de la Fundación Baluarte en este segmento, al menos a corto plazo, sino más bien en una línea de consolidación y, en todo caso, de crecimiento selectivo y gradual. En este orden la intención es mantener los dos ciclos principales que Baluarte viene ofreciendo, el de octubre a enero y el de febrero a junio, así como las programaciones navideña y veraniega.

Por otra parte y por razones obvias, máxime teniendo en cuenta la desfavorable etapa económica en que estamos inmersos actualmente, es un objetivo importante seguir manteniendo esta línea de la programación de la Fundación Baluarte sin que su presupuesto anual crezca y sin merma de los niveles de ocupación de aforo conseguidos hasta la fecha.

A medio y largo plazo resulta muy importante crecer en el segmento de congresos, reuniones y ferias comerciales, buscando el incremento de los flujos económicos generados en el entorno. Para ello se está desarrollando una labor de contacto con entidades y asociaciones que celebran regularmente congresos y reuniones itinerantes, a las que se están presentando candidaturas para la celebración en Pamplona de futuras ediciones de sus eventos. Es una labor en la que están trabajando conjuntamente el Pamplona Convention Bureau y la sociedad Baluarte, y hay ya algunos eventos importantes acordados para los próximos años, como los congresos nacionales de la Sociedad Española de Nefrología, de la Sociedad Española de Enfermería Nefrológica, de Familias Numerosas y de la Abogacía, etcétera, que van a ser congresos que van a traer a grupos de 1.000, 1.500 o 1.800 especialistas, etcétera.

Otro objetivo básico de Baluarte consiste en mantener el equilibrio entre ingresos y gastos de caja alcanzado en 2006 y en 2007. El mantenimiento de la actividad en espectáculos culturales y el crecimiento de congresos, reuniones y ferias debe contribuir a seguir generando un flujo de caja positivo y, en definitiva, a mantener la autofi-

nanciación. El mantenimiento de la autofinanciación conseguida deberá permitir alcanzar los objetivos expuestos sin necesidad de grandes aportaciones en esta legislatura.

En síntesis, los retos a corto plazo, 2008 y 2009, para la sociedad Baluarte son seguir consolidando la programación que ofrece la Fundación Baluarte e incrementar el volumen de espectáculos en áreas concretas, crecer en el volumen de reuniones y ferias comerciales y, por supuesto, seguir manteniendo el equilibrio de ingresos y gastos de caja en la sociedad Baluarte. Luego les daré los datos concretos sobre el avance conseguido durante los meses que han transcurrido desde que se solicitó la comparecencia hasta hoy.

En lo que se refiere a las cantidades de dinero que recibe Baluarte de los presupuestos del Gobierno de Navarra, una primera reflexión es que, en general, las actividades culturales son deficitarias en todo el mundo occidental. En el ámbito en el que nosotros nos movemos lo que hacemos es financiar con el presupuesto público una buena parte de su costo para que sean accesibles al público en general a unos precios que no escapen de las posibilidades de la mayoría de la población. Es decir, los 78 millones que costó la construcción y el diseño de Baluarteno se han repercutido en los precios, sino que se han pagado del presupuesto público, y después, de la actividad que oferta la Fundación Baluarte, solo un tercio de su costo es pagado por los espectadores, porque otro tercio, aproximadamente, como he dicho, lo paga el Gobierno de Navarra y otro tercio lo pagan las empresas.

Desde que empezó a funcionar Baluarte, los presupuestos han incluido una asignación anual de un millón de euros, salvo este año, que ha sido de 1,2 millones para compensar la salida de dos patrocinadores. Ese millón de euros es la aportación de dinero público que unido a las aportaciones de las empresas privadas y al taquillaje cubren los costes de dichos espectáculos, y esperamos mantener esa fórmula de gestión.

En cuanto a la sociedad pública Baluarte, creo que ha quedado claro que se dotó de fondos para pagar el importe de obras y equipamiento, así como para un fondo de maniobra inicial, y no ha requerido aportación alguna. Respecto a esta sociedad pública se espera no necesitar en los próximos años ninguna aportación económica del Gobierno de Navarra, siempre, desde luego, que se mantenga la actual fórmula de gestión.

Ya he señalado anteriormente los retos para el año 2008, pero en lo que ha transcurrido de este año sí que creo que merece la pena decir que ha habido 79 espectáculos culturales, 29 dependientes de la Fundación Baluarte, 22 de la Orquesta Sinfónica de Navarra, 6 de la Sociedad Filarmónica, 8 de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y 14 de otras entidades programadoras. Como he dicho, son un total 79 funciones, a las que han acudido 102.673 espectadores en total.

En cuanto a la programación ofrecida por la Fundación Baluarte, de estas 29 funciones, 4 han sido conciertos de música clásica, 7 funciones de danza, 6 funciones de género lírico, 10 funciones de teatro, 2 conciertos de músicas actuales. A estas 29 funciones han acudido en total 39.856 espectadores, con una tasa de ocupación del aforo del 89 por ciento.

Merece la pena señalar el concierto de la Orquesta Sinfónica de Berlín, la ópera La Cenerentola, en producción del Liceo de Barcelona, y el recital lírico de Roberto Alagna; el Ballet de Tokio con coreografías de Béjart y el de Antonio Gades con sus Bodas de sangre; el musical High school; y el concierto de Luz Casal entre otros muchos.

En este año 2008 se ha incrementado considerablemente el volumen de la programación veraniega. En el año 2006 hubo 5 funciones, con 7.600 localidades a la venta, y en el año 2007 hubo 10 funciones, con 12.300 localidades a la venta. Este año han sido 23 funciones –todavía faltan por realizar bastantes—, con 36.064 localidades a la venta. Es decir, se ha triplicado la oferta respecto a veranos anteriores. A fecha de ayer, se habían vendido ya el 77 por ciento de las entradas, 27.500, y es una cifra verdaderamente elevada, lo que quiere decir que ha habido interés por parte del público en asistir.

En síntesis, por complementar la información, cabe afirmar que lo realizado durante el primer semestre de este año 2008 consolida el avance de los años recientes en cuanto a calidad de los espectáculos programados y a la muy favorable respuesta del público.

En cuanto a la actividad de congresos y ferias, en el primer semestre de 2008 se han celebrado en total 95 eventos, en los que han participado 87.052 personas, cifras que mantienen el nivel del año anterior. Debemos destacar las convenciones de Volkswagen e Iberdrola, el Congreso Internacional de Biocarburantes, el Vive las verduras y las ferias Navartur y el Salón Navarro del Estudiante.

En resumen, sumando las actividades culturales con las congresuales y feriales durante la primera mitad de este año 2008, Baluarte ha albergado un total de 174 eventos, con una asistencia de 189.725 asistentes. En los 50 meses transcurridos desde la apertura del edificio hasta finales de 2007, si sumamos los asistentes del primer semestre de 2008, tengo que decir que a día de hoy está superada la cifra de 1.650.000 asistentes y la previsión que manejamos es que antes de acabar 2009 se habrá superado la cuota de 2.000.000 de asistentes, lo cual creo que es un resultado muy satisfactorio respecto a las previsiones previas y comparándonos con entidades similares.

Para terminar, les doy dos breves pinceladas sobre los resultados económicos del primer semestre de 2008. En un escenario económico difícil en toda Europa y particularmente en España, los ingresos de la sociedad pública han superado a los gastos de caja durante el primer semestre en una cifra próxima a los 200.000 euros. Aunque las perspectivas a corto plazo de la economía son poco alentadoras, tenemos confianza en conseguir un flujo de caja positivo en el conjunto de 2008. En cuanto a la Fundación Baluarte, a finales del primer semestre seguía teniendo un cierto excedente positivo.

Como conclusión, yo diría que las actividades del año 2007 han consolidado el progreso que registró el año 2006. Creo que se confirma la viabilidad de Baluarte como una sociedad pública capaz de autofinanciarse. Y creo que la Fundación Baluarte también es una entidad que, sin estructura ni gastos de personal, apoyándose en la sociedad pública Baluarte y gracias a un grupo de empresas importantes en Navarra, viene ofreciendo al público una programación de un nivel considerable y a un coste suficientemente moderado para las arcas forales.

He tratado de dar todos los datos pertinentes y quedo a disposición de todos ustedes para lo que me quieran o nos quieran preguntar.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señor Consejero. Me imagino que a pesar de la extensa exposición, el señor Luri, que es a quien se solicitaba la comparecencia, querrá tomar la palabra.

SR. DIRECTOR-GERENTE DE LA SOCIE-DAD BALUARTE (Sr. Luri Urzai): Sí, para contestar a unas preguntas específicas que ha hecho el señor Telletxea al abrir esta reunión. Pregunta que cuándo va a tener beneficios Baluarte. Le voy a decir que los edificios de este tipo, empezando por los dos que ha citado usted, el Kursaal y el Euskalduna, no tienen beneficios contables. Como es sabido, el beneficio contable resulta de aplicar la amortización contable, que no es un gasto de caja, es un gasto contable, al cash flow, en otras palabras, cash flow menos amortización es igual a beneficio o pérdida contable. Estos edificios, que han costado cifras en torno a lo que ha costado Baluarte, son edificios que tienen un cash flow en el mejor de los casos por encima de medio millón de euros anuales y que tienen una carga de amortización de varios millones de euros anuales, por tanto, lo que podemos pensar en el escenario económico actual es que es inviable que tengan beneficios contables. Pueden tener cash flow positivo. En España, tienen cash flow positivo unos pocos edificios de este tipo, el Kursaal y el Euskalduna, que son edificios con una gestión excelente, que yo siempre he considerado como una referencia, el de Valencia, los de La Coruña, y luego son un caso aparte Madrid y Barcelona, que se mueven en otro ámbito. Ningún otro tiene beneficio contable. En ciudades de tamaño medio, cuyo Palacio de Congresos y Auditorio puede aspirar a facturar cifras del orden de entre cinco y diez millones de euros anuales, y que, por tanto, puede tener un flujo de caja, en el mejor de los casos, y hay muchos que no, de unos cientos de miles de euros, al aplicarle tres, cuatro, cinco millones de euros de amortización es imposible que tengan beneficio contable, a no ser que se recurra a una cosa que es sencillamente sacar el coste del edificio del activo de la sociedad. Si en lugar de ser la sociedad Baluarte una sociedad en cuyo activo están el valor del edificio y su equipamiento, ese valor de edificio y su equipamiento hubiese sido absorbido por la Administración foral y la sociedad tuviese el encargo de gestionarlo, ya llevaría dos años en beneficios contables, porque no tendría una amortización, o tendría una insignificante correspondiente a cuatro sistemas informáticos. ¿Me entienden? Creo que esto es muy importante a efectos de entender cuándo habrá beneficios. Este tipo de edificios se justifican por los flujos económicos que producen en el entorno y por el servicio que dan de promoción cultural y de puesta en oferta a la sociedad local de espectáculos de más o menos nivel.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): *Gracias, señor Luri. Tiene la palabra el portavoz señor Telletxea para decir lo que considere oportuno.*

SR. TELLETXEA EZKURRA: Muchas gracias, señora Presidenta. Agradezco al señor Consejero la cantidad de datos que nos ha proporcionado en una intervención razonablemente correcta, en tiempo también, y también la oportunidad de haber oído al señor Luri, gerente de la sociedad Baluarte.

La intervención del señor Consejero me ha sonado a una intervención autocomplaciente, y normalmente las personas que se mueven en la autocomplacencia carecen de ese espíritu crítico que hace mover, que hace tirar de las instituciones con garbo y con ilusión para llevarlas a escenarios de objetivos más exigentes y más altos. Nadie duda de la labor del Baluarte ni, como decía el señor Luri, de los flujos económicos que ha creado, ni del empleo que se ha podido crear también alrededor de la actividad que está desarrollando. Nadie duda del movimiento de personas que tiene tanto la programación cultural como la programación de congresos y eventos que realiza. Nadie duda de eso.

Hablaba antes en plan visual de que la Diputación tiene una ubre, y esa ubre tiene cuatro tetas, bien, pues cuando a la hora de discutir sobre cómo hay que distribuir los ingresos que tiene el Gobierno de Navarra, los ingresos de todos los navarros, hay que hablar de prioridades, hay que hablar de a quién se le da y cuánto se le da. Y decía el señor Corpas que a todas las actividades del Baluarte en el año 2007 han acudido, espero no equivocarme, porque ha habido muchos datos, unas 164.000 personas, no sé si eran 164.000 o 174.000. Me refiero fundamentalmente a actividades culturales. Y lo que a mí me preocupa es que, efectivamente, se ha movido toda esa cantidad de personas, pero yo estoy pensando en el resto de los navarros -si es que uno mismo no ha ido a varias actividades a la vez- que no han ido a Baluarte, que son 446.000, y veo en los presupuestos de Navarra que el Baluarte se lleva 1.200.000 euros y que los otros 446.000 navarros que no van al Baluarte, por ejemplo, para acciones a ayudas culturales en Ayuntamientos tienen 600.000 euros. Es decir, la mitad del presupuesto que se lleva la sociedad Baluarte o la Fundación Baluarte es la que hay para que los Ayuntamientos hagan acción cultural. Entonces, estamos hablando un poco de eso, de prioridades, estamos hablando de que si tenemos un dinero habría que repartirlo en justa proporción para todos los navarros, aquellos que pueden acceder a la programación del Baluarte y aquellos que no, aquellos que están en Fustiñana, aquellos que están en Vera de Bidasoa, que están en Sangüesa, que están en Cadreita o que están en Corella. Esa es la gran duda de cuánto dinero destinamos a las programaciones artísticas de la Fundación Baluarte, que es la línea presupuestaria 335100, y justo la que está debajo, la 334100, es la de acciones culturales en Ayuntamientos, y es la mitad, 600.000 euros. Esta es un poco la preocupación que a nosotros nos gustaría trasladar.

Nosotros creemos que se podría mejorar y se podría diversificar todavía un poco más la oferta cultural, ampliar el abanico de lo que se ofrece, y reconocemos que se están ofreciendo actividades, pero insistimos en que habría que potenciar que más gente pudiera acudir, que también personas de perfil socieconómico diferente pudieran acudir, y para ello creemos que como, efectivamente, Baluarte está dotado con mucho dinero de los presupuestos de Navarra, debería atender y favorecer eso.

En cuanto a la actividad congresual y de eventos, creemos que tiene que mejorar todavía más su posicionamiento en el mercado congresual y en mercado estatal de ferias, y por ello nos ha parecido que en cuanto a la labor de captación que se está haciendo, a las labores de contacto, aunque el Consejero ahí no se ha extendido excesivamente, se podía hacer mucho más, se debería trabajar mucho más en lo que es la presentación de candi-

daturas y, hombre, no nos repita año tras año que se hace el Salón del Estudiante de Navarra, creo que hay que conseguir objetivos más altos que el Salón del Estudiante, aunque se siga haciendo el Salón del Estudiante, por supuesto. Pero, insisto, habría que dar máxima prioridad a esa captación de congresos, convenciones, jornadas, actos, etcétera, en el Baluarte. Y lo digo, además, señor Luri, como usted sabe muy bien, desde el conocimiento, porque también mi formación política suele utilizar el Baluarte para sus reuniones –puede consultar usted el listado- entre otras cosas porque tiene unos sistemas de traducción que favorecen que podamos realizar los congresos en euskera y castellano, esa es la razón fundamental por la que acudimos, porque ofrece ese servicio.

Creemos también que tendría que tender a usar menos recursos de los presupuestos del Gobierno. Igual pasar de 1.000.000 de euros en 2007 y 1.200.000 euros en 2008 a nada no puede ser, pero creemos que quizás podría funcionar con mucho menos de lo que recibe. Y el argumento de que este año se han sumado a ese dinero 200.000 euros porque se han salido dos patrocinadores significa que no se ha hecho la labor necesaria de sustitución de esos dos patrocinadores por otros patrocinadores para que no fuera necesario aumentar la cantidad que desde los Presupuestos Generales de Navarra se destina a la sociedad.

Por ello, nos parece que en estos momentos de vacas flacas, en estos momentos en los cuales la crisis va a traer consigo un menor consumo cultural por parte de los navarros y de las navarras, sería importante que Baluarte se fuera planteando, insisto, funcionar con menos recursos de los presupuestos. Y si así tiene que ser, nosotros consideramos que tiene que haber una equiparación y por lo menos un equilibrio entre lo que se da a los Ayuntamientos y a los entes locales para que gestionen y para que hagan cultura en esas maravillosas Casas de Cultura que ya tienen muchos de ellos, porque no vale con tener Navarra llena de Casas de Cultura, ahora hay que darles sentido, hay que dar, efectivamente, programación cultural, capacitación de realización de actividades a esos entes locales.

Estos son, pues, los comentarios que queríamos realizar sobre la actividad del Baluarte.

Para ir finalizando, quiero recordar al señor Luri y al señor Corpas que por tres veces el Parlamento de Navarra ha solicitado que la rotulación se adapte a las dos lenguas que existen en Navarra. Creemos que eso suma más que resta, siempre es bueno que todos los navarros nos sintamos cómodos allí. Entonces, yo les animaría a que alguna vez cumplieran las tres mociones que se han aprobado en el Pleno del Parlamento, si es que ustedes creen en la democracia y en la representatividad del Parlamento de la voluntad de la sociedad navarra, pero insisto en que nos preocupa también todo lo anterior y seguiremos, señor Luri, desde la oposición, su labor, la labor que está haciendo el Baluarte, y esperemos que en el futuro podamos recibir todavía mejores noticias y podamos congratularnos de la labor que realiza. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señor Telletxea. ¿Portavoces que quieran intervenir? La señora Carmona, de Unión del Pueblo Navarro, tiene la palabra.

SRA. CARMONA BLASCO: Buenos días, señorías. Gracias, señora Presidenta. En primer lugar, quiero dar la bienvenida al Consejero de Cultura y Turismo y al Director-Gerente de la sociedad Baluarte, así como a los miembros de su equipo. Baluarte, como ya se ha dicho aquí, es una de las infraestructuras más importantes de Navarra. Ha contribuido a que la Comunidad Foral se haya situado en un lugar de privilegio en la difusión de espectáculos para artes escénicas y musicales y, asimismo, como escenario de celebración de numerosos eventos de gran importancia para la Comunidad sobre todo en el ámbito turístico y económico. El balance cultural de 2007 en cuanto a actividades culturales, así como las relativas a congresos y ferias, ha sido no solo numerosa sino también exitosa en referencia a la calidad de dichas actividades.

El balance económico tanto de la sociedad pública Baluarte como de la Fundación Baluarte ha sido de superávit en las cantidades que ya ha detallado el señor Consejero y que luego ha aclarado el Director-Gerente de Baluarte, demostrando con estos números que se está gestionando correctamente.

En cuanto al tema de la aportación del Gobierno de Navarra para Baluarte, este grupo entiende que está suficientemente justificada con base en los datos que, como digo, acabamos de escuchar.

Por nuestra parte, y para finalizar, queremos animar al señor Consejero y al Director-Gerente de la Sociedad Baluarte a que sigan en esta línea. Muchas gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señora Carmona. Señor Felones, por PSN, tiene la palabra.

SR. FELONES MORRÁS: Muchas gracias, señora Presidenta. Inicio mi intervención, después de este verano que hemos tenido todos la oportunidad de disfrutar, dando la bienvenida al señor Consejero, al señor Director-Gerente de Baluarte y a los miembros del equipo del departamento. Quiero subrayar algunas cuestiones obvias para nuestro grupo. Evidentemente, participo de que Baluarte es un hito singular en las infraestructu-

ras de Navarra y de que, sin duda, estamos ante la más importante de las infraestructuras culturales de nuestra Comunidad. Me parece importante, en todo caso, señalar que cuando hablamos de Baluarte estamos hablando de dos cosas que convergen en una: un auditorio y un palacio de congresos. Obviamente, a los dos frentes hay que tratar de atender, en la medida que los dos constituyen esa única sociedad. A ello me referiré brevemente un poco más adelante.

Creo que también deberíamos dejar claro algo, el señor Luri ya lo ha dejado en su brevísima intervención, y es que deberíamos diferenciar con claridad el coste de construcción, cuya amortización directa en muy corto plazo, obviamente, es impensable, y los funcionamientos ordinarios del edificio, a los cuales es a los que, lógicamente, nos vamos a referir.

En todo caso, en la intervención del Consejero, y en esto el verano no ha supuesto ninguna novedad, se respira una gran satisfacción cuantitativa y cualitativa por el funcionamiento de Baluarte, es decir, una cierta autocomplacencia. Una cierta autocomplacencia que no ha dado lugar ni a un solo pero, ni a una sola autocrítica, ni siquiera a la gestión de la plaza, que no fue precisamente modélica. Todo está estupendo. Pues, señor Consejero, es una buena infraestructura, esto está bien, pero hay cosas mejorables, y a eso es a lo que quiero dedicar yo la segunda parte de mi intervención.

Yo soy un usuario habitual de Baluarte, no tanto en mi condición de persona de abono, porque uno tiene muchas obligaciones, sino en cuanto a usuario de actividades sueltas, y viví la obsesión de los primeros años, aquellos años en los que era imposible encontrar entrada. Ahora, evidentemente, vivo con menos presión porque sé que en circunstancias normales, aunque no sea más que en lo que antes se llamaba gallinero y ahora palco, que, por cierto, está muy bien, uno puede encontrar entradas para casi todos los espectáculos. Lamentablemente, el día 5 de septiembre por razones profesionales no pude ir a la taquilla y me quedé sin poder ver a Juan Diego Flórez, cosa que siento, y conseguí la última entrada para Woody Allen, lo cual significa que, efectivamente, hay determinados espectáculos que realmente todavía tienen un gran interés para la ciudadanía y, en consecuencia, es importante subrayarlo porque eso indica que ese es el buen camino.

Por lo tanto, coincido con usted, señor Consejero, en que la oferta en estos momentos, dado que estamos refiriéndonos a Navarra, es ya muy considerable y que no debemos tender tanto al crecimiento generalizado sino más bien a la consolidación y al crecimiento selectivo. Coincido básicamente con usted en el diagnóstico y en los objetivos para el inmediato futuro.

También coincido con usted en la segunda de las afirmaciones que ha hecho, es decir, en esa doble relación a que antes hacía referencia de auditorio y palacio de congresos. Tengo la sensación de que hay más posibilidades de crecimiento en el apartado palacio de congresos que en el apartado auditorio y, en consecuencia, es preciso insistir en ese ámbito, porque, entre otras cosas, es el que nos posibilitará unas cuentas equilibradas e incluso un superávit en el inmediato futuro, cosa que, evidentemente, no podemos ni debemos descartar porque debe ser nuestro objetivo.

Pero, dicho esto, es evidente que Navarra es un todo, y aquí más que en ninguna otra parte son imprescindibles las sinergias para que, efectivamente, saquemos rentabilidad de las infraestructuras culturales que tenemos. Y en este sentido tengo que hacer tres observaciones que me parecen de interés y con las que, de alguna forma, creo recoger críticas y comentarios que me han llegado en relación con el mundo cultural, al que, obviamente, todos nos debemos. Baluarte realiza un liderazgo claro en materia cultural, pero en muchos casos no constituye un incentivo para la programación de otras instituciones sino tierra quemada, y es obvio que tenemos que reflexionar sobre esto. La pregunta es: ¿podemos hacer todas las instituciones todo? Es decir, ¿puede hacer el Teatro Gayarre una programación global de música, teatro, ópera, etcétera? ¿Puede hacer Baluarte todas las actividades también? ¿Pueden hacer otro tipo de infraestructuras este mismo tipo de actividades? Tengo la impresión de que desde hace un tiempo se están produciendo colisiones que sería oportuno tratar de evitar. Porque respecto a Baluarte hay una queja doble, la primera es el escaso contacto que hay con otras instituciones respecto a la programación, es decir, cada uno programa por libre y, obviamente, el pez grande se come al chico, y esto significa que resulta muy dificil para cualquier otra institución de Navarra competir con Baluarte si Baluarte decide hacer un determinado tipo de actividad. En consecuencia, en la medida en que todas las instituciones que se dedican a programar en Navarra tienen una vinculación directa o indirecta con la Administración foral, creo que alguien tiene que hacer una tarea de coordinación, y tengo la impresión, señor Corpas, una vez más, de que esta tarea de coordinación le corresponde a la Administración foral. Por lo tanto, le adelanto que nuestro grupo parlamentario va a presentar alguna iniciativa en este sentido, precisamente porque es necesaria una mayor y mejor coordinación para que la programación cultural sea más abundante v más barata, porque es de sentido común que si todos se dedican a todo, evidentemente, el resultado es menos actividad y más cara y, en consecuencia,

algún tipo de especialización, a mi juicio, deberíamos tratar de plantear.

Segunda queja. Como Baluarte es una gran infraestructura cultural y, obviamente, tiene que vivir de sus beneficios, es decir, de las rentas que genera, es muy difícil para los grupos locales actuar allí, entre otras cosas por el coste desmesurado de los alquileres y por el escaso eco que tienen estos grupos locales en la programación. Es obvio que esto no es una Casa de Cultura convencional, es obvio que no estamos ante una infraestructura menor, estamos ante la gran infraestructura cultural de Navarra, pero al margen de la Sinfónica de Navarra hay otras instituciones a las que les gustaría, porque para ellas el incentivo máximo es sencillamente poder actuar en Baluarte, y para ello hay que dar alguna facilidad y alguna posibilidad. Y por eso me refiero ya por último en mi intervención a la sala de cámara, la gran desconocida, la poco usada de la infraestructura del Baluarte, porque, evidentemente, la sala mayor la conocemos todos, las salas de congresos también, pero tengo la sensación, y como es sensación es pregunta, de que la sala de cámara, así llamada precisamente por su menor dimensión y por tener una utilización más concreta para determinados fines, es escasamente utilizada. Y yo pregunto: ¿por qué? ¿No es posible, y esta es una sugerencia que el Partido Socialista de Navarra les hace, que la sala de cámara pueda convertirse precisamente en el lugar habitual de Baluarte en el que tengan cabida nuestros grupos locales? A lo mejor estos grupos no pueden llenar la sala mayor, pero sí es razonable que planteemos si no cabe una programación específica adicional a lo que ahora se hace, precisamente relacionada con los grupos locales, que vaya acompañada, eso sí, de unos alquileres razonables para que, efectivamente, sea posible justamente lo que ahora estoy demandando.

Por lo tanto, y con esto concluyo, a mí me parece que fue feliz el día que se decidió tomar la iniciativa de construir una gran infraestructura cultural, fue feliz concretamente el día que se pudo inaugurar, creo que la programación de estos años avala la oportunidad y el éxito de esta medida que, evidentemente, es una medida de todos, en la medida que la financiación fue una financiación compartida por los grupos políticos. En ese sentido, hay que señalar que está bien que nos sintamos razonablemente satisfechos, pero, sin duda, tenemos margen para la mejora, y por ese margen de la mejora es por el que debemos tratar de avanzar en los próximos años para que Baluarte, aunque en buena parte ya lo es en la medida que está en el segmento alto de rentabilidad y de calidad de programación, evidentemente, se consolide como una de las grandes infraestructuras, no solo de Navarra sino del conjunto de España. Gracias.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señor Felones. La señora Figueras, por Izquierda Unida, tiene la palabra.

SRA. FIGUERAS CASTELLANO: Gracias, señora Presidenta. Buenos días, señorías. Quiero dar la bienvenida a los compañeros y compañeras de esta Comisión y también al señor Consejero y a las personas que le acompañan. Muy brevemente voy a decir que agradecemos la información que nos ha facilitado el señor Consejero, que evidencia que ha habido un trabajo que, afortunadamente, ha hecho que en el tiempo se haya mantenido una relación entre la oferta y la calidad de lo que en Baluarte se exhibe. En la parte que a mí me toca, por el seguimiento que he podido hacer y, además, por el disfrute de alguna de las actividades que se han hecho, sobre todo lúdicas o culturales, les diré que me han parecido de importancia notable, y en este momento, cuando parece que todo el mundo se resiente por la situación económica, creo que es fundamental e importantísimo que no se resienta la cultura, y, en ese sentido, a mí, por la programación avanzada por lo menos en los medios de comunicación para el próximo año, me parece que sigue teniendo esa doble virtualidad de calidad, de innovación, y además con figuras de relieve en algunos casos de relieve.

Por lo tanto, lo único que le pido en este momento es que, a pesar de que la situación sea más o menos complicada a nivel económico, esta no se traslade a la cultura.

De todos modos, yo creo que es importante, además, porque, como bien se ha dicho en la explicación, estamos hablando de un espacio cultural de un relieve importantísimo, a nivel de Navarra por supuesto, pero creo que también de referencia en España, y no cabe duda de que, al final, ahí trabajan personas y de lo que se trata es de que haya también un movimiento económico alrededor de Baluarte gracias a todo lo que se moviliza en su utilización tanto para el aspecto lúdico y cultural como para lo profesional. Tiene esa doble faceta, aparte de otras, es una proyección y un espacio que ofrece cultura, pero no cabe duda de que eso se gestiona con previsión económica.

Por lo tanto, a mí me parece que es importante mantener el pulso, mantener la programación de calidad, y, desde luego, en la medida que sea necesario, mantener también la aportación económica por parte del Gobierno.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señora Figueras. Me imagino que el señor Corpas o el señor Luri querrán contestar o decir algo.

SR. CONSEJERO DE CULTURA Y TURIS-MO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (Sr. Corpas Mauleón): *Voy a contestar yo porque me* parece que las áreas tratadas no son solo referidas a la gestión de Baluarte sino a cosas más complejas. Procuraré ser lo más breve posible. Yo no pretendo ser autocomplaciente y la gestión de Baluarte la hacen los trabajadores de Baluarte, pero sí que agradezco a todos los grupos su percepción conjunta, que es positiva y así lo han manifestado todos en lo que se refiere a oferta, a equilibrio presupuestario. Sin duda que habrá cosas que se puedan mejorar, no me cabe la menor duda, y sin duda que tanto en la sociedad como en la fundación estamos continuamente pensando en ello, nos esforzaremos más por si hay cosas que se pueden mejorar.

También sé que vamos a pasar años difíciles para la financiación de todas las actividades y también de la cultura, y yo espero que Baluarte no se resienta.

Respecto a alguna cosa concreta que se ha dicho, podemos comparar los datos con otras entidades similares, y yo creo que los datos de Baluarte son buenos, en cuanto a precios al público son equiparables cuando no mucho mejores que los de entidades similares. Y yo destacaría, respecto a las cosas que se han comentado, que no son solo seiscientos mil los euros que se dedican a la actividad municipal, son muchos más de formas muy distintas y diversificadas. Como usted bien sabe, está esa magnifica -le agradezco que la califique asíred de Casas de Cultura, pero también tenemos el auditorio que se abrirá en Tudela para el año que viene, y ahí habrá programación, hay programación que se subvenciona directamente a los Ayuntamientos, que se subvenciona indirectamente a los grupos, es decir, que no se puede reducir a eso. Por eso esas comparaciones son un poco difíciles de sustentar, porque es mucho más complejo el entramado cultural de Navarra.

Y respecto a la sala de cámara, la sala de cámara tiene actividad congresual y tiene actividad cultural, aunque podría tener más, en efecto. Como el señor Felones ha remarcado, podemos considerar la posibilidad de que se utilice para grupos locales, sin embargo, quiero decir algunas cosas, una es que uno de los esfuerzos de Baluarte es mantener el equilibrio presupuestario. Si una sala se cede a un coste inferior al que tiene, lo que vamos a hacer es estropear ese equilibrio que ustedes nos exigen y que nosotros tratamos de mantener escrupulosamente.

Y, por otro lado, respecto a la competencia con otros programadores, le diré que, aunque la aparición de Baluarte haya sido una novedad y haya sido preciso reequilibrar lo que existía, en principio, y puesto que usted ha citado también la programación de Gayarre, la programación de Baluarte no solo no ha hecho disminuir la programación de Gayarre sino que la programación de Gayarre ha aumentado, lo que se ha hecho ha sido

un reparto. Normalmente, Baluarte acoge los espectáculos o las programaciones de gran formato y Gayarre las que se sujetan a su tamaño. La sala de cámara es un poco más pequeña, pero muy poco, en cuanto a aforo que Gayarre y compite ya más directamente con Gayarre, por eso las cosas de un formato más adecuado para Gayarre no se programan en Baluarte con el objeto de evitar lo que usted ha comentado. Con todo, vamos a considerarlo, pero muchos grupos locales programan en Baluarte o en Gayarre, es decir, no se trata solo de la Orquesta, es el Orfeón, son las capillas de música, son los grupos de cámara, son los grupos programadores de otras muchas entidades, es decir, no es solo la Orquesta. Que los pequeños grupos puedan o no programar en Baluarte y que además no desequilibren económicamente es una cosa complicada, pero yo lo recibo como una iniciativa que tendremos que considerar y someter a la gestión de Baluarte, dejando por delante que nuestra obligación es que no se desequilibre el flujo de caja y que Baluarte no cueste más dinero, quiero decir que hay que considerar los argumentos que se han empleado aquí pero también los que han planteado de mantener el equilibrio presupuestario.

Yo creo que poco más hay que añadir. En principio me parece que entre las intervenciones de ustedes y las nuestras hemos hecho un buen repaso de lo que es Baluarte. Si hace falta algún detalle más, estoy a su disposición.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Gracias, señor Corpas. ¿El señor Luri quiere manifestar algo?

SR. DIRECTOR-GERENTE DE LA SOCIE-DAD BALUARTE (Sr. Luri Urzai): Yo creo que con la intervención del señor Corpas han quedado contestadas las anteriores preguntas.

SRA. PRESIDENTA (Sra. Iribarren Ribas): Muchas gracias. No habiendo más asuntos que tratar, agradeciendo nuevamente la presencia del señor Consejero, del señor Luri y de los miembros del departamento, levantamos la sesión.

(SE LEVANTA LA SESIÓN A LAS 11 HORAS Y 27 MINUTOS.)

Traducción al castellano de las intervenciones en vascuence:

(1) Viene de pág. 2.

SR. TELLETXEA EZKURRA: Muchas gracias, señora Presidenta. Buenos días a todos los compañeros Parlamentarios y muchas gracias también a la señora Presidenta por las buenas intenciones que nos ha deseado para este nuevo curso parlamentario.

Nos hemos reunido aquí hoy para analizar y controlar las cuentas y los datos de la sociedad Baluarte. Por ello solicitamos la comparecencia del Director-Gerente de la sociedad Baluarte.

Parece que el señor Luri tiene algún problema para oír la traducción. No sé si necesita ayuda...