



DIARIO DE SESIONES
DEL
PARLAMENTO DE NAVARRA

IV Legislatura

Pamplona, 26 de noviembre de 1996

NUM. 13

COMISION DE EDUCACION Y CULTURA

PRESIDENCIA DEL ILMO. SR. D. GREGORIO MARTINEZ EZCARAY

SESION CELEBRADA EL DIA 26 DE NOVIEMBRE DE 1996

ORDEN DEL DIA

- Debate y votación de la moción presentada por los Grupos Parlamentarios «Socialistas del Parlamento de Navarra» e «Izquierda Unida-Ezker Batua de Navarra», para que el Gobierno de Navarra inicie la creación de una fundación profesional que gestione la Orquesta Pablo Sarasate.
-

SUMARIO

Comienza la sesión a las 16 horas y 35 minutos.

Debate y votación de la moción presentada por los Grupos Parlamentarios «Socialistas del Parlamento de Navarra» e «Izquierda Unida-Ezker Batua de Navarra», para que el Gobierno de Navarra inicie la creación de una fundación profesional que gestione la Orquesta Pablo Sarasate.

Para la defensa de la moción, toman la palabra los señores Cristóbal García (G.P. «Socialistas del Parlamento de Navarra») y Lorente Zapatería

(G.P. Izquierda Unida-Ezker Batua de Navarra») (Pág. 2).

En el turno a favor intervienen el señor Eza Goyeneche (G.P. «Unión del Pueblo Navarro») y la señora Matías Angulo (G.P. «Convergencia de Demócratas de Navarra») (Pág. 3).

En el turno de réplica toman la palabra los señores Cristóbal García y Lorente Zapatería (Pág. 4).

Se procede a votar la moción y es aprobada por 13 votos a favor, ninguno en contra y ninguna abstención (Pág. 5).

Se levanta la sesión a las 16 horas y 52 minutos.)

(COMIENZA LA SESION A LAS 16 HORAS Y 35 MINUTOS.)

Debate y votación de la moción presentada por los Grupos Parlamentarios «Socialistas del Parlamento de Navarra» e «Izquierda Unida-Ezker Batua de Navarra», para que el Gobierno de Navarra inicie la creación de una fundación profesional que gestione la Orquesta Pablo Sarasate.

SR. PRESIDENTE (Sr. Martínez Ezcaray): *Se abre la sesión. Vamos a iniciar el debate y votación de la moción presentada por los Grupos Parlamentarios Socialistas del Parlamento de Navarra e Izquierda Unida-Ezker Batua de Navarra. Para exponer el asunto tienen conjuntamente quince minutos. Puede tomar la palabra el señor Cristóbal.*

SR. CRISTOBAL GARCIA: *Buenas tardes, señor Presidente. En primer lugar, quiero agradecer al portavoz de Izquierda Unida que me haya cedido la palabra, y digo esto porque, como todos ustedes saben, la moción que nos ocupa tiene su origen en una sesión de trabajo que realizamos el día 12 con una representación de trabajadores de la orquesta Pablo Sarasate para conocer los problemas de la misma, convocatoria de sesión que se realizó a petición de Izquierda Unida.*

Como recordaremos todos, durante la sesión de trabajo, que en cierta manera culminaba una serie de acciones protagonizadas por los trabajadores de la orquesta, pudimos conocer las reivindicaciones de este colectivo. Las mismas se concretaban en un documento que se nos entregó y en el que los trabajadores pensaban, y así nos lo comunicaban, que todo el amplio trabajo de difusión cultural que estaban realizando estaba en peligro, debido a la congelación presupuestaria por parte del Gobierno de Navarra, y también porque el Gobierno de Navarra, que subvenciona con 145 millones de pesetas a la sociedad de conciertos Santa Cecilia, sólo tiene un vocal con voz, pero sin voto, en la

Junta directiva. Junta directiva que ha anunciado su intención de dimitir próximamente, lo cual puede crear un importante vacío en la gestión de la orquesta.

En resumen, los trabajadores de la orquesta Pablo Sarasate plantearon a este Parlamento, a esta misma Comisión, una serie de problemas que tenían una doble vertiente: una de contenido presupuestario y otra de problema organizativo.

Con la moción que nos ocupa, y que paso a defender o a explicar, se pretende solucionar o iniciar el camino para la solución de ambos problemas, pero, sobre todo, el problema que, al entender de los firmantes de la moción es el prioritario, que es el problema organizativo. Nos preocupa el futuro de la orquesta Pablo Sarasate, nos preocupa el poco control del Gobierno de Navarra, nos preocupa que no exista un plan estratégico para esta orquesta y pensamos que el primer paso que hay que dar para solucionar esta situación es la creación de una fundación.

Y por estas razones hemos presentado la moción en la que, como sus señorías ya conocen, se dice que la orquesta Pablo Sarasate, dependiente de la sociedad de conciertos Santa Cecilia, fundada por Pablo Sarasate en 1179 y profesionalizada en 1969 por decisión del Gobierno de Navarra, atraviesa una grave crisis de futuro que tiene algunas de sus razones en la estructura organizativa en que se basa, en su dependencia de una sociedad de conciertos de carácter no profesional, y en la no atención suficiente por parte del Departamento de Educación y Cultura. Por eso, se propone mediante esta moción que el Gobierno dé los primeros pasos para la creación de una fundación formada por la sociedad de conciertos Santa Cecilia, el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona, cuando menos. Si recuerdan ustedes, el documento de los trabajadores de la orquesta mencionaba también a las Cajas de Ahorros de Navarra y de Pamplona, lo cual, como ya vimos en el debate de esa

sesión de trabajo, podría crear algún problema de indefinición del carácter público o privado de esta fundación, que en este momento no nos parece interesante poner sobre el tapete. Lo que nos parece interesante es que el Gobierno diseñe la estructura jurídica de esta fundación según entienda, para que se posibilite la gestión profesional de la orquesta Pablo Sarasate, así como la captación de nuevas fuentes de financiación y la máxima rentabilidad de la orquesta. Nada más.

SR. PRESIDENTE (Sr. Martínez Ezcaray): *Gracias, señor Cristóbal. Señor Lorente, tiene la palabra.*

SR. LORENTE ZAPATERIA: *Gracias, señor Presidente. Buenas tardes. Izquierda Unida-Ezker Batua se suma a la argumentación que ha dado el señor Cristóbal a la hora de presentar la moción que firmamos conjuntamente. Desde luego, desde nuestro punto de vista, ante la comparecencia de los trabajadores de la orquesta Pablo Sarasate, que al final fueron quienes dieron el toque de alarma con movilizaciones laborales, y nos hicieron reflexionar sobre el modelo de orquesta profesional que aprobamos o se aprobó anteriormente por el Parlamento de Navarra, lógicamente, defendemos la presente propuesta de resolución con el ánimo, sobre todo, de encauzar el asunto y de darle un tiempo corporal exacto para que no se dilate más en el tiempo una solución que fue favorablemente vista por todo el mundo o, por lo menos, por los portavoces de los grupos parlamentarios que intervini-mos aquel día en la comparecencia de los trabajadores de la Pablo Sarasate, cuando se planteó por parte de algunos grupos, en primer lugar, por el mío propio, ante la situación que se daba de que éramos los que solicitábamos la comparecencia, la constitución de una fundación que nosotros, lógicamente, defendemos que sea pública, aunque en eso estamos de acuerdo con el señor Cristóbal, no es cuestión de ponerle matices a la fundación en estos momentos.*

Lógicamente, esperamos que los grupos parlamentarios se ratifiquen ahora apoyando esta resolución, para dar el plazo idóneo de treinta días para que se tome la iniciativa concreta por parte del Gobierno de Navarra, y lleve, como es lógico, a buen término y por los cauces debidos la constitución de una fundación que no solamente va a resolver un problema laboral o coyuntural de salarios, que en este caso ya no era coyuntural, sino que era ya de fondo, porque llevaban cuatro años con los salarios congelados, sino que va a dar una solución de futuro a una orquesta que, lógicamente, puede ser el prototipo o el espejo en el que mirarnos los navarros y las navarras cuando hablemos de música, preferentemente de corte clásico.

Desde luego, Izquierda Unida-Ezker Batua no se va a quedar con esto, y esperamos que este

Gobierno de Navarra lleve a buen término la fundación. Volvemos a decir que nuestro objetivo es que sea pública, es decir, de mayoría de capital público. Intentaremos velar por el cumplimiento de los objetivos de dicha fundación y, desde luego, de que la orquesta Pablo Sarasate y, más concretamente, sus trabajadores no tengan que verse en la obligación de volver a salir en manifestación por las calles de Pamplona ante un hecho que, desde luego, es lamentable, y es la congelación salarial de los últimos años. Muchas gracias.

SR. PRESIDENTE (Sr. Martínez Ezcaray): *Gracias, señor Lorente. ¿Algún Parlamentario desea intervenir en el turno a favor? Señor Eza, tiene la palabra.*

SR. EZA GOYENECHÉ: *Gracias, Presidente. Yo creo que vamos centrando el debate y nosotros somos partidarios de una fundación, porque hay que dar una solución definitiva a la orquesta Pablo Sarasate. Esperemos que la propuesta de fundación que el Gobierno nos presente, porque al parecer tiene que ser el Gobierno el que diseñe el modelo de fundación, resuelva algunas de las cuestiones que, en nuestra opinión, no han quedado suficientemente claras en ninguna de las dos intervenciones.*

En principio, creemos que esa mayoría de capital público que le lleva al portavoz de Izquierda Unida a defender que sea una fundación pública, se puede traducir en que también la responsabilidad mayoritaria sea pública y ahí corremos el riesgo de encontrarnos con una situación indefinida respecto a la relación contractual que pueden tener los músicos o la propia orquesta respecto al Gobierno de Navarra, no vaya a ser que al final el Gobierno de Navarra tenga que pagar también unos sueldos y haya que homologarlos a los funcionarios del nivel A del Gobierno de Navarra, etcétera, y al final, en lugar de una solución nos encontremos con un problema.

Todos queremos una orquesta, pero se ha dicho por parte del portavoz del grupo socialista que no es suficiente la atención del Departamento, y nosotros consideramos que es imprecisa esa valoración, porque si el Departamento, concretamente Príncipe de Viana, destina 419 millones para atender otras necesidades de este tipo y la orquesta no solamente se ha llevado ya 145, sino que se va a llevar 50 más, pues nosotros consideramos que está bien atendida por parte del Gobierno.

Nosotros defendemos que la fundación sea privada, aunque, evidentemente, exista una aportación importante por parte de las instituciones del Gobierno de Navarra, si no, creo que vamos a seguir planteando una solución para hoy pero que no va a resolver el problema de mañana, porque dentro de un año o, si quieren ustedes, dos volvere-

mos a tener que plantearnos que la subvención sea mayor todavía.

Yo creo, además, y también se ha dicho, que es importante el tema de la gestión. Para nosotros, la gestión hay que plantearla con una dinámica agresiva, sabiendo realmente lo que se lleva entre manos, y que, evidentemente, hay que competir, no solamente en calidad, sino en producción, porque si nos vamos a hacer cargo nosotros de todas las necesidades que nos planteen los músicos, pues yo no sé dónde vamos a llegar. Es decir, se trata de incentivar y sostener inicialmente este proyecto, pero hay otras necesidades en el campo de la música en Navarra, como es el tema de las escuelas de música, los conservatorios, los coros, podemos tener otras iniciativas para potenciar más la gran afición a la música que existe en Navarra, incluso más populares. Está muy bien que tengamos una orquesta, pero para nosotros tiene que estar perfectamente incardinada en todo el contexto educativo musical de Navarra, no vaya a ser que tengamos ahí una realidad exenta y, por otra parte, tengamos la protesta de muchos sectores que están cultivando la música y que no se sienten debidamente atendidos por parte del Gobierno de Navarra.

En ese sentido, creo que tenemos que estar a resultas, en este caso, de cómo queda definida esa fundación, cómo queda definida la gestión, y ver realmente qué se nos va a ofertar como modelo de orquesta. Se ha hablado de modelo de orquesta y habría que definir bien eso; en cualquier caso, para nosotros ese modelo de orquesta tiene que estar perfectamente incardinado, integrado en todo el mundo educativo musical de Navarra, es decir, que sirva realmente a cuantos están cultivando la afición a la música, que sirva también a los que, en definitiva, valoran la música como algo cultural de primera categoría, que, además, responde y conecta perfectamente con la tradición de Navarra, pero en mi opinión, a la vez que creemos una orquesta de calidad, que sepamos también en qué terreno nos movemos. Creo que sería peligroso y que además llevaría a un fracaso mayor y tendríamos mayores problemas si no queda perfectamente definida, como digo, la fundación, es decir, cuáles son las relaciones y cuáles son los compromisos de esa mayoría y esa responsabilidad pública por parte del Gobierno, en el hoy y en el futuro.

Por otra parte, insisto, hay que definir bien para qué queremos que sirva la orquesta y si va a estar perfectamente integrada en el mundo musical concreto que la sociedad navarra va a observar; en definitiva, si damos un trato de favor, si no damos un trato de favor, si está integrada, si no está integrada, si estamos haciendo músicos de primera categoría y músicos de segunda, y si, en definitiva, hemos sido capaces de dar la respuesta adecuada,

integradora a este problema. Muchas gracias, Presidente.

SR. PRESIDENTE (Sr. Martínez Ezcaray): *Muchas gracias, señor Eza. Doña Inmaculada Matías, tiene la palabra.*

SRA. MATIAS ANGULO: *Unicamente para decir que nosotros, por supuesto, vamos a apoyar la creación de la fundación que ayude a mantener y a potenciar, si puede ser, la orquesta Pablo Sarasate. Desde luego, estamos de acuerdo con los grupos que nos han precedido y, por otra parte, lo que queríamos era simplemente añadir que la creación de la fundación o la solución que sea, se haga lo más rápidamente posible, con el fin de poder solucionar los problemas que tiene este colectivo.*

Sin embargo, también estamos conformes con lo que apuntaba Unión del Pueblo Navarro en el sentido de que tenemos que preocuparnos más, y pienso que tendríamos que enviarlo o comunicárselo al Gobierno de Navarra, se tiene que hacer un estudio general de las enseñanzas y, por supuesto, un reconocimiento de la tarea tan estupenda que están haciendo las escuelas de música, e intentar aprovechar los recursos de tal manera que los buenos profesores de conservatorio tengan un alumnado que sea escogido. Entonces, hay que utilizar más las escuelas de música y hacer así una proyección más piramidal de la enseñanza de la música en Navarra. Nada más.

SR. PRESIDENTE (Sr. Martínez Ezcaray): *Muchas gracias, doña Inmaculada. Me parece que es obvio preguntar si existe algún turno en contra. ¿Algún turno de réplica? Señor Cristóbal, tiene la palabra.*

SR. CRISTOBAL GARCIA: *Muchas gracias, señor Presidente. Simplemente, y como vamos bien de tiempo, voy a hacer algún comentario a la intervención del portavoz de Unión del Pueblo Navarro. La verdad es que, como se ha podido desprender de la intervención que hemos hecho al presentar la moción, no parece que sea el momento oportuno para ver qué pegadas de futuro puede tener la creación de esta fundación si no se hace la fundación, digamos, correctamente, por emplear un término que tal vez no sea exacto, pero que se entiende. El esfuerzo en este momento es que el diseño de esta fundación, su carácter, sus objetivos, su relación con la orquesta, pues se haga de la forma más eficaz posible y de la forma que solucione mejor el problema. Por eso, respetando todas las opiniones, por supuesto, no me parece el momento oportuno para criticar lo que puede ser, cuando no sabemos si va a ser y esperamos todos que así no sea. Creo que está en la mano de la Consejería de Educación y Cultura hacer las cosas de forma satisfactoria para el sentir de la orquesta Pablo Sarasate, para el sentir de la sociedad de conciertos Santa Cecilia,*

que también, aunque no en una sesión pública, ha visitado a los grupos y que apoya esta reivindicación de los trabajadores, y para el sentir de este Parlamento y de la necesidad que hay de un estudio a fondo del panorama de las enseñanzas musicales en Navarra. Yo estoy de acuerdo con todo eso, pero en este momento creo que la pelota está en el tejado de la Consejería de Educación, que es la que tiene que hacer el esfuerzo de diseñar una actuación en cumplimiento de esta moción, que parece que se va a aprobar, que sea satisfactoria para todas las partes. Nada más.

SR. PRESIDENTE (Sr. Martínez Ezcaray): *Muchas gracias, señor Cristóbal. Señor Lorente, tiene la palabra.*

SR. LORENTE ZAPATERIA: *Voy a ser muy breve. Simplemente, quiero recordar a Unión del Pueblo Navarro que realmente no estamos de acuerdo en el modelo de fundación, lógicamente, como no estamos de acuerdo en muchas otras cosas. Ahora, le anticipo que si, como ha mencionado usted, su grupo va a defender un modelo de cultura musical, de base, que procure ir a todas las capas populares y sociales. En los Presupuestos de Navarra vamos a coincidir en multitud de enmiendas, porque nuestro grupo ya está trabajando en ello, para que no se quede solamente en un tema de orquesta romántica o de orquesta de corte clásico*

profesionalizada, porque, desde luego, nuestro modelo de cultura musical no se queda en la constitución de esta fundación ni mucho menos, de carácter público, desde nuestro punto de vista que, lógicamente, seguiremos defendiendo. Entonces, ahí nos veremos y probablemente discutamos con su Gobierno, porque no estará de acuerdo en aumentar partidas presupuestarias a las escuelas de música ni, probablemente con el incentivo de la educación musical de nuestro pueblo, por una cuestión simplemente: los recortes presupuestarios que se han anticipado por parte de su Gobierno no van en la línea precisamente de favorecer la cultura musical. Muchas gracias.

SR. PRESIDENTE (Sr. Martínez Ezcaray): *Gracias, señor Lorente. Vamos a votar. ¿Votos a favor? 13 votos a favor, lógicamente ninguno en contra y ninguna abstención. Consecuentemente, entendemos que se aprueba la propuesta de resolución y, en consecuencia, esta Comisión acuerda instar al Gobierno de Navarra para que en el plazo de treinta días tome la iniciativa ante las partes implicadas para la creación de una fundación que posibilite una gestión profesional de la orquesta Pablo Sarasate. Se levanta la sesión.*

(SE LEVANTA LA SESION A LAS 16 HORAS Y 52 MINUTOS.)